

马克思主义中国化的一面镜子

关键词 马列著作 翻译 出版

○黄 铭

作为马克思主义的载体,马列著作在中国的翻译、出版和传播,可以被视为马克思主义中国化的第一步。一代代的中国共产党人在学习马列著作的基础上,结合中国革命、建设的实际情况,推动马克思主义中国化不断发展。王东教授的《马列著作在中国出版史》以马列著作在中国的翻译、出版为主线,介绍了不同时期马列著作的出版成果,以及其中推动者、参与者付出的艰辛,进而从出版史、版本学的视角,勾勒出了马克思列宁主义在中国的理论传播,对中国革命、建设实践的指导意义,可以说马列著作在中国的出版历史,也是反映马克思主义中国化历史进程的一面镜子。

《马列著作在中国出版史》以时间为序,根据旧民主主义革命后期、新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代的时代划分,分五篇论述不同历史阶段马列著作传播和出版活动情况。在旧民主主义革命后期,马克思学说开始零散传入中国,作者分析了马列著作在中国传播初期的“三条路径”,对于当时中国社会各类思潮的影响,以及接触到马克思列宁主义的孙中山、梁启超等资产阶级各派别对马克思列宁主义的认知和介绍。以李大钊《我的马克思主义观》发表和创立马克思学说研究会,标志着“马列著作在中国的出版史、传播史进入了一个新阶段”,而《共产党宣言》陈望道全译本的翻译和出版,更成为“中国马列著作出版史新起点”。通过马列著作出版、传播带动的马克思列宁主义的传播和学习,推动了思想建党,“思想建党为先,理论建党为先,这是中国共产党创建之初的一大特色”。马列著作的翻译、整理、出版和传播就一直伴随中国共产党的发展之路,中国共产党持之以恒地致力于推动马列著作的出版和传播,形成蔚为可观的马列著作文本群。同时,对于马列著作的学习和实践,也推动中国共产党建设成为一个“学习型、实践型、创新型”的马克思主义新型政党。

无论是革命战争时期,还是和平年代,中国共产党始终将马列著作的出版事业,作为政治建设的重要组成部分。马列著作在中国的出版历史,就是中国共产党对马克思列宁主义认识不断深化的发展历史。《马列著作在中国出版史》通过马列著作出版的时间线索,在介绍各版本马列著作内容的同时,也介绍了著作出版的时代背景、出版活动和参与人物,以及各版本马列著作的出版对于当时的革命、建设实践探索之间的相关影响,以出版史的“小切口”讲述中国共产党建党百年的奋斗历程。既讲述了自建党之初,中国共产党的领导核心、领袖人物就带头关注、参与支持并领导马列著作的翻译出版事业,也介绍了一百多年来参与马

列著作出版传播的翻译家、出版家,以及创立马列学院,创办生活·读书·新知3家出版社(后联合组成生活·读书·新知三联书店),成立人民出版社、中央编译局。这些编译、出版机构的成立,既通过出版马列著作推动马克思主义中国化进程,而这些翻译家、出版家“皓首穷经”的默默付出,又将“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的中华传统哲学理念付诸实践,马克思主义和中华优秀传统文化在马列著作出版领域实现“汇流”。

马列著作在中国的翻译、出版,并非乌托邦式的坐而论道,而是始终紧跟中国革命、建设的实际情况,以各种形式的马列著作读本宣传马克思列宁主义,以马克思列宁主义的科学理论指导革命、建设实践。从“马克思、恩格斯著作在中国正式出版的第一个中译本、全译本、单行本”——《共产党宣言》陈望道译本的翻译、出版起,中国共产党以不懈追求真理的热忱,克服种种客观因素的困难,推动各种版本的马列著作在中国持续出版问世。从建党初期到解放战争结束,在战火纷飞年代,马列著作中译本主要以选集、文选、丛书、单行本等形式,结合革命实践的需要,重点出版马克思列宁主义个别论著。中华人民共和国成立,开启了马列著作系统出版的历史时代。通过对马列著作系统、全面地翻译、出版,中国共产党也推动马克思主义中国化进程。

伴随着马列著作翻译、出版事业的不断深入,对于马列著作思想价值的认识也不断深化。作者在《资本论》三大手稿的翻译出版、《1844年经济学哲学手稿》的出版与研究、马克思恩格斯书信的系统发表等章节,既介绍了这些著作的翻译、出版情况,也论述了对包括手稿、书信等在内的马列著作意义的新发现、新认识。

作为出版史专著,在系统梳理、汇总论述对马列著作的版本、翻译、出版和传播等研究成果的基础上,作者也兼顾叙述的学术性和科普性,正如在书的导论中所述,“在资料翔实的基础上,讲历史、说故事、观图片、明道理”。《马列著作在中国出版史》全书图文并茂,以述评的形式,介绍不同版本著作、专辑、特辑的主要内容,思想价值以及出版意义,同时配合不同版本的书籍,提升阅读趣味性。珍藏于图书馆的马列著作不同版本,是马克思主义的资料文献载体,是中国共产党探求真理的历史见证,也是不同时期出版物装帧设计的时代印记。不同版本马列著作作为出版物的版本学、美学价值也同样值得关注,近年来持续的红色文献收藏、研究热潮,也反映了红色文化的社会关注度。从这个角度,《马列著作在中国出版史》也是对红色文献历史价值的生动诠释和专业解读,为讲好马克思主义中国化的故事提供了一个成功范本。

(作者单位:《福州年鉴》编辑部)

学术出版与文化品牌建设

关键词 法律 故宫 学术出版

○孙东育

法律出版社,一座与《中华人民共和国宪法》同龄的出版丰碑,七十余载栉风沐雨,始终以“为人民传播法律”为初心使命,在中国法治建设中,以纸墨为笔、以出版为媒,记录着法治中国的铿锵步履,也书写着学术出版与文化品牌同频共振的时代篇章。

学术出版是文化品牌的根基,更是文明传承的载体。纵观人类文明发展史,每一次学术思想的革新,每一次文化潮流的涌动,都离不开学术出版的记录与传播。对于法律出版社而言,七十余年的发展历程,既是“为人民传播法律”的奋斗史,也是一部以学术出版深耕法治文化、铸就专业品牌的发展史。多年来,法律出版社聚焦法学学术领域,始终将传播先进法治思想、推动法学理论创新作为核心使命,无论是法学学术经典,还是法律文化优秀读物,其出版的每一部作品都承载着法律人的思考与坚守,也构建起法律出版社“专业、权威、严谨”的文化品牌内核。

法律出版社学术分社创办的“天下”书系,以“博稽古今,融汇天下”的宗旨,将法学学术的专业深度与文化传播的广度相融,在法律出版行业内日益产生广泛影响。“天下”品牌跳出了传统法学出版的局限,既深耕中国传统法律文化的深厚土壤,挖掘古籍文献中的法治智慧,又放眼世界法治文明的发展脉络,引进吸收国际前沿法学成果,努力实现“贯通古今、连接中外”的学术追求。在这里,读者既能读到对中国传统法律制度的深度解读,感受中华法系的独特魅力;也能触摸到世界法学研究的优秀成果,思考人类法治文明的共同未来。这种“立足本土、放眼全球”的学术视野,不仅让“天下”书系成为法学界交流思想、碰撞智慧的重要平台,更让法律出版社的文化品牌成为传播法治文化、弘扬人文精神的重要窗口。正如“天下”书系所秉持的宗旨——“传播思想、传承文化、凝聚智慧、繁荣学术”,学术出版不再是简单的知识传递,而是成为连接过去与未来、中国与世界的文化桥梁,让文化品牌在学术的滋养中愈发厚重、愈发鲜活。文化品牌是学术出版的延伸,更是价值传播的名



《藏在故宫里的法律印迹》
张剑虹著/法律出版社 2025年
9月版/180.00元(5册)
ISBN: 9787524406105

片。一个成熟的文化品牌,能够让学术出版的价值得到更广泛的传播,让专业的学术成果走进更多人的视野;而学术出版的持续创新,又能为文化品牌注入源源不断的活力,让品牌在时代发展中始终保持竞争力。法律出版社的实践充分证明,学术出版与文化品牌并非孤立存在,而是相互成就、相辅相成的有机整体。

《藏在故宫里的法律印迹》的出版,便是法律出版社以学术出版赋能文化品牌、以文化品牌激活学术传播的一次有益探索。

故宫,作为中国古代宫廷建筑的精华,是中华文明的集大成者,承载着中华民族数千年的历史记忆与文化基因。而在这座宏伟的宫殿建筑群中,隐藏着无数与法律相关的印迹,每一处细节都折射出中国古代法律制度的演变与发展,每一件文物都承载着传统法治文化的智慧与温度。《藏在故宫里的法律印迹》一书,以故宫为切入点,将法学研究与文博解读相结合,用法学视角梳理故宫中的文博元素,用生动的文字讲述法律背后的历史故事,让枯燥的法律知识变得鲜活有趣,让厚重的故宫文化增添了法治内涵。

《藏在故宫里的法律印迹》一书摒弃了传统法学著作的枯燥表述,采用“以文物为线索、以故事为载体”的写作方式,将故宫中的法律印迹与历史背景、文化内涵相结合,用生动的文字讲述法律背后的故事,来解读古代礼法秩序,去探寻传统法治细节,让读者在感受故宫文化魅力的同时,轻松触摸中华传统法治文明的温度与深度。这套书的出版不仅是深耕中华法治文明通俗读物领域的一次实践成果,更是对“学术出版如何服务文化传承、如何连接大众读者”的一次深刻探索,体现了法律出版社在新时代传承文明、传播文化的责任担当。

在新时代背景下,学术出版不再是单一的知识传递,更应承担起传承中华法治文明、传播法治文化价值的使命;而“天下”书系作为法律出版社学术品牌的核心载体,也将不断突破边界、创新形式,在“专业”与“通俗”的融合中,让法治文化薪火相传,让中华文脉绵延不绝,在新时代的浪潮中,书写学术出版与文化品牌融合发展的新篇章,为建设社会主义文化强国贡献出版力量。

(作者单位:法律出版社)

向旧日借一簇火

关键词 非遗南曲 家风家教 自传

○马于越

《疙瘩火》是一部带有自传色彩的儿童小说,以追忆外公与童年为主题,用回忆录的形式撰写了数个单元故事。作者九九以清新淳朴的笔触进行叙述,在细腻温馨的往事中交织波折,节奏疏密得当。在沮漳河边,女孩九九在外公的呵护中跌跌撞撞地成长,见证了家里家外的诸多变故。全书笼罩在婉约悲凉的氛围中,如同一卷满溢松木香气的童年诗篇。

外公的爱是《疙瘩火》中最深沉而动人的情感,他的爱中既有守护家人的亲情之爱,亦有包容万物的无私之爱。在家庭中,外公在日常生活中扮演着九九的启蒙者和守护者,当九九面临学业中止的危机时,他力排众议支持她继续上学;当九九已经长成少女,她仍会托住她幼稚的情绪。外公就像一座熊熊燃烧的大树苑,用焰火一般的爱无数次照亮九九的童年。而他的善良宽容不仅限于对待亲人,当猫儿小梨、女孩蓉蓉等弱小的生命受难,外公依旧不吝于给予关怀与呵护。外公淳朴真诚的爱如同一阵温热的风,吹拂过沮漳河岸,暖热了九九的童年。

九九用多种元素补足了外公的生命历程,力求更完整地还原这位老人的真实面貌。南曲不仅是外公老赖以为生的技艺,更见证着他的生命由镗金戛玉走向衰败零落。从饕餮时“钓得鲜鱼沽美酒,一无烦恼二无忧”,再到老去时“人生在世梦一场,大浪滔滔一扁舟”,南曲以判词的形式,委婉地映射了外公生命的起伏兴衰。喜鹊则是外公毕生目标的具象化,他推崇喜鹊为了后代无私奉献的牺牲精神,甚至因自己未能给子玉带来荫庇而惭愧。外公正是一只劳碌的喜鹊,为了舅舅能够成家立业,他情愿散尽一生积蓄;为了不让九九贫困的家庭雪上加霜,外公宁可卧床忍耐病痛。他为家庭献出了他所能付出的一切,直至生命的尽头。外公离世后,树上的喜鹊窝仍然越高,它们的血脉在不断延续着,正如外公在九九乃至所有人的记忆中永恒地发光发热。

● 编辑手记

与《成都往事》共度的生命旅程

关键词 成都文化 城市精神 方言写作

○郭 健

翻开手中这本还散发着油墨香气的《成都往事》,我的心中涌起的不仅是完成工作的欣慰,更是一段难以言说的生命共鸣。作为这本书的责任编辑,这段历程于我而言,早已超越了一次普通的工作任务,成为了一场刻骨铭心的生命体验。

2024年9月的一天,社长带来的消息让我瞬间屏住了呼吸——杨红樱老师的第一部成人小说,竟然要在我们社出版。“杨老师要求编辑必须是地道的成都人。”社长补充道,眼神里带着几分期许。那一刻,我的心情复杂难言。激动,当然有。出版界无人不知杨红樱老师的分量,更无人不晓她多年的坚持——她的作品很少在四川的出版社出版。作为四川出版人,我们曾多少次羡慕外省同行能有机会编辑她的作品。而这一次,她回来了,带着她“写给家乡的情书”。

而紧张也随即涌上心头。这份沉甸甸的信任,我能否承载?作为一个地道的成都人,我虽然熟悉这座城市的一街一巷、一草一木,但能否真正理解杨老师笔下那个或许已经消逝的老成都?能否准确把握那些融在方言里的细微情感?带着这份忐忑与期待,我开始了与《成都往事》的初次接触。

在拿到全稿之前,我先在《人民文学》上读到了其中的一个篇章——《小满》。那个下午,阳光透过编辑部的窗户洒在纸页上,我仿佛跟着文字走进了上世纪70年代的成都街巷。杨老师的笔触细腻,一针一线勾勒出“拿得起放得下”的小满。她是那样鲜活——有着“一眼万年”的美貌却难担起生活的重担,面对命运捉弄却能笑着转身……我被深深吸引了。不仅因为小满这个人,更因为字里行间那种我熟悉却又有些陌生的“成都味道”。

从那一刻起,我开始了对所有全稿的期待。终于拿到沉甸甸的全稿,我迫不及待地开始了第一次通读。梁妈妈无私托举晚辈的温暖,小满拿得起放得下的智慧,小双文艺而笃定的气质,斯小姐那份带着距离感的孤高,小哥哥踏实如泥土般的善良,王宝器苦中作乐的幽默,蒋二爷洞明世事的智慧……一个个寻常百姓在杨老师的笔下活了过来。我努力跨越时间的界限,去理解书中的人物。

而那时的我并不知道,生活即将给我上一堂最深刻的人生课。

就在编辑工作推进到一半时,父亲病倒了。诊断书上的字冰冷刺眼:癌症晚期。瞬间,我从一个为书中人物命运揪心的编辑,变成了一个在病房彻夜守候的女儿。短短一个多月的时间,我眼睁睁看着自己生命中最坚实的依靠一点点消逝,却无能为力。

父亲走的那天,天灰蒙蒙的,像块永远擦不干净的玻璃。处理好所有后事,我忽然觉得周围的一切变

即使《疙瘩火》以爱为主旋律,但作家九九没有刻意营造纯美童年的假象,而是尽力地还原了本真的乡村生活。除去对外公真诚的追怀,九九并未避讳描写外公的形象中偏心和懦弱阴暗面。她用孩童的眼睛观察世界,完整地还原了成人生活中的无奈和辛酸。年少的九九对成年人的纠纷一知半解,在她的视角里,那些翻涌的情绪格外强烈,深刻地冲击着她稚嫩的心灵。从九九与舅舅的对话里,足见九九在对舅舅的教育方面存在忽略需求、缺乏沟通、过度溺爱等问题,也因为重男轻女的封建理念而对妈妈有所亏欠。在孙子宝根出生后,他也曾在不经意间忽略了九九的情感诉求。外公的形象固然是不完美的,但也正是这种不完美增强了人物形象的立体性。正如刘绪源所说,“复杂性和多调性其实是人生的一种基调,舍此,便不是真的人生,人物也随即没了活气。”

其他人物形象也都是丰满的。舅舅整日游手好闲,时常对外公恶语相加,但却也会在九九兄妹受委屈时想出“以牙还牙”的办法替二人出气,短暂地承担起保护者的角色。最终随着外公的离世,舅舅也真正理解了外公的不易,放下了怨怼。女孩柳柳有些臭美的小缺点,平日里与九九关系也并不亲密,但是在九九遇险的关键时刻,她却及时做出了理性的判断,成功将九九从水中救出。九九并不急于以两极分化的形式强调角色的特征,而是在剧情的发展中逐步补足人物的行动逻辑和心路历程,这种处理方式让人物形象更加鲜活,还原了更为完整的生活图景。她大胆地挖掘出潜藏在童年中的阴影,更为细腻地剖析九九酸涩矛盾的内心,最终使这份赤诚的情感跨越时空与读者们产生共鸣。

当读者追随着九九的脚步回到过去,沉浸在带着温暖与哀伤的故事中时,便可以真切地感受到爱的重量。这不仅是一部献给外公的回忆录,也是作家九九献给自己的生命之歌。当我们感到无助时,不妨去向旧日借一簇火,那火的光焰会驱散人生的迷惘,带来属于爱的力量。

得陌生而冰冷。当我再次回到工作岗位,面对《成都往事》的校样,我几乎没什么力气去碰。直到有一天,我强迫自己拿起稿子,重新读了下去。这一次,一切都不同了!书中那些曾让我感到隔膜的悲欢离合、人间冷暖,突然变得如此具体而真切。我忽然明白了什么叫“病痛苦难”,什么叫“生离死别”,什么叫在绝望中寻找希望的力量。

那天,我抱着那一叠稿纸,眼泪怎么也止不住。那不只是悲伤,更像是一种复杂的释然。我终于理解了为什么杨老师要让这些人经历那么多苦难却依然保持温暖——因为这就是生活本身,残酷而温柔,破碎而完整。

“拿得起,放得下,想得开。”这句话不再是书中的标语,而成了我走下去的箴言。是的,我是成都人,我的父辈们就是这样从一场场时代变迁、一次次个人劫难中走过来的。

带着这份新的理解,我重新投入《成都往事》的编辑工作。每一个方言词的掂量,每一处人物心思的揣摩,每一段时代背景的核对,忽然都有了不一样的重量。我不再只是一个处理文字的人,倒更像是一个陪着他们又走了一程的同行者。

如今,《成都往事》已经静静地躺在书店的书架上,也走进了许多读者的心里。有时我会想,这本书究竟有什么魔力?它写的不过是寻常百姓的生活,不过是已经过去的年代。但或许,正是这种“寻常”才具有最打动人心的力量。在这个追求宏大叙事、崇拜非凡英雄的时代,我们太容易忘记,历史的洪流正是由无数微尘般的小人物推动的。他们或许没有留下名字,但他们的坚韧、他们的善良、他们在苦难中依然保持的温暖,构成了一个时代最坚实的底色。

梁妈妈、小满、小双、斯小姐、小哥哥、王宝器、蒋二爷……他们不是传奇,却比传奇更真实;他们的故事不是史诗,却比史诗更贴近我们的生活。因为在他们身上,我们看到了自己的父辈,看到了邻家阿姨,看到了街角那个总是笑眯眯的茶铺老板,甚至看到了某个时刻的自己。

“拿得起,放得下,想得开”,从来不是空洞的口号。它是在命运打击后重新站起来的勇气,是在看透生活真相后依然热爱生活的智慧。

感谢杨红樱老师,用文字为我们留住了一个时代的温度和一座城市的灵魂。感谢《成都往事》,在我人生最寒冷的冬季,给了我温暖的陪伴和前行的力量。

也感谢您,我的父亲。虽然您没能看到这本书的出版,但我知道,书中的某个角落,一定藏着您的影子,藏着您的坚韧与豁达。

这,便是我作为《成都往事》的责任编辑,最想与大家分享的一切。



《疙瘩火》九九著 海燕出版社 2025年8月版/32.00元
ISBN: 9787580600295