

网络社群时代的数字版权治理蓝图

■吴秀峰

在数字出版全面融入社交媒体、平台算法与用户共创机制的当下,传统版权治理模式正面临结构性挑战。浙江大学文学院教授陈洁长期致力于数字出版领域的前沿探索,研究重点包括数字版权治理机制与社群出版创新等。她密切关注社群网络为出版行业带来的结构性变革,倡导以协同治理和平台赋能为核心的新型版权管理模式,为推动我国数字出版体系的规范发展与特色构建提供了扎实的理论支撑和实践路径。其最新著作《面向社群网络的数字出版版权管理平台构建研究》(商务印书馆,2025年),聚焦社群网络重构出版版权秩序的问题,提出了以用户行为为中心、平台机制为支撑、制度协同为路径的解决方案,体现出鲜明的问题意识与理论整合力。

社群网络重塑出版生态:数字阅读场景的重构与共创机制的形成

数字出版的深层变革不仅关乎介质形态或技术手段的更新,更体现为出版生态内部逻辑的重构。社群网络的广泛渗透,使得用户角色发生显著变化,从单一的内容接受者转向策划者、创作者、传播者乃至出版合作者,深度参与出版活动。

书中指出,数字阅读已进入多形态融合、多场景贯通的“泛在阅读”时代,用户的阅读行为与社交互动紧密交织,形成了动态、交互的内容循环。这一变革推动了出版内容生成机制的根本转变,即从传统单向供稿,转向基于用户实时反馈与行为数据的动态共创,作者与读者的界限趋于模糊。同时,基于社群网络的平台,通过聚合兴趣相投的用户,并对其集体偏好与互动数据进行分析,持续形塑内容的风格、优化传播路径并影响平台推荐机制。这一结构性变革在激活创作生态的同时,也对传统的版权规则与利益分配机制构成了深刻挑战。

作者敏锐地洞察到社群网络对数字出版生态的重构:一方面,技术环境催生了去中心化、碎片化的内容生成路径;另一方面,出版权利关系从单向驱动转向节点间的协商共治。这一新生态不仅拓宽了数字内容的表达边界,也为后续构建以用户为中心的版权治理平台奠定了现实与理论基础。数字出版正走向以用户为轴心的动态生产模式,其版权制度的演进也必然围绕这一逻辑展开。

平台机制与治理架构的构建:数字版权管理系统的结构设想

在用户深度参与、内容高度流动

的出版环境中,原有版权保护机制面临前所未有的挑战,急需建构一个与社群逻辑与数字技术高度适配的版权管理系统,以实现从权属认定到权利配置、再到使用监管的全链条制度支撑。对此,作者主张,以自营性平台为主体构建版权治理系统,是适应社群网络逻辑的必要路径。

为实现这一目标,作者明确提出“社群资格商品化”的机制创新,以衔接用户行为与版权配置。该机制将用户的创作、编辑、分享等行为量化为社群资格积分或信用等级,使平台能够动态识别个体贡献,并据此分配相应的使用权限与经济权益,从而将分散的参与行为纳入可治理的版权体系。为实现此目标,平台需构建包含用户权限体系、数字编辑工具、版权资源库与分销阅读等模块的闭环系统,确保版权流程可控与系统可持续运行。

作者提出了一整套基于平台逻辑、社群互动与技术支持的版权管理体系蓝图。这一体系从用户行为出发,构建行为可追踪、权属可验证、交易可编程、反馈可处理的多维结构,为数字出版提供了清晰的版权治理方向,对数字内容产业的持续发展与规范治理具有重要借鉴意义。

制度化与协同化:社群语境下版权治理的实践路径

数字出版生态的剧变不仅是技术革新和用户角色转变的结果,更关涉制度资源与治理能力的重构。在社群逻辑驱动下,仅靠平台自治或个别技术方案,难以应对持续扩展的版权需求。因而,构建多层次、跨主体、制度化的版权协同治理体系,成为数字出版版权未来发展的关键路径。

书中提出构建多层次数字版权监督体系,涵盖国家、行业与自营性平台三级,整合目录索引、备案、申诉与侵权处理等功能,以实现对数字版权的有效统筹与垂直管理。在法律层面,作者辨析了“避风港原则”与“红旗原则”,强调在社群网络语境下平台应承担内容识别、风险提示与动态响应等主动义务。围绕未来治理,作者建议推进三方面路径:一是“上报备案有限责任”,要求平台对备案内容负责并承担相应责任;二是建立“垂直举报与干预制度”,发挥普通网民的监督作用;三是推动“行业性自查监督”,引导行业以自律促进规范发展。

作者在对社群网络出版环境深入剖析的基础上,清晰认识到数字版权治理在制度设计层面的核心问题与现实张力。通过从政策引导、平台履责到社群自治的多维路径设计,作者为我国数字出版在版权保护与价值秩序建构之间寻求到了新的协调机制,具备回应现实问题的针对性,也为数字版权未来的发展提供了具有战略视野的理论框架。

总体而言,《面向社群网络的数字出版版权管理平台构建研究》直面社群化出版中的版权治理难题,系统构建了理论结合实践的治理框架。作者紧扣社群逻辑对出版流程与版权秩序的重塑,提出以平台为基、用户行为为本、制度联动为支撑的版权管理新机制,有效联结了出版研究与政策设计。作为该领域的重要探索,该书为数字版权治理的未来发展提供了富有原创性的理论启示、制度借鉴与路径参考,具有鲜明的时代意义。

(作者单位:浙江大学文学院,浙江大学数字出版研究中心)

●精品精荐

以脚步叩访临沧:《临沧记》的文明寻踪

关键词 田野调查 文化传承 新散文

○黄 灿

在当代文坛的散文研究中,雷平阳的散文常常被定义为“新散文”,这是因为雷平阳的散文有着传统散文所不具备的特质,这种特质体现为诗与散文的交织(跨文体书写)、资料的考据与鲜明的地域特色。在《临沧记》这一散文新作中,这些特质更为鲜明。大多数的散文写作是依赖于记忆的创作,但雷平阳的《临沧记》却并非如此,它是依赖于田野调查与文献资料的写作,而雷平阳书写临沧的起点,是临沧的少数民族史诗。他被《一百零一朵花》(勐勐土司世系)所吸引,前往临沧进行了为期半年的田野调查,在此期间,雷平阳以“在场”之姿,亲访茶人、民间歌手、非遗代表性传承人等,考证古俗今事,逐渐走入了一个奇诡而温暖的澜沧江世界,《临沧记》中的诗篇由此展开。

在书中,我们仿佛能看到雷平阳在澜沧江畔的山野间穿梭,以一种近乎偏执的方式在记录文明的每一片碎屑,画面至此,读者便能知道《临沧记》不单是一本简单的随笔集,而是一部融合了田野调查的严谨、文学创作的诗意与文化思考的厚重之作。

田野调查:在“意外”中探寻文明真相

雷平阳的田野调查,充满了对未知的探索与对真相的执着,而“意外发现”更是成为他调查过程中的独特印记。在澜沧江之行中,他曾致力于寻找一部流传于佤族地区的傣族叙事长诗,最初在相关区域遍寻无果,甚至有佤族老歌手坦言“它和会唱它的歌手一块儿死掉了”。就在他以“失落”为基调梳理调查所得后,却在另一次围绕杀虎、祭虎展开的调查中,意外发现这部长诗并未消失,而是以改造后的“民间故事”形态,在“别处”悄然流传。

这种“戏剧化事件”在他眼中,并非调查的阻碍,而是边地文化生态的常态。每一次调查、每一份记录,都不是对前一次的纠错或证伪,而是文明多种可能性命运的真实呈现。他珍视这样的“机缘”,甚至对未来的第三次调查满怀期待。正是这种不预设结果、尊重事实本真的调查态度,让《临沧记》中的每一个发现都显得尤为珍贵,也让读者得以跟随他的脚步,一同体验田野调查的惊喜与深刻。

数智时代下的地理融通教学

关键词 数智时代 融通教学 人工智能

○李冰洁

《融通教学视域下的地理数智教学探析》一书,是具有丰富教学经验的中学地理教育专家戴志龙多年潜心研究的教学理论与实践结晶,也是他从福建的课堂到教育部名师培养平台,一步步将“地理融通教学”从构想变为系统实践的见证。该书的出版,成功地搭建了“地理融通教学”连接传统地理教育与智能技术的重要桥梁。

何为“地理融通教学”?在这部专著中,可以找到超越技术层面的解答,它不是“地理教学+数字工具”的简单叠加,而是扎根学生的需求差异,围绕学生发展这一中心,从地理学科的育人价值出发融合适当的教学方法、教学技术、教学资源,让学生理解地理学科思想与知识,掌握地理学科素养与技能,实现地理学科教学的目标;促进教与学的交融,从而完善地理学科的教学文化。这种将理论建构与实践设计紧密结合的研究范式,正是这部专著的学术价值所在。

在当今教育改革浪潮中,人工智能等新技术逐步运用到教育各领域,对传统的课堂教学结构、教学模式、教育评价等方面产生了深刻影响,以人工智能为核心驱动力的“智能+教育”渐成趋势。该书聚焦数字化与人工智能赋能地理教学实践,是对福建省教学成果奖一等奖《融通教学推进地理学科核心素养培育模式的构建与实施》的成果推广与发展,深入思考和回答“开展什么样的教学”“为什么要开展这样的教学”“怎样开展这样的教学”等一系列教学基本问题,不断完善“融通教学”的内容和实践形式,力求将教学主张的核心内容、地理数智教学的设计、实施、效用、反思等完整而清晰地呈现在读者面前。

通读书稿,从理论建构到实践设计,从效

文化传承:打破“失落”假象,看见活态延续

在对边地文化的探索中,雷平阳对文化传承有着独到且深刻的见解。他敏锐发现,许多民间文本并非真的“失落”,只是以新的形态在“别处”生长,始终处于无边无际的“形成状态”。就像那部傣族叙事长诗,看似消失无踪,实则以另一种方式在民间流传;又如佤族创世史诗《司岗里》中的《古茶歌》,其“我们出岗里就和茶在”的质朴吟唱,承载着民族与茶相生相伴的深厚历史,在雷平阳的挖掘下得以走进大众视野。

这种对文化“动态传承”的认知,打破了人们对传统文明“固化”或“消亡”的刻板印象。在《临沧记》中,雷平阳用文字细致梳理临沧作为“澜沧江文明最大摇篮”的文化脉络,无论是傣族《一百零一朵花》的婉转韵律,还是德昂族《达古达楞格莱标》的厚重底蕴,都不再是孤立的文化碎片,而是在时代变迁中不断延续、新生的活态文明。他让读者清晰明白,文化传承从不是一成不变地复制,而是在演变中始终坚守精神内核的生生不息。

诗之意境:叙事吟唱的共同鸣

如果让我说,雷平阳文字的特点,那一定是“精准”。他总以刀片般的语言,把临沧的山、水、人物肆意切割。他先用灵动描绘澜沧江晨雾漫过班列山的朦胧美景,再把茶人“老毛”、佤族非遗代表性传承人岩俄·赛索等普通人的生命韧性悄悄划开,往里面注入情感温度,打散来看,这不就是诗吗?

雷平阳对每一个素材有一种坚持,小到一段咒语的出处,大到徐霞客探寻澜沧江的足迹,不止于客观描述,他更擅长“化”。临沧山水、岩丙村的虎、总佛寺钟声等寻常意象,在他笔下却因感情而化作桥梁,联结地域与沟通精神,宛若吟唱,实现从具体到抽象的超越跨越。

“临沧是一本写不完的书。你不知道它的开篇在哪儿,你也不知道它的结尾在哪儿。”翻开《临沧记》,我们仿佛跟随雷平阳的脚步,走进了临沧这片神性化的土地。在这里,我们既能领略澜沧江的壮阔、古茶园的清幽,也能触摸到边地文明的脉搏,感受到文化传承的力量。这部作品,是雷平阳献给临沧的深情礼赞,更是为读者打开了一扇通往边地文明、探寻人类精神共性的的大门,值得每一位热爱文化、钟情田野的人细细品读。

浅谈文字编辑的独立性视角

■张 萌

编辑工作作为出版工作的中心环节,对于出版内容的质量把关和价值提升具有重要意义。编辑根据岗位职责有不同的类型划分,如全流程编辑、策划编辑、营销编辑和文字编辑等。文字编辑,顾名思义,就是和文字内容打交道,对文字内容进行编辑加工,以达到纠正错漏、把控价值导向、优化内容结构、符合出版要求等目的。笔者作为一名文字编辑,谈一谈对编辑视角的思考。

文字编辑的视角该立于何处?

文字编辑的视角关乎编校尺度的问题,也就是关于“怎么改”和“改多少”的问题。编辑的职责决定了编辑的位置是处于读者和作者之间的。起初,笔者的思考局限于应更多站在作者的视角还是更多站在读者的视角。

偏向作者的视角。这个视角似乎降低了编辑的难度,因为只需要理解作者想要表达什么即可,而且也能最大限度地做到“忠于作者”。但是作为文字编辑,在审读加工中偏向作者的视角,难免会忽略一些问题或将一些问题强行合理化,为了“尊重”作者的内容,觉得只要沾边儿、说得通,就可以予以保留不加改动。而且在这个视角下,文编工作时也容易被作者“牵着鼻子走”,从而放过一些逻辑结构是否合理的问题。

举例来说,作者在书稿中提出了很多观点,其中有的是正确的,有的是错误的需要修改的,还有的是可以争论的。如果偏向作者的观点,则有可能在思维惯性之下,将无可辩驳的错误观点当作可讨论的作者有想法,从而降低书稿的专业度和质量。

偏向读者的视角。这种视角也比较好理解,因为所有出版物的最终使用者都是读者,偏向读者的视角自然能更好地服务于读者的阅读需求。起初我认为这种视角比较合理,编辑只要换位思考把自己当作读者来编辑加工就好了。但是我很快发现了其中存在的两个问题:

第一,偏向读者视角,有可能歪曲作者本意,过度输入自己的想法,从而有违作者的原意。第二,读者是如何定义的?诚然,所有购买并

阅读一本书的人都是读者,但是每本书在选题策划、出版上架时都会有面向的特定群体,即目标读者。那么这里所说的“读者的视角”就应该是狭义的“目标读者的视角”。可是,文编作为某本书的首批读者之一,并不一定属于这本书的目标读者群体,由于思维的局限性和差异,也不能假设自己是目标读者来审读。因此,编辑无法代表目标读者,其想法不一定具有代表性。

举例来说,某本书是面向大众的管理类图书,开篇对一些管理学十分基础的概念做了详细通俗的介绍。若编辑本身具有管理学背景,掌握一定水平的管理学知识,在阅读时自己沉浸在“读者”的视角中觉得这部分内容太啰嗦没必要,那就是偏离了这本书的定位。

文字编辑的独立性视角

综合上述对两种视角的分析,我明白了文编的视角不是一个站在哪一方视角的问题,文编是服务于作者和读者双方的。文编的视角应该是独立于作者和读者的视角,这就是文字编辑的独立性视角。文字编辑的独立性主要体现在其专业性和加工上,不创造内容,而是优化内容。

这种独立性视角最终是要服务于书稿质量的提升以及作者和读者之间更好的沟通。在编辑加工时应当了解一本书的目标受众,但不要给自己加知这种“人设”;同时把自己的已有知识当作知识储备库,而不是使自己先入为主,落入误区。这种独立性视角还体现在其与其他岗位的独立上:独立于营销策划编辑,这样不会过度迎合市场而放弃专业性和准确性。

这种独立性视角与“尊重作者原意”“修改有据”“平等沟通”等原则是息息相关的。因为不能全然顺着作者的思路轻易认为其言之有理,也不能作为读者要求只写自己想看的内容,所以独立性视角实际上对严谨性、准确性、标准性提出了很高的要求。文字编辑要在编校之初就设计好一把标尺,初读章节后大致确定要改到什么程度,设定什么“规矩”来改。

文字编辑保持独立性视角应该注意哪些问题?

文字编辑的独立性视角说起来容易,实际操作起来阻碍也不少。

第一,“独立”不意味着“隔离”。要想保证书稿的严谨准确,不背离作者本意,文字编辑在审读加工遇到拿不准的问题时便要多和作者沟通,请作者答疑,有些问题是必须由作者来拿主意的,编辑不可代而为之。同时如果有图书有读者反馈表,编辑也可以通过这一反馈渠道了解读者的诉求,从而为图书的再版加工提供助力。

第二,独立性视角在整个书稿审读加工过程中应该一以贯之。有的书稿可能开篇质量一般,导致编辑对书稿和作者的信任度下降,在阅读过程中逐渐卸下了独立性视角,以“作品本身质量就不好”为由大幅肆意改动。如果是通篇质量较差则要退稿,如果后面质量尚可,那么编辑还是要“不计前嫌”,坚持这种独立视角,这也是对自己工作的一种负责态度。

以上是我作为一名入门文字编辑,在工作过程中的一点心得感悟。文字编辑的工作说起来也可以细碎繁杂,但要概述——无他,唯用心尔。(作者单位:中国人民大学出版社)



《临沧记》雷平阳著 云南人民出版社 2025年7月版/88.00元 ISBN: 978722237018



《融通教学视域下的地理数智教学探析》戴志龙著 福建人民出版社 2025年11月版/62.00元 ISBN: 9787211100866