



《机器人伦理学导引》关注我们自己的未来

中国出版传媒商报讯 随着计算机技术和制造业不断发展,机器人已经逐渐走出科幻作品或实验室,与人们的现实生活产生越来越密切的联系。从娱乐到社交、医疗乃至战争,机器人的参与已经为人类传统的生产和生活方式带来诸多变革。北京大学出版社前不久出版的《机器人伦理学导引》,从伦理学基本原理出发,展示了医用机器人、助力机器人、社会化机器人、战争机器人等机器人在各领域的

实际应用和前沿突破。同时对中日韩特别是日本机器人学传统作了深入梳理,力求对机器人伦理学作全方位、多角度的讨论,颇具前瞻性和指导性。该书理论功底扎实,从伦理学高度高屋建瓴;关注前沿技术突破,对机器人发展做全景式介绍。该书既可以作为工程学和机器人技术课程的理想教育资源,也可用作该领域的入门参考。
《机器人伦理学导引》[希]施皮罗斯·G·查夫斯塔塔 尚新建、杜丽燕译/北京大学出版社 2022年8月版/79.00元/ISBN: 97873011331422

全面从严治党永远在路上

关键词 全面从严治党 理论创新 独具特色

钟学

在新的时代背景下,全面从严治党具有十分重要的历史作用和现实价值,对于推进党的建设新的伟大工程、实现党的自我净化、实现“两个一百年”奋斗目标都具有重要意义。作为入选中共广东省委宣传部2021年主题出版重点出版物项目,《新时代全面从严治党理论创新》一书对新时代全面从严治党理论创新的渊源、时代背景、主要内容、主要特点、理论贡献进行总体概括。在此基础上,该书从把党的政治建设摆在首位、坚定党员干部的理想信念、坚决维护党中央权威、严明党的纪律和规矩、建设高素质专业化干部队伍、作风建设永远在路上、以零容忍态度惩治腐败、加强党内监督、落实全面从严治党主体责任等9个方面入手,具体阐释新时代全面从严治党的理论创新。

“全面从严治党”概念的形成 中国共产党成立至今,之所以能够从小到大、由弱到强,有资格、有能力、有智慧担负领导中国革命、建设、改革的重任,成为世界上规模最大的政党,一条重要经验是坚持从严治党。中国共产党通过从严治党的实践,积累了丰富经验,形成了独具特色的从严治党理论。

改革开放以后,随着从严治党实践的推进与经验积累,“全面从严治党”的概念逐步被提出:

1997年9月,党的十五大报告从保持党的先进性和纯洁性的内在要求出发,强调“从严治党”。

2001年7月1日,江泽民同志在庆祝中国共产党成立80周年大会上的讲话,重申了“从严治党”的方针。2002年11月,党的十六大报告将“从严治党”与解决党面临的两大历史性课题结合起来,彰显了“从严治党”的重要性。

2007年10月,党的十七大报告重申“从严治党”,尽管不再明确称其为党的建设方针,但其实践要求并未减弱。

2009年9月,党的十七届四中全会通过的《中共中央关于加强和改进新形势下党的建设若干重大问题的决定》强调:“坚持党要管党、从严治党,提高管党治党水平。治国必先治党,治党务必从严,实行党建工作责任制,坚持严格要求、严格教育、严格管理、严格监督,开展批评和自我批评,严肃党的纪律”。

2012年11月,党的十八大报告重申“坚持党要管党、从严治党”,要求“全面加强党的思想建设、组织建设、作风建设、反腐倡廉建设、制度建设,增强自我净化、自我完善、自我革新、自我提高能力”。在这里,“全面”“从严治党”的字眼已经出现,但尚未作为一个概念来使用。

长安城上的鸽哨声

关键词 长安 鸽子 家园

张旭升

在长安住久的人都听过长安城上的鸽哨声。在某个晴好的秋日午后,一阵或尖厉悠长或低沉绵稳的鸽哨声,由远及近而来,划过头顶,越过城墙又向远方飞去。当你驻足仰头观看时,这些携声飞翔的身影带走了你的哪些遐思?

马玉琛先生的《羽梵》以鸽子和人的双重视角,“通过养鸽、赛鸽,将鸽子世界和人的世界相互交融比照,营造出了一个传统的理想化的诗意家园”(许埂语)。

杨乐生说:“人的精神应该像鸽子一样自由飞翔。”作者在小说中塑造了一群“不死必归”的优秀鸽子形象。鸽子的每次放飞,都预示着是一场返程。只要春天一来,秦岭的下山风和渭河河道的上川风就相拱着,升到长安城的上空,变成雾和云。它们伴着飞鸽的影子,掠过城楼坚固的四壁、平齐的屋脊、鸱吻和琉璃瓦,偶尔停驻在飞檐的翘角上,只是稍作歇息,随即又起身返航。

起初,坐落在西安城东门外尚俭路上的济慈医院的楼顶上是一个长安城里鸽子的家。它们在这里繁衍生息,过着又一个又一个平凡的日常,只有在有赛事的时候,才会成为长安城的主角。离城不远的神禾原上,还有一个鸽子的家,“菊圃中央,漫坡半腰那儿,右边是低矮的三间青瓦房和两间茅舍,左边是一溜儿更低矮的鸽棚……”后来,曲江长庆坊的别墅里有了鸽子的家,雁塔广场的飘风楼有了鸽子的家……

说起赛鸽,长安城里最有名的一次鸽赛要数清末时期的一个中秋节,元菊生的爷爷友友梅和皇甫三兴的爷爷、济慈医院的创始人希格姆勒在四水堂茶楼门前的那场比赛。比赛分两场:一场斗鸽;一场比速度。“天空湛蓝得像用水洗过一般,几片薄如丝绵的白云漂浮在当空。人们仰颈伸脖,目光追随着



《羽梵》马玉琛著 陕西师范大学出版社 2022年9月版 98.00元 ISBN: 9787569531206

飞动的鸽群,耳朵谛听着天上的音乐。”元友友梅用5对10枚声调音色合律的鸽哨赢了第一场;希格姆勒用从荷兰和比利时引进的一批专门用来竞翔比赛的信鸽赢了第二场。半个多世纪以后,长安城能参赛的鸽子,几乎都是它们的后代了。它们中的佼佼者有步行者、图南、天赐……

而济慈医院楼顶上,皇甫三兴的凌霄阁中供奉的40名功臣的最后一名空缺到底会留给谁?这会由当下即将举办的300公里预赛、500公里盛唐杯大奖赛和千公里秦汉杯大奖赛三场赛事决定。无论是底层的木归智,还是盲人柳散木,还是瘸腿的柔哑档,他们的天赐、图南、步行者,都是最可能的获得者。

然而,鸽子们的生存环境一直岌岌可危。一方面,在不同的历史时期,它们和人一样经历了年复一年,经历了被收归的危险,经历了鸽棚的拆迁以及面临被毁棚的危险。另一方面,鸽子在越来越现代化的赛鸽路上,遇到的自然灾害、人为捕捉等困境,依旧严峻。人也一样,在每个时代都面临着各自时代的生存危机,木归智因第一桶金失去了一只耳朵,柳散木失去了眼睛,柔哑档失去了腿,而远离俗世的元菊生,也因司空千秋的一纸征地拆迁令,失去了家园。

鸽群从人们头顶旋起,升到最高处,然后拖着哨音向远处飞去。“向东,飞到灞河和浐河那儿调头而回。向南,飞到终南山麓,折返回还。向西,飞到昆明湖那儿绕道而归。向北,直达大明宫,然后在长安城上空绕着圈儿飞回来。”鸽群抱成很大的团,在流动的空气中翻转,时高时低,时近时远,时疾时徐。即便神禾原上的菊花园已经成了破败的撂荒地,济慈医院也因为旧城改造,被规划了新的商业圈而面临搬迁,但长安城总能为鸽子找到栖息的地方。

进入中国文化的的目标和密码本

关键词 中国文化 知识辞典 权威性

黄悦

人们常常将中国文化比喻为一条源远流长的大河,它从远古时代发源,蜿蜒至今,在汇聚了各种文化支流的过程中,形成了一个丰富、宏大、澎湃的整体。这样的比喻揭示了中国文化的特点,但同时也提示了掌握中国文化的一种困难,那就是面对这样一条既深且长,又在不断流动、不断自我更新的大河,一个不同文化背景的翻译者和研究者很难对其实现完整的把握。古往今来,在中国文化内部试图对文化传统作出系统整理的努力并不鲜见,前有《吕氏春秋》《淮南子》一类的民间修撰,后有《四库全书》与《永乐大典》式的官方知识集成,但是除了卷帙浩繁,令人望而生畏之外,这些以权威性著称的大书,对于今天的翻译者乃至研究者,与其说是参考书、工具书,还不如说是一座座需要翻越的高山。《中国文化知识辞典》就是为了帮助外来者翻阅这些高山,迅速掌握中国文化核心知识而专门编纂的。

这种努力首先体现在视角的转换上。作为一部专门面向各国译者准备的案头书,《中国文化知识辞典》是一部整合了内外视角的开创之作。但是在文化交流和彼此理解成为重要需求的今天,如何能从外国人的角度重新进入中国文化,成为一个新的同时也是更重要的方向。互补的视角,不仅带来了中外视角的融合,对于一个宏大的研究对象来说,变换视角,还往往意味着更丰富、更多元的观点。这种视角的转换照亮了新的知识体系,同时也融入了当代学术界对中国文化的最新发现和阐释,真正实现了对中国文化的整体性、深层次、多维度把握。

其次,这部以知识辞典命名的辞书,凸显了知识性、思想性和学术性的平衡。对于翻译者来说,最理想



《中国文化知识辞典》宝峰主编 江苏凤凰教育出版社 2021年3月版 288.00元 ISBN: 9787569909930

的情况是对中国文化实现深入全面的了解,在这种全面理解的基础上再借助语言转化实现对文化的解释。但这在现实中又是一个几乎不可能完成的任务,四象、八卦、太极,有时候一个术语就会让翻译者如坠云雾,要么不要要领,只好仅从字面意思翻译;要么深入钻研,在浩如烟海的文献和材料面前知难而退。这种情况并非个例,这个时候,就需要有各个领域的专家在自身研究的基础上,提炼核心知识点,并基于学术研究对这些知识点作出权威解释,就是为外来者标定一条安全可靠的路线图,帮助他们能够便捷地获取关于中国文化的可靠知识,这本书就成了他们手里的寻宝图和密码本。

作为一部辞典最重要的根基就是权威性,但专家的著作往往较为艰深,对初学者并不适用,该书有效避免了这种矛盾。这本辞典的主编和整个编纂团队都是在各自专业领域内的资深专家,他们将毕生所学浓缩为词条,这个从繁到简的过程,不仅对海外翻译者和研究入门者非常实用,其中也包含了诸多新

颖的学术发现和进展。比如,书中涉及到较新的出土文献,既从考古学的角度对其填补空白的意义作出解释,也将其所贡献的知识成果吸收纳入了对秦代法律的相关词条中,对于外来者和初学者来说,这是一种非常实用的编排方式。

据悉,该书将在已经出版的中文版本基础上,翻译成各种文字出版,这个翻译过程,将由中外专家团队共同审读把关,这一步尤其关键,因为它将为未来翻译中国相关作品打下坚实的知识基础,同时,也会避免在语言转化的过程中以讹传讹,导致文化理解和交流的困难。

山宗水源 清澈的心

关键词 三江源 生态文明建设 文学工程

崔昕平

阅读唐明《河源清澈》,首先被作品散发的独特气质所打动。并非所有的作品都能传递出某种与作品内容相契合的、独特的文学气质,《河源清澈》做到了。这部取材于三江源高原藏区生态移民事件的儿童小说,以8岁男孩“达日多吉”的视角加以呈现,洋溢着浓郁的藏族地域性语言表达特点,刻画了具有鲜明民族性格的人物群像与俯仰间沁人心脾的雪山草原美景,共同营造了作品质朴、明朗、自在、清澈的文学气质。作家唐明本人生活在格尔木,熟悉三江源生态保护的历史,又与笔下所写的人物群体、与孩子们有着诸多的、密切的接触。可以说,这样一次写作,是对的题材遇到了对的人。作品的艺术传达真挚而生动,游刃有余且毫不做作,具有饱满的现实意义同时,还取得了稳定的艺术达成度。

作品以恒定的、真切的儿童视角,以一种介于口述滋味的民间叙事与精美书面表达之间的质朴方式,复现了我国生态文明史上重要的“生态移民”事件。作品所聚焦的三江源,20年前叫“自然保护区”,20年后叫“国家公园”,二者有着重要的差别,前者践行的是生态拯救,而后者凸显的则是生态理想。唐明以小切口、生活化的叙事,聚焦以一户人家为代表的班德草原,生动展现了为实现美好的生态理想,牧民们曾作出的重大贡献。

作品原生态地呈现了高原藏区班德草原的多样生命状态,纪录片般地真实记录了牧民的生活图景与精神图景。这个实录“镜头”,因追随的是8岁男孩多吉而显得轻盈欢快、趣味丛生。一些生动的细节勾勒出孩子好奇、活泼、善良的性格特点。

作品有着属于藏族地域性的语言表达特点,叙事传情简捷、清晰,单刀直入,坦诚相见,同时又是美妙而令人印象深刻的,其间对自然美景的描绘,构成恰到好处的“闲笔”,适时地穿插于对一家人劳作生活的叙述中,烘托出鲜活的、独特的地域气息。作品做出这样的情节设置:哥哥兰卡加考取中央民族大学去了北京读书;姐姐降央泽远嫁昂拉草原,而妈妈生病了。8岁的多吉因此承担了许多家务。作品在此做了精笔细描,将普通牧民一家每日的辛勤劳作完整呈现了出来。一番劳顿,描写了这个家庭的一个特殊时段,是所谓的“困境”,但丝毫不显凝重。相反,作品始终处在一种轻盈的叙事基调里。这不仅仅因为整个故事出自一个8岁男孩的视角,更在于作家有意识地凸显了一种地域文化气息,它无处不在地渗透在牧民的生活里,心里,言行里。

作品传达了牧民勤劳乐观的劳动精神,写到阿妈阿姐干活好像从来不觉累,还一边干活一边唱着欢快的歌,当地流传的“盖查玛”等传说,也都在劝人勤劳向善。因而,当生活面临困境时,牧民们呈现出的是一种坦然接受、努力生活的积极心态。而且,牧民们很少抱怨什么,他们对所能拥有的一切极为珍视,且心怀感

恩。牧民们心中有着纯净的对自然的爱。牧民们还自觉践行着最大限度的资源循环利用,比如写到以牛粪为天然燃料时,提到它们燃烧后冒出来的烟都有独特的贡献,可以给帐篷篷出一层防风防潮的保护膜。这些地域生活常识性的细节,生动体现了千百年来牧民与大自然磨合而成的、智慧的生活技巧与约定俗成的共存法则。作品浓郁的地域文化气息,还在于以纯粹的牧民视角,传达他们对这片土地的依赖与热爱。

当然,随着情节的推进,如此细致铺排的牧民生活画面,除了真实表达他们对草原的挚爱和依赖之外,逐渐凸显出更重要的写作意义。乡长班玛南杰造访,为落实草原休养生息政策,动员牧民们退牧还草、迁出草原。这对于生态保护而言至关重要,但对于挚爱着草原的牧民而言,则是巨变,是要改变数代传承下来的生活模式,离开再熟悉不过的生活环境,舍弃最擅长的谋生手段。显见的,矛盾冲突即将爆发,但作家没有陷入文学性的虚构,而是仍以一种真诚的写作路径,回顾并典型化了真实的牧民精神面貌。

作品写到了牧民的抵触、抗拒,但更多的是由抵触、抗拒到接受的过程中所传递出的动人的地域民风。因为对自然的挚爱,他们更能悟到人与自然的的关系,更能听进去恳切的劝说。就像阿爸对多吉所说:“所有的生命都是相依相伴,相互依靠才能在千万年中繁衍生存下来!”乡长班玛南杰的恳切劝说,将自然比作亲人:“山也有语言,水也有语言,草原也有语言啊。它们的语言,我们可能听不到,但我们肯定能够感受到,它们用‘沙化’来表达,它们用‘雪线升高’来传递,它们还用‘干涸’来诉说。”“我们的一切都是这片山水给的,这片辽阔的天地无私得像我们的母亲,可是我们为它做了什么?她都累得直不起腰来了,我们为什么不为她想想呢?”淳朴的牧民对退出草原后政府补贴生活费的政策,同样不能接受,因为这在他们看来是“不劳而获”。这是多么纯净的心灵世界!即便是最终必须做出难以抉择的割舍时,牧民们也同样展现了开阔的胸怀与洒脱的性格,包括多吉阿妈的去世,也写得“自在安详”。牧民们对生命有质朴而豁达的认识。结尾处,父子俩缘河而上,到达长江源头沱沱河,以唱诵的方式告别故土,写得写意而舒展。

“所有的源头都是清澈的”,这是父亲叮嘱孩子的话。他让多吉谨记,无论什么时候走到哪里,都要记得,自己从河源而来,得像河源一样清澈。“清澈”提炼为这部作品的情感关键词,非常恰当。班德草原的牧民们,因为对家园的挚爱而选择以离开的方式保护它,没有崇高的誓言,但却作出了实质性的贡献。同时,《河源清澈》所属的“我的国家公园丛书”,是一次非常有价值的图书策划,是将我国生态文明观的时代进步、生态文明建设的步履实绩,生动呈现给我们下一代的重要文学工程。



《河源清澈》唐明著 大象出版社 2022年9月版 35.00元 ISBN: 9787571115630