

新山海经：山呼海应的共富之歌

关键词 山海协作工程 共同富裕 主题出版

○朱丽莎

2021年6月10日,《中共中央国务院关于支持浙江高质量发展建设共同富裕示范区的意见》发布,支持鼓励浙江先行探索高质量发展建设共同富裕示范区,并形成一批可复制可推广的成功经验。浙江何以成为被寄语厚望的共富示范区?“我们应该看到丰富的山海资源优势,念好‘山海经’,把欠发达地区和海洋经济的发展作为我省新的经济增长点。”早在2003年,习近平同志就为浙江的发展指明了方向,我们从中间窥见浙江隐匿于山海之间的迈向共富的成功密码。在福建诞生的“山海协作”概念,随着习近平同志来到浙江,进一步生根发芽,旨在鼓励省内发达地区帮扶省内欠发达地区的“山海协作工程”开展如火如荼。

2022年是浙江省“山海协作工程”正式实施的20周年。20年来,山海携手,借船出海,浙江从城乡差距、区域差距、收入差距的阵痛中一路走来,成为全国区域发展最均衡、城乡收入差距最小的省份之一。因此,以“山海协作工程”为切入点的主题出版图书,绝不仅仅是浙江经验的宝贵总结,而是具有全国适用意义的区域协调发展经验的高度提炼。放眼世界贫富差距日渐悬殊的时代背景,该书更是为世界减贫事业、缩小贫富差距提供了共同富裕的中国样本。

《新山海经：共同富裕“浙”样走来》便是在这样的时间节点和立意下应运而生。该书以浙江山海协作成功经验的20年变迁为主线,回顾并总结了习近平同志在浙江工作期间主导的共同富裕样本——山海协作,通过鲜活的人物刻画和事件描述,以及造血帮扶、飞地经济、资源联动等具体经验介绍,对其进行了全景式描绘。20年栉风沐雨、携手同心,浙江按照习总书记指引的方向,走出一条双向互动、合作共赢的发展之路,奏响了山海共富的幸福歌,书写了波澜壮阔的史诗,回答了共同富裕的时代之问、人民之问、世界之问,是中国未来理想社会图景的实践探索。

谁能驾驭对“山海协作工程”的书写?这20年来,人民日报社浙江分社一直是山海协作最忠实的见证者、记录者、推动者。他们的报道接续传承,采访足迹遍及浙江的山山水水,以“久久为功”的努力续写了一个“久久为功”的故事。李中文社长在近3

年内多次奔赴浙江省内发达地区和26个欠发达地区,实地采访浙江省干部群众数百人,收集各类材料1000多份,积累了诸多珍贵的原始素材和采访报道。他对浙江社会发展的深刻洞察、深厚的历史储备、扎实的写作能力,都决定了其是《新山海经：共同富裕“浙”样走来》作者的不二人选。

如何展开对浙江历时20年的山海协作大征程的历史叙述?作者和编辑团队经过讨论和梳理,商定以时间和空间两大维度展开这段历史的叙述。时间上,复盘山海协作的各个发展阶段及关键节点,从2002年浙江“山海协作工程”全面启动,到

2020年“山海协作工程”迭代升级,再到如今建设共同富裕示范区,总结每个阶段的特点和成果;空间上,兼顾浙江省发达地区和26个欠发达县(市、区),勾勒“山”与“海”互助、共赢的动人篇章,总结浙江推动区域协调发展、探索建设共同富裕示范区的工作成果和经验作法,全面诠释从“全面小康”到“共同富裕”的中国实践。

怎样生动呈现山海协作的感人故事?李中文以长篇报告文学的形式,让主题出版图书亦能“吸睛”。摒弃枯燥的资料堆砌和理论阐述,李中文以一个真实的故事展现浙江在共富路上的点点滴滴。通过村书记从外地经商创业到返乡带领乡亲致富、农村妇女经过培训建立“常山阿姨”家政服务品牌、舟山海岛村民搓草绳攒钱购买第一艘大捕船等生动感人的故事,将浙江省各地迈向共富进程中的平凡故事、重大事件进行艺术化再现,展现了“山海”情深的人性光芒,镌刻着属于浙江的记忆。

《新山海经：共同富裕“浙”样走来》凝聚了一幕幕“山”与“海”双向奔赴的动人瞬间。从智造新城到港口物流,从“飞地经济”到“飞地互飞”,从“景宁600”到“胡柚新生”,从农家乐滋味到精品民宿,从江山中学“学军班”到龙游中学“镇海班”,从医疗资源下沉到干部人才向山区倾斜,工业、农业、文旅、教育、医疗、交通等各方面都展现出山海共进的广阔图景,是一本结构有格局、模式有经验、故事有温度的精品主题出版物。正如李中文在书中精写:“共富路上,山海协作永不完结,山海之情永不落幕!”相信百花齐放春满园的故事将发生于中国的大江南北,共富之歌将唱响于祖国的山南海海!



《新山海经：共同富裕“浙”样走来》李中文著浙江摄影出版社2022年5月版/ISBN·9787551438667

深度聆听古典音乐的终身指南

关键词 古典音乐 《留声机》演奏版本

○孙金荣

2019年,江苏凤凰文艺出版社与英国《留声机》杂志签署合作协议,推出“凤凰·留声机”系列图书。每部图书以一位古典音乐大师为鉴赏对象,首批出版11种,包括勃拉姆斯、柴可夫斯基、拉赫玛尼诺夫、莫扎特、马勒、肖斯塔科维奇、巴赫、贝多芬、斯特拉文斯基、德彪西、拉威尔。大体涵盖了巴洛克、古典、浪漫和现代各个时期的代表性作曲家。

已经出版的3种图书,第一种是《你喜欢勃拉姆斯吗》,巧用法国名作家萨冈的同名书名和一部韩剧的同名剧名。选择勃拉姆斯打头,有着多重意味。勃拉姆斯是音乐巨匠,德国“3B”之一(另两位是巴赫、贝多芬)。如果把从巴赫开始的西方近代音乐比作一条大河,勃拉姆斯不论在时间跨度上还是音乐风格上正好处在大约中游的枢纽位置。他生活在浪漫时代,却坚守古典理想。情感上极度浪漫,形式又极为严谨,赋予了他的音乐一种臻于极限的张力。按通俗说法叫“闷骚”,是众多乐迷心头的至爱。

第二本,《你喜欢柴可夫斯基吗》。历史原因加上“外向”的性格,俄罗斯音乐对我们有一种特殊的亲和力。柴可夫斯基在德奥音乐的规矩谨严之外开辟出一条新路。一种真正来自民歌的抒情性,又热烈又飞扬,让我们对他有一种“听”如故的感觉。

第三本,《你喜欢拉赫玛尼诺夫吗》。又一位俄罗斯作曲家。拉赫玛尼诺夫可以说是音乐史上蒙冤最深的作曲家之一了,蒙的是“低俗”之冤。说一个古典音乐家“甜腻”“通俗”,总之不入流,大概会令那些向往音乐殿堂的门汉纳闷不已:这“通俗”里有我的一份吗?他的一些作品(第二、第三钢琴协奏曲,《帕格尼尼主题狂想曲》等)实在太受欢迎了,是不少乐迷的入门曲目。

2023年上半年将推出莫扎特、马勒、肖斯塔科维奇3种。

《留声机》在古典音乐界的江湖地位自不必多说。1923年创刊,迄今正好百年,是公认的全球古典音乐及录音工业的顶尖媒体。一年一度的“留声机大奖”是全世界古典乐坛的盛事,是与“奥斯卡”“格莱美”比肩而立的行业重要评奖。

音乐与文学的根本不同,是文学以文字的形式,直接呈现在受众面前,而音乐则需要经过演奏

家的二度创作,把乐谱上的音符转化为听得见的音乐,才能为听众所欣赏。所以,严格来讲,我们听的从来不是贝多芬的交响曲,而是卡拉扬或谁谁谁指挥演奏的贝多芬的交响曲。乐谱上同样那些音符,不同演奏家演奏出来有的大同小异,有的却大相径庭,像两支不同的曲子。好的作品加上好的演奏,自然好马配好鞍,相得益彰。好的作品要是不幸遭遇坏的演奏,就无异明珠暗投,有被埋没的危险。(现代派音乐兴起时,之所以漫骂恶评,一个重要原因是没有被很好地演奏。)演奏得好坏、演奏风格的差异,极大影响着甚至决定着受众的聆听体验。所以,即使一个入门不久的乐迷,也需要在不同演奏

版本之间作出抉择。而一个资深乐迷,更是贪多务得,搜罗各种录音版本,乐此不疲。鉴赏录音,比较版本,成为每个乐迷爱乐路上必修的功课。不存在一个标准的“钦定版”录音,即使是作曲家本人的演绎。拉赫玛尼诺夫本人是伟大的钢琴家,他和费城乐团录制了自己的钢琴协奏曲全集,其演绎也不是神圣不可侵犯的。

《留声机》作为唱片评鉴的专业杂志,就是众多乐迷深入古典音乐这座宝山的一本指南。不论入门不久的菜鸟,还是浸淫多年的老饕,借力这本宝藏图,你也能挖到属于自己的宝藏。

《留声机》的专业性一直是有口皆碑的。作者阵容当得起“豪华”两字。评论家都是某个音乐领域的国际顶尖专家,而和他们坐在一起探讨的,则是当今世界乐坛风头正劲的指挥家、歌唱家、钢琴家、小提琴家。像撰写“录音纵览”(版本比较)的作者,不仅要像指挥一样熟读总谱,对作品的背景纵深知之甚详,还要听多识广,能历数过往的代表性录音版本。所谓“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,有了这么多本领的加持,才能在听某个录音的时候,纵的方向对照作曲家乐谱,横的方向比较前辈和同辈艺术家的解读,进而得出一个“透视”的印象。

《留声机》上的文章,其行文有别于纯学术图书,更加活泼平常,如同和老友的谈话(其中不少就是带一定专业性的访谈)。有一定专业性内涵,却全没有专业性的面孔。

古典音乐,在一般人眼里,是一种营养价值虽高却难以下咽的东西。我更愿意把它看作是高海拔的风景,你确实需要费一番努力跋涉攀登,但回报的是一种巅峰体验。无限风光在险峰!



《你喜欢勃拉姆斯吗》(Amei-vous Brahms)英国《留声机》(Gramophone)编王锐译江苏凤凰文艺出版社2020年6月版/128.00元/ISBN·9787559446572

“内创业”导向下大学本科教学的变革逻辑

关键词 高等教育 内创业 人才培养

○朱文辉

21世纪以来,我国开展建设高质量创新型社会的矩阵行动,社会经济与科学技术取得了快速进步并呈现蓬勃发展态势,加快培养和造就一大批高层次创新型人才显得更为重要和紧迫。面对第四次工业革命及高等教育普及化的双重挑战,大学本科教学如何走出工业化时代标准化的教育教学范式、如何创新发展赢得尊重是大学本科教育变革的关注重点。高等教育主要关注的已不是知识与技能的传授,而是将目光更多聚焦于创新精神与能力的培育。从辽宁师范大学教授、博士研究生导师闫守轩所著的《“内创业”导向的大学本科教学变革研究》一书,基于“内创业”的全新理论视角与实践逻辑,针对传统“就业”导向下大学本科教学培养模式出现的种种困境,揭示与探寻了“内创业”导向下大学本科教学的变革逻辑,为大学本科教学创新变革提供了重要参考。

“内创业”引领本科教学变革的学理逻辑“内创业”活动并非一定要使学生实现相应的创业行为,也并不是一定要让学生经历创办企业的过程,而是使其具备创新的专业理智与情意素养,使他们勇于创新、乐于创新、善于创新,使其成为日后能以创造性的方式开展工作和学习活动的创新型人才。作者基于近些年出现的“慢就业”“懒就业”甚至是“躺平就业”等现象,对传统“就业”导向下本科教学目的进行深刻反思。书中进一步指出,高等教育阶段的人才培养不同于基础教育,大学本科教学目的更应该思考的是:是什么促使了知识的产生?创造知识的力量又是什么呢?对于这些问题的深入思考才应该是选择与设计人才培养模式的前提与基础。本科教学是要在某种程度上超越基础教育阶段对知识内容的掌握,进而实现学习者自身对知识内容的理解和创造,那么本科教学应指向创新、指向高质量、指向现代化,培养学生能够用“创新创造的心态”



《“内创业”导向的大学本科教学变革研究》闫守轩著高等教育出版社2022年6月版/28.00元/ISBN·9787040586220

在未来工作岗位上创建事业的专业理智与情意素养,将学生塑造成为真正意义上的“内创业者”。大学本科教学的目的要远高于基础教育阶段的教学目的,不再将目光仅仅局限于某些书本上的知识,应定位于释放学生的内在创新潜力,使其能够对所学的知识内容形成自己的理解和看法,进而实现对于学习内容的更新与创造,如此才能够真正满足社会发展的需要。

“内创业”引领本科教学变革的实践逻辑该书通过综合分析有关“内创业”的各方面问题,从立足于人才培养的角度出发,认为“内创业者”培养模式实际上就是进一步深化创新型人才的培养。塑造“内创业者”更加强调的是培养创新型人才的内在修为与深层素养,主要包括合理的知识结构、以创新思维和创新能力的智力与能力、以创新精神和创新意识为中心的自由发展个性、积极的人生价值取向和崇高的献身精神、强烈的竞争意识和国际视野、强健的体魄和健康的心理等6个方面。传统的教育总是将目光聚焦于知识本身,教师传授知识,学生获取知识,好像知识便是教育的全部内容。从某种程

度上讲,教育关注并强调知识本身并不存在什么问题,但如果我们将知识等同于教育的全部便是有待商榷的。社会进入信息化时代,知识的生产和传播方式已经发生改变,学校和大学不再具有知识的垄断地位,人们的学习方式已经改变,教师和课堂不再是获取知识的唯一场所。加之知识的更新速度日新月异,学习与创造、理论与实践的结合更加紧密,社会变化更快,跨界创新变得越来越重要。由是,未来的“内创业者”必须具备创造性思考、知识整合、知识创新的能力,如此塑造出来的“内创业者”才是真正符合社会发展需要的。

综上所述,根据该书在大学本科教学变革方面提出的创新理念,既可以作为高等教育领域重要的教学材料及参考资料,也为大学创新创业教育提供理论基础与实践指导,更应成为高校人才培养的目标定位与战略选择。

平易淡雅的宋代文学之风

关键词 宋代 文学 教研

○李思语

新中国成立之初,宋代文学研究的趋势是以个案研究为主,以分文体研究为辅,对“唐宋八大家”和宋词的研究成果尤丰。进入上世纪八十年代,“唐宋诗优劣论”“唐宋变革论”等旧有的文学、史学大命题得到更为广泛的关注和更加充分的讨论。当此之时,程杰先生作为青年学者,选择宋词作为学术之路的开端,并持续向诗、文领域进发,最终形成了对宋代文学的整体观照和独特见解。《宋代文学论丛》一书即是他20多年中治宋代文学成果之集萃。

如何在已有领域不断深入,在薄弱领域勇于推新,是作者面对宋代文学时的治学意识。一方面,作者擅长在古人理论基础之上进一步深入。对于词的特性,明清时期就有一些文人提出词具有“贯”和“变”两大特性,作者将这两点总结为“流贯”和“变化”,并将词与音乐的特殊性作比较,认为“流贯”使词的主题集中而单纯,“变化”则丰富而深入。另一方面,作者常于前人鲜及之处发新论。“西昆体”的艺术风格向来有诸多讨论,但作者注意到,许多被视为“西昆派”的诗人不仅没有参与“西昆唱唱”,而且在年辈上也分属不同时代。因此作者把未参与“西昆唱唱”而踪踪其风的诗人统称为“后西昆体”诗人,加以比较分析。他还察觉到宋人词集中总有一股扑面而来的平易、明快、怡然的情调,经研究发现,北宋“存在着一个‘乐’的主题从初起到变化终至高潮的完整发展过程”,而且这个过程统一于北宋诗学革新这一文学建设整体历程。

作者处理问题的手法有鲜明的个人特点和时代特点。在宋词研究阶段,作者注重对作品原典的鉴赏分析以及古今中外艺术理论的联合使用。在分析词的“流贯”和“变化”两大特性时,举姜夔《齐天乐·咏蟋蟀》和柳永《雨霖铃》并逐句分析,阐发前者的“血脉贯穿”手法和后者“愈翻愈妙”的“变化”手法。在论秦观词时,更是累举《扬州慢》《风流子》《望海潮》等40余首词加以分析,探讨其思想内容和艺术风格。在分析词与音乐的抒情共性时,先是引用波兰音乐学家丽莎《论音乐的特殊性》中的理论,指出我们把音乐“作为一种感情的范畴来体



《宋代文学论丛》程杰著凤凰出版社2022年3月版/68.00元/ISBN·9787550636255

验”,紧接着又提到清代文艺理论家刘熙载《词概》中“词深于兴,则觉事异而情同”的论述,同时举《兰陵王》一词,认为它所写的就是“离别这一情感类型包含的情绪体验和心境境界”。

进入宋代诗学领域后,作者致力于解决诗学流派、风格和理念等的历时发展,研究手法上侧重使用对比,这种对比包含两个层面:一是以个体文人进行对比,凸显不同文人的创作特点。作者将范成大的田园诗与之前的陶渊明、孟浩然以及之后的王建、聂夷中等人并提,认为范诗既不同于陶、孟的“田园牧歌”,也有别于王、聂的“农家生活讽谏诗”,范成大更加关注村社风俗和四时农事,把它们作为风俗长卷中的细节,用“近乎日记式的创作”写成一部“风俗漫录”。二是在“唐宋变革”这一大命题下进行纵向对比,剖析诗学革新的内在驱动力。作者发现,汉魏至隋唐“骚人”“寒士”之吟与门阀势力强大有关,其诗学发展以新文体形式的建构为特征,因此汉唐之诗善写悲;到了宋代,士族代替代门阀成为社会中坚和历史主角,其诗学更多地表现为创作风格的开拓和创新,打破了传统文学“悲哀为主”的格局,更善写乐。

到了高校教学阶段,作者对自身已有成果进行总结和提炼,撰成宋代文学纲要和概说。这一时期,作者不再拘泥于个案分析或风格探讨,而是从宏观历史视角出发,对宋代文学的发展变化进行深入发掘。作者认为,宋代文学突破了“缘情”“言志”的纯粹情调,具有更多“纷繁斑驳的社会映像和质朴浓郁的生活质感”,“汉唐文学中常见的绚丽恣肆、铺张扬厉的贵族作派让位于切实细致、平易淡雅的平民风格。”究其原因,在于积贫积弱、世俗平民化的社会使宋代文学缺乏汉唐文学开廓恢宏的气象、雍容华茂的藻饰,上层贵族士人的慷慨超迈、绚丽铺张转向中下层官僚文人的切身处世、平易淡雅;英雄主义、浪漫主义转向平民主义、现实主义。此论可谓精辟切要。

研究对象、视野以及手法的转变,不仅源于治学和教学需要,也是作者时刻更新研究思路、不断精进的结果。不同阶段的研究内容看似独立,实则互相关联,通而观之,宋代文学清新明快、平易淡雅的面貌完整、生动地呈现在眼前。

团结出版社《民革前辈与新中国》续编出版

辉煌历程。

近日,《民革前辈与新中国》续编由团结出版社出版发行。该书是对《民革前辈与新中国》的进一步续写。通过讲述真实的历史故事,客观反映了民革前辈们为新中国诞生作出的历史贡献,具有浓厚的历史感和现场感,是讲述多党合作故事的一种新探索。书稿反映了侯镜如、刘斐、钱昌照、李德全等58位民革前辈在新中国成立前后,为新中国的成立所作的可贵努力。全书图文并茂,按人物单独成篇,在充分掌握史料的基础上,以讲故事的方式,生动介绍了民革前辈在中华人民共和国成立过程中的典型事迹。全书贯穿了爱国主义精神,彰显了中国特色政党制度的优越性。(穆宏志)



中国出版传媒商报 2019年,为庆祝中华人民共和国成立70周年,团结出版社出版了由民革中央宣传部组织编写的《民革与新中国的建立》和《民革前辈与新中国》两书。两书图文并茂地呈现了民革和民革前辈们在参与新中国建立和建设这一波澜壮阔的历史进程中的奋斗和贡献,生动全面地反映了新中国成立前后民革组织和民革前辈们坚定的政治选择、进步的政治追求、高尚的政治情操,从民革角度展示了中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的