

爱的芬芳 历久弥新

关键词 浪漫传说 成长力量 自然风光

○邓湘子

“冬天的水缸里，积的水一直没有变少，有时美娇也会加一点水进去。只是那朵美丽的花消失了，只能隐隐约约看到水下的根。不过，它又要在妈妈绣的鞋垫上灿烂地绽放了。原来，有些东西，从一个地方消失了，又会在另一个地方出现。”《远山芬芳》里这段安静的文字读来让人浮想联翩，尤其是想到作品里描述的孩子的童年生活，必将成为生命中远去的一个人生阶段，但文字却让消逝的童年得以美妙地重现。

《远山芬芳》是湖南省作家协会重点作品扶持项目，也是青年作家谭群的首部长篇儿童小说，字里行间闪耀着她自己的成长体验和童年身影。它的文本演进过程，历时四五年甚或更久，我阅读过几个不同的文本，目睹作者郑重地修改、打磨，努力让作品呈现出更为理想的面貌。当看到云南晨光出版社出版的这一部书香四溢的作品时，我分享到了谭群新作面世的欣喜。

我饶有兴味地重读这个颇为熟悉的乡村女孩的故事。我读得比较慢。冬季周末的阳光温暖明亮，这本书值得慢慢地阅读。

书里的小主人公美娇，是一个安静、柔弱的小女孩。故事开始，妈妈带着她走向大山深处，投奔孤寡的姨婆。艰难的路途，鞋底脱胶的鞋子，心事重重的妈妈，读来让人对美娇的前程充满了担心。她正在经历一个孩子不应该承受的重大事件：父母的悲欢离合，家庭的流离失所，经济上的贫穷和精神上的压抑……

美娇却是幸运的。她和妈妈被独居在山中的姨婆接纳了。从年老的姨婆那个温暖的拥抱开始，从姨婆亲手做的那双布鞋开始，美娇的处境和心情得到了一点一点的改善和变化。母女俩融入了那片人烟稀少的山乡，美娇有了自己的朋友，有了上学的学校，还幸运地遇到了一位关心她的支教老师……

故事里的美娇，懵懂而又敏锐，柔弱却又坚

韧。她处于一个从生产方式到人的观念都在发生巨变的时代，对社会的“风雨雷电”，她是懵懂的，敏感的。另一方面，她也是敏锐的。对人世间的善意和温暖，她有着与生俱来的亲近感和渴求。这个懵懂而又敏锐的美娇，恰如泥土里长出一棵小幼苗。这棵小幼苗，它离天空很远，风雨雷电侵袭不到它。它的根扎进土壤深处，吸收着各种养分，倔强地成长着。

作品准确地把握了这个小女孩的天性与她所面对的现实处境，将这一社会底层的充满艰难的生命成长艺术地呈现出来。这本是中国儿童成长图景中回避不了的现实，值得被看见，被重视。

自始至终，作者对待笔下的小女孩，有着一种小心翼翼的呵护，似乎生怕惊吓到她。但生活毕竟是严酷的，女孩的命运和成长充满令人担心的外在因素。作者对人物的塑造，采用真切的生活细节和写实的生活场景，有着扎实的真实生活作为支撑。语言叙述轻灵而简约，不渲染，不赘述，不铺张，在推进情节的同时兼顾人物的感受与情绪。作者的表达是谨慎的，极具耐心的，也是极为克制的。比如姨婆的凄然去世、陈老师的心酸离开，都在美娇的心中掀起巨大的波澜，但作者着墨不多，留出了巨大的空白，以激发读者的审美想象。

这个懵懂、敏锐、柔弱的女孩，是坚韧的。她扛住了命运里的各种压力，走出了自己的成长之路，走出大山，形成健康的人格。蓦然回首，曾经身处其中的大山已经变成了远山。远山芬芳，因为远山有爱，那是妈妈的爱，姨婆的爱，伙伴的爱，陈老师的爱，乡亲的爱，那片广阔的山野的爱……这些爱一点一点地融入美娇的生命里，化作了成长的营养和力量。美娇的坚韧正是来自这些滋养着她的心灵的爱。

《远山芬芳》呈现出来的这个小女孩成长的故事，让我们看见爱的源头，看见成长的根基，感受到爱的力量。在阅读的过程中，我们因此被感动、被丰富、被激励，这正是文学的神奇魅力。

（作者系《小溪流》执行主编）



《远山芬芳》谭群著 晨光出版社
ISBN: 9787571518961

吟唱非遗传承的时代之歌

——《菁菁中国草》充满家乡味的长篇儿童小说

关键词 非遗传承 家乡 人物塑造

○罗毅

2010年，我因公赴港培训，按规定需准备小礼品馈赠培训方，托朋友采购的是两把从未见过的漂亮的荣昌夏布折扇。后来有机会前往荣昌安富小镇、路孔古镇采风，才了解到那一方水土不仅拥有美食美景，还孕育了夏布、折扇、陶瓷等国家级非物质文化遗产。由此，我得知荣昌出产夏布的历史十分悠久，也对拥有“中国草”美名的苎麻有了粗浅的认识。

阅读《菁菁中国草》时，文本中高频出现的苎麻、夏布扎染、卤鹅、黄凉粉、猪儿粑等词语，让我自然联想起与荣昌相关的记忆，不自觉地书中的云芒古镇、云芒河与现实中的万灵古镇、濑溪河对应起来，甚至猜测作者笔下人物的原型可能出自哪所学校、哪个家庭。当然，这是不免哈哈大笑的一文学作品毕竟不能简单等同于现实。

我之所以这样写，是想表达重庆作家曾维惠创作的长篇儿童小说《菁菁中国草》确实引起了我的共鸣。作品着眼于文化传承与家乡书写，以诗意图景的笔触讲述非遗故事，塑造了一群稚拙纯真的少年形象；在宣传夏布非遗的同时，也融入了黄凉粉、猪油泡粩等地方美食，具有较好的文学价值和思想内涵。

小说围绕非遗传承这一宏大主题，却未陷入简单化、概念化的窠臼，而是通过意外失去双亲、寄居舅舅家的小女孩杨家芒的视角展开叙述。随着“我”的娓娓道来，依照夏、秋、冬的时令（学期）推进，云芒古镇上围绕“夏布织造技艺传承”发生的平凡小事跃然眼前。活泼的少年们在苎麻地、麻院、社区、学校演绎的故事，以及“我”在舅舅家的日常，交织出种苎麻、织夏布、做美食、玩游戏，以及端午划龙舟、中秋打糍粑、七夕放河灯等缤纷的民俗场景；既呈现了小镇百姓间的人情往来，也刻画了孩子之间那些在成人看来微不足道的拌嘴、猜忌与矛盾。在我看来，作品中的故事、情节与人物，都共同指向其深层的思想寓意——苎麻需经历打麻、剥皮、漂洗、绩纱、织布等多道工序的锤炼，才能成为“天然纤维之王”夏



《菁菁中国草》曾维惠著
晨光出版社 2025年9月版
ISBN: 9787571522483

布；而历经千年流变的夏布作为非物质文化遗产，正需当代年轻人接续传承；正如杨家芒、石绩、齐小月这样的少年，唯有在勤奋学习、风雨历练中成长，才能成为建设家乡、贡献国家的栋梁之材。

人物塑造是作品最成功之处。父母突遭变故后，杨家芒的心理产生了一系列变化：敏感、多疑、自卑，“寄人篱下”的生活让她变得沉默寡言、自我封闭，时常以泪洗面，甚至出现梦游。想帮舅舅舅妈分担，却打碎了泡菜坛盖、碰翻了灰水缸，委屈之中更添对父母、外婆的思念。这一切塑造出一个情感真实、性格鲜明、符合少女成长心理的形象；表弟石头天性活泼，常躲起来吓唬表姐，与齐小月一见面就斗嘴，还干过用苎麻叶揩屁股、在麻院点燃草垛等淘气事。然而细细体会，会发现他本质上是个善良热心的小暖男，只是青春期男孩难免毛手毛脚、好心办“坏事”；齐小月与杨家芒、石头之间反复波动的友谊，也是邻里孩子间常见的情景。此外，舅舅石运来、舅妈马海慧、麻婆、社区书记向美阿姨、刘铭阳老师等成人形象各具特点，他们在关爱孩子、传授技艺、引导成长的过程中，推动情节自然发展，对话与细节生动可信。

作品还细致描写了黄凉粉、卤鹅、猪油泡粩、豆豉鱼、灰水粽等地方美食的制作过程，让读者在阅读中“品尝”风味，潜移默化地感受饮食文化的传承。而端午龙舟、七夕河灯、中秋糍粑、凌晨“鬼市”等民俗风情，定能满足小读者的好奇心；打水漂、编草戒指、采打碗籽做手串等游戏，则勾勒出乡村儿童朴素而充满野趣的日常生活。可以说，文本精心织就了一幅乡土气息浓郁的民俗画卷，让读者在字里行间悄然生长出对家乡、非遗与传统文化的热爱。

曾维惠始终坚守儿童文学的本位，从少年视角出发创作现实主义作品，不断拓展文本的广度与深度。她的小说叙事语言轻松耐读，情节细节真实合理。我认为，《菁菁中国草》是一部作家扎根故乡、面向少年儿童，真诚讲述非遗故事、传播传承理念、礼赞美丽家乡的优秀作品，值得细细品读。

（作者系中国作协会员、重庆市金融作协主席）

引路的使者

关键词 人际关系 自我成长 绘本

○徐榕（童书评论人）

从“我”到“我们”

《陪你走过的路》不仅仅是养宠人献给爱宠的礼物，更是一本探讨亲密关系的书。它讲述了人与猫一起去散步的平常故事，却用一个简单的问题，开启了关于亲密关系最深刻的思考——“为什么总是由你来决定去哪儿？”

这本书以“我”的心路历程，呈现了人在成长路上对亲密关系认知的变化，以及其对自己成长的慰藉、引导作用。书名中的“路”，是故事的线索，也是关于方法和方向的指引。

“我和我的猫，一起出门散步，由我来决定去哪儿。”在故事的上半部分，“我”和猫，遇到各种“干扰”，一向与“我”同行的猫好像要从“我们”中分离出去。当“我”与“我的”猫陷入对立、矛盾的情感漩涡中时，那种“不是顺从就是违逆，不是依恋就是分离”的失落与焦虑淹没了“我”。

但也就是在这种困境中，“我”迎来了对新的适应机制的探寻和一次内在认识的转变——从“我”到“我们”，从“无条件的顺从”到“对等的尊重”。“我”开始考虑他人的感受，认同他人的权利，也接纳他人的“自我”。这是对爱的本质更深层的理解——爱的道路是开放的。

“她拐进了树林里，那是我们从没去过的地方。”故事的下半部分，“我”随着猫，张开眼睛，伸展触角，在原本熟悉的环境里，又发现了一个隐秘、妙趣的世界。散步的蜗牛，跳跃的松鼠，风中的蒲公英——“我们”向它们问好，和它们说话。如果不是放慢脚步，如果不是弯下身子，就不会有这么奇妙的遇见。

猫带领“我”，找到了通往新世界的道路。她鼓励“我”，安慰“我”，治愈“我”，“我们”在星光闪耀下彼此相拥，在自然万物共生和相互辉映的广袤之中，感受新的能量注入身心。“我”从希望伙伴永远只属于自己的愿望中摆脱出来，从依恋中分离出来，迎来了与外部世界更广、更深的连接。



《陪你走过的路》瑞典萨拉·隆德贝里著 邢培译 中国人口
与健康出版社 2025年10月版
ISBN: 9787523806425

对人际关系的理解是社会认知发展的重要一环，随着成长，我们对爱和友谊的体会会经历变化——逐渐明白爱和友谊需要“双方的自由”而不是“单方面的主导”。这本书像引路的使者，温柔地推动着这种进程——没有提出建议，也没有提出要求，只是引起思考，发出召唤。

每个人都是“和猫散步的我”

一本关于“路”的绘本，也是通往我们心灵的路，通往广阔世界的路。故事的情节，来自人必经的成长历程；故事中的角色，将成长中我们的内心活动外化出来。作者将“我”的“内心经历”和“外部经历”整合在一个故事里，暗示通过选择什么样的“路径”来更新自我、探索世界。

有意思的是，这本书的图文也遵循着给足“双方的自由”的和谐与默契。既有传统绘本的图文配合，也有文字没有参与的——“沉默的图画”担当着视觉故事的讲述者。

“沉默”的分镜特写，极致地渲染了“我”与伙伴分离时的情绪和心理；章节页中，雪地里脚印也暗藏着主导权的转移、关系的平衡、心态的变化。

《陪你走过的路》不仅讲述了与伙伴相互治愈的童年，故事的核心更是讲述了每个人心灵困境的解放和愿望的满足。温暖的爱、持久的陪伴，恰如满天星光熠熠闪耀，让每个“和猫散步的我”在阅读中吐纳心声，在故事的映照和引导下，获得慰藉，建立信念，并延展出自己的心智成长之路。

孩童时期，在同伴关系中，我们学会尊重他人感受；青少年时期，在亲子关系中，我们学会理解思维的差异和代沟；成年后，在伴侣关系中，我们学会平衡独立与依赖，构建共生的韧性；为人父母时，在亲子关系中，我们学会“看见”孩子，允许孩子也成为养育过程中的引领者……

这是一个无论如何“翻转”，都有着无限自由的解读和启示的故事，向读者提供了一种豁然的生活观。它如一个引路的使者，在漫漫人生的任何关系中，引领、呵护着“我”和人生路上“与我相伴的猫”。

寻回缺失的课程：大学教学的价值重构

关键词 大学教学 职称晋升 资源分配

○赵瑀晗

“大学之思”译丛是一套聚焦高等教育前沿议题的深度读物，由著名学者刘东主编、江苏凤凰教育出版社出版。丛书汇集全球顶尖教育学者与实践者的智慧，直面当代大学面临的挑战与机遇，涵盖大学管理、教学创新、教育公平、商业化趋势、全球化竞争等话题，旨在为教育工作者、管理者、政策制定者以及对高等教育感兴趣的读者提供多元视角。在“西学东渐”的视野下，这套译丛也让我们以他者视角省思中国教育。

《缺失的课程——大学里从未教授过的》作为该译丛第一本出版的图书，作者从美国高校教育体系所面临的困境出发，提出了自己的思考与解决方案。在高校中，普遍存在着过分强调科研而忽视教学的评价机制，教师的职称晋升与资源分配主要依据其发表的论文和获得的项目，这使得教学方面的投入在实际操作中常被忽视。不少教师未接受过系统的教学法培训，只能凭借个人经验或模仿以前的老师，难以适应当下学生日益多样化的需求以及快速变化的教育环境。与此同时，传统的讲授式教学仍占据主要地位，大班授课和标准化考核限制了课堂互动及个性化指导的开展，学生容易处于被动学习状态，批判性思维和实践能力的培养存在不足。此外，学生群体的多样化、学习动机的功利化趋势，以及技术变革带来的挑战，都让教师承受着更大的压力。而在制度层面，对教学创新的资源保障、对兼职教师的职业发展关怀等支持措施仍显不足。美国学术界的工作主要分为两类：一类是以研究为核心的特聘——长聘制岗位；另一类是教学型岗位或兼职教师岗位，这类岗位的教师教学任务繁重，几乎没有时间用于教学准备和教学反思。

该书作者戴维·古布拉认为，教学是一门学科，是帮助他人学习实践的一门学科，它和其他任何研究领域一样具有挑战性和智识性。在“教书育人”的场域中，教学的重要性正被边缘化。他以“教学应成为独立学科、需系统训练”为核心，围绕“以学生为中心”的教学理念展开，在书中提出了一系列实用的教学方法，全书八章构建了完整的教学实践体系。

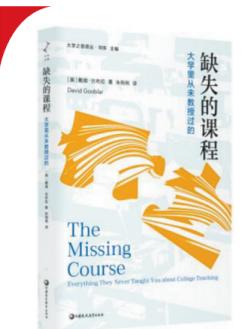
一是课程设计核心：平衡技能与内容，强调教学应以学生为核心而非单纯展示课程内容，需通过吸引

学生兴趣以助力技能传授，作者解释了建构主义学习模式。二是学生参与激发：提供多种策略鼓励学生发挥主人翁精神，指出强迫或威胁学生学习要低效、要么会让师生两败俱伤，达成师生目标一致才是更佳结果，并概述了实现该目标的相关方法。三是课程要素优化：探讨考试、阅读材料、作业等课程常见环节的改进方法，通过科学设计为学生创造有利的学习条件。四是因材施教路径：针对学生成长背景、能力和目标多样性，给出了解学生、适配不同群体的教学调整方法。五是元评估体系：区分总结性评估与形成性评估，强调反馈是师生沟通的重要桥梁，助力学生成长。六是课堂示范方法：为各学科教师提供教学示范策略，注重教会学生运用技能而非仅完成任务，保障知识迁移。七是时代教学适配：回应政治动荡、“假新闻”泛滥的多元化时代背景，给出适配当下的教学调整建议。八是教师自我提升：关注21世纪教师的压力困境，提供在成功中精进、从错误中学习的自我改进方法。

从主动学习策略到课程设计技巧，作者强调以学生为中心的课堂法则：教学成功的标准不再是教师的讲授水平，而是学生真实的学习成效。同时，他也告诉学生，什么是在大学里真正应该学习的东西——大量的教学法训练应该成为各学科研究生的必修课。“当我们以应有的严肃态度对待教学时，就会发现教学是学术研究的重要组成部分，而不是学术研究的干扰因素，我们会重新致力于一种鼓舞人心的高等教育模式：我们带着我们的学生，一起去探索知识的新边界。”

该书还是一本非常实用的手册，作者在书中大量举例，并给予理论支撑，解释为什么要这么做，如：如何搭建高参与度课堂，如何让学生发言，随机点名、传统教学（讲授式教学）是否还可以在课堂中进行等。这些切实可行的方案，对当前中国的高等教育，同样有许多可借鉴之处。除了高等教育，该书对基础教育也有裨益，无论是基础教育的兴趣启蒙，还是高等教育的自主探究，本质都是“唤醒潜能”，以激发学习主动性为关键，都是引导个体实现认知、能力与人格的持续成长。

当教学被异化为单纯的信息投递过程，当教育过度强调量化指标，当科研和教学的学术价值在一架永远倾斜的天平上……我们可以在这门缺失的课程中，寻回大学教学的价值。



《缺失的课程——大学里从未教授过的》戴维·古布拉著 朱俐俐译 江苏凤凰教育出版社 2025年7月版 58.00元
ISBN: 9787574318885