

涉水而来：儿童视角下的乡村变革与文化坚守

关键词 儿童视角 艺术表达 山乡巨变

李文平(中原出版传媒集团党委副书记)

文化对话：迁徙中的碰撞与融合

《涉水而来》开篇即呈现了一场充满阵痛与希望的迁徙。为响应“天更蓝、草更绿、水更清”的生态号召，128户牧民告别祖辈生活的雪山草原，放下羊群与黑帐篷，迁至城市郊区的长江源村。这场迁徙不仅是地理空间的转换，更是生存方式、文化认同与精神世界的深刻变革。作者通过藏族少年多吉的视角，细腻刻画了移民在“告别”与“重建”之间的复杂心绪，构建起“生态使命”与“个体命运”交织的双线叙事。

在“告别”的描写中，作者未刻意渲染悲伤，却以细节传递诗意的感伤。多吉枕边的马粪蛋，是草原上治疗咳嗽的土方，那熟悉的气味承载着世代与自然共生的智慧；尕玛塔叶爷爷执意将黑帐篷搭建在新居院中，帐篷内陈列皮料、针线与毡布，炉火上的茶碗热气氤氲，仿佛时间在此凝滞——那是班德草原的微缩宇宙。这些细节暗含牧民对传统生活的眷恋：马粪蛋是人与草原的情感纽带，黑帐篷是不可丢弃的文化根脉，就连多吉走失的小狗加木朱克，也成为草原记忆的象征。它的失踪令多吉“如失一手一足”，折射出移民在陌生环境中对“熟悉感”的深切渴望。

“重建家园”的叙事线，则充满从零开始的挣扎与希望。初至长江源村，多吉一家不仅面临物资的匮乏——无窗帘的房屋、熄火的炉灶、空荡的房间，更遭遇精神上的迷失。父亲曲扎东智曾是草原上幽默自信、交友广泛的牧民，搬迁后却整日魂不守舍，手持念珠反复询问“饿了吗”，连一顿饭也难以准备妥当。这种无措并非个体软弱，而是整个群体面对文明转型时的集体困境：当放牧、剪羊毛、捻线等技能失去用武之地，当“牧民”身份骤然失效，他们必须在新的价值体系中重新定位自我。

作者将“生态移民”的宏大叙事融入日常琐细。村委会组织汉语培训班、李卓玛阿姨开设生活技能课堂、大扎西叔叔贷款购卡车跑运输、央宗婶婶经营发卡小店……这些平凡情节，实则是移民重建生活秩序的努力。多吉与父亲从“抗拒马桶”“畏惧汉语”到逐步接受自来水、学习驾驶，每一点进步都诉说着重建的艰辛与必然。正如书中所言：“清风无法拴住，流水不可蹀断。日月轮转不息，生活已然改变，我们唯努力适应、勇敢面对。”

儿童视角：纯真视角下的时代变迁

作为儿童文学作品，《涉水而来》最显著的艺术特色在于巧妙运用儿童视角。借多吉的“眼睛”与“心灵”，沉重时代主题变得轻盈而温暖。多吉的视角既葆有童真与好奇，又暗含对成人世界的观察与思索，这种双重性使作品既能引发小读者的共鸣，又给予成年读者深层的震撼。

多吉的“纯真”为迁徙叙事注入诗意。他将马粪蛋视为“有情有义的朋友”，睡前悄声嘱托“今晚请你帮我咳”；把水泥路比作“无尘的草原”，欢快奔跑；为丢失的

实施乡村振兴战略是关系全面建设社会主义现代化国家的全局性、历史性任务。大象出版社积极响应，策划推出“我的美丽乡村丛书”，并邀请著名儿童文学作家、评论家、鲁迅文学院副院长李东华担任主编。该丛书以美丽乡村和乡村振兴为主题，选取宁夏老虎沟、河南东岳村、青海长江源村、海南毛纳村、浙江安吉余村等具有代表性的乡村振兴实践地为原型，通过儿童文学形式，讲述这些地区在乡村振兴进程中的奋斗故事与感人历程。

《涉水而来》作为该丛书的重要组成部分，入选了中宣部2024年主题出版重点出版物和“十四五”国家重大出版物出版规划项目。该书是青海本土作家唐明继《河源清澈》之后与大象出版社合作的又一力作，延续了她清激明亮、坦诚真挚的语言风格与叙事基调。作品以长江源128户牧民的生态移民为原型，通过儿童视角，纯净而有力地呈现了现实题材的厚重与美感。不仅描绘了草原文明与现代生活的碰撞与融合，更是一部关于迁徙、成长与文化重生的生命启示录。

小狗加木朱克沿路呼喊，坚信“它一定能找到家”。这些孩子气的细节冲淡了题材本身的沉重，令读者在他的“小烦恼”与“小欢喜”中触摸移民生活的真实肌理。多吉与伙伴们的交往——平措主持“赛马”游戏的公正、阿旺罗罗对黑帐篷的自豪、玉拉杰炫耀新自行车的神气——构成新村中最生动的风景，使“乡村振兴”不再是抽象政策，而是“帮才亚大叔种草”的具体场景。

同时，多吉的视角展现出超越年龄的洞察力。他察觉父亲“左脸彷徨、右脸愁苦，额间刻着‘我是个废物’的自嘲”；理解乡长班玛南杰“比动员搬迁时更疲惫”；感受阿姐对高跟鞋的羡慕与落寞。当父亲将卖牛羊的钱借给大扎西叔叔买车，哥哥兰卡加抱怨“不顾我的学费”时，多吉未简单评判对错，而是默想“帮助朋友让阿爸觉得自己‘有用’”。这种不偏颇的观察，让人物刻画更立体：父亲的“慷慨”隐含对自我价值的追寻，哥哥的“抱怨”包裹对家庭未来的担忧，而多吉的“理解”，为复杂情感提供了温柔的出口。

多吉的成长串联起整个故事。从初至新村“咳嗽难眠”到主动“帮父亲学汉语”，从“畏惧高楼车流”到“随卡车进城兜风”，从“困惑于身份消逝”到“在学校立志成为像哥哥那样的人”，他的每一步都呼应着移民群体的适应历程。结尾处，失踪数月的小狗加木朱克带着脏污“扑入多吉怀中”，与阿姐女儿“德吉拉姆”(幸福仙女)的降生形成呼应——小狗回归象征“过去与现在的和解”，新生命预示“未来的希望”。多吉“幸福得号啕大哭”，既是孩子纯粹的喜悦，也是“迁徙将迎来美好”的诗意隐喻。

文学之美：语言与象征的艺术表达

作者在《涉水而来》中延续其一贯的“清激明亮又坦诚真挚”的语言风格，并构建了一套丰富的象征体系，使作品在叙事之外更具文学深度与美感。这种艺术表达既符合儿童文学的“浅语艺术”特质，又承载了厚重主题，实现“以小见大”的创作追求。

语言上，唐明的文字如山间清泉，自然流淌中透出诗意与质朴。刻画日常时，对话如“草原还是适合骑马，自行车可跑不起来”，充满童真活泼。这种“诗意与质朴并存”的笔法，既展现青藏高原的雄浑，又传递生

活的烟火气。作者对藏族文化元素的运用亦恰到好处——糌粑、藏历新年吃古突等习俗自然融入情节，并非符号堆砌，而是生活的一部分，使读者在阅读中潜移默化地感受藏族文化的魅力。

作品的象征体系设计精妙。长江源村的“自来水”象征现代文明，带来便利也引发观念冲击，父亲“用桶储水”的行为，则体现传统对现代的审视与包容；“院墙上挂五彩的经幡”象征文化信仰的坚守，成为他面对困难时的精神支撑；“羊群”与“黑帐篷”代表游牧文明的根脉，虽在物理意义上被舍弃，却化为移民心中的永恒记忆与精神依托；才亚大叔在戈壁滩上种植的“草”，则象征希望与延续，既陪伴老马，也接力草原记忆，暗示“心中有根，便能在新土扎根”。

结构上，作品采用以多吉与父亲经历为主线的线性叙事，从“初至新村”到“适应生活”再到“融入新生活”，情节层层推进，符合儿童阅读习惯。作者巧妙穿插回忆与文化描写——多吉梦中见母亲“如仙女走来”，醒后却身处新村，这种“梦境与现实的交织”，既抒写对母亲的思念，又强化迁徙带来的时空错位感，令人物的内心世界更加丰富立体。

现实回响：儿童文学的社会价值与教育意义

作为“我的美丽乡村丛书”中的一种，《涉水而来》不仅在文学层面具有高度价值，更在教育、文化与社会等多维度展现出深远意义，为儿童文学如何书写“乡村振兴”这一时代主题提供了优秀范例。

教育层面，作品实现了趣味性、教育性的平衡。多吉的成长故事充满吸引力——与伙伴游戏、寻找小狗、适应新学校等情节，极易引发小读者共鸣，让他们在阅读中体验“成长的快乐与烦恼”。同时，作品潜移默化地传递知识与价值观：通过移民经历，让孩子理解“生态文明建设”的重要性，懂得“绿水青山就是金山银山”的深意；通过多吉学汉语、父亲成为草原管护员等情节，倡导“适应变化、积极向上”的人生态度；通过多民族人物友好共处——如李卓玛阿姨帮助村民展现“民族团结”的美好画卷。

文化层面，作品为“少数民族文化传播与传承”搭建

精品精荐

在时代书写中照见儿童成长

关键词 文化产业 乡村振兴 儿童本位

殷湘迪

《欢迎光临故事商店》不仅是一部观照儿童成长的心灵治愈之作，更以一段创业故事点染出全面建设美丽乡村的时代画卷。随着丁小米与表姐坐上那辆开往云雾镇的78路公交车，这个关于“成长”的创业故事也即将拉开帷幕。小说将文化特色产业赋能乡村振兴这一宏大命题置于儿童的纯真视野之中，以儿童本位的创作视角对儿童成长的诸多课题进行独到反思，在回归故乡的故事中回应了“当下少年儿童该怎样成长”这一隽永的时代之问。

“故乡”因与童年生活紧密相关而成为儿童文学创作中的经典意象，往往以精神桃源的形象承载着一份柔软而美好的童年情怀。来自城市的丁小米在乡下的外婆家度过暑假，这次在云雾镇的经历让她得以接触繁华城市之外的乡村社会，也让她对自己的生活有了更加深入的思考。在小说中，作者对承载着梦想与传统文化资源的故乡进行了兼具时代特色与童真童趣的书写，作为故乡的云雾镇不仅拥有传统乡村的田园风情与疗愈功能，还是被注入了时代生命活力的新乡村。在推进乡村全面振兴事业发展的时代背景下，故事中表姐和赵婧姐姐等大学生毕业后选择回到云雾镇挖掘乡村文化资源，向读者展示了当下青年在留在城市与回到乡村之间所做出的别样人生选择，他们的赤诚和可贵就体现于对童年精神的复归，而他们的选择不可避免地影响了儿童们，使故事中青年与儿童形成了一种微妙的互文。

“友谊”与“梦想”是儿童在成长过程中必须体悟的课题，丁小米的故事就围绕这两个话题展开。对于丁小米而言，伴随她一同来到云雾镇的是友情受挫的焦虑和没有梦想的迷茫，这些问题在当下儿童的成长中具有普遍性，云雾镇发生的故事为她解决这些烦恼提供了指引，也对当下儿童精神成长提供了借鉴。表姐不顾母亲反对坚持回乡源于对童真的重拾和对梦想的追求，她带领丁小米从成人的世界路过，见证了创业过程中的酸甜苦辣。同为儿童的小布丁因身患

疾病而拥有了超越同龄人的成熟心理，她通过友谊的纽带向丁小米倾诉了生命的脆弱和挣扎。这两位对丁小米影响最大的人都或多或少地扮演了“引路人”的角色，不同于告诉儿童成长是怎样的、生活是怎样的，她们把生活本身展示给丁小米看，陪伴她度过这一段成长的阵痛。

作者在尊重儿童主体性的基础上讨论了儿童成长的内涵。12岁的丁小米正处于由儿童向少年过渡的年龄节点，这一时期的儿童不仅在身体发育上会产生明显的变化，内部精神世界的价值观念也即将进一步形成。丁小米在亲身经历中对“友谊”和“梦想”都产生了自己的体悟，进而实现了内在自我的精神成长。对于成长中那些必须面对的课题，丁小米用对自我的悦纳和对他人的理解消解了迷茫与焦虑，而悦纳和理解正是儿童在内在自我与外部社会交互过程中收获的成长。此外，儿童的成长还体现在对外部世界的反馈，作者通过丁小米灵机一动为表姐的土布工坊取名“欢迎光临故事商店”这一高光情节表达了对儿童创造力的赞赏。

在小说的结尾，丁小米从云雾镇离开时又坐上了那辆78路公交车，这段关于“成长”的故事也将告一段落。作者的儿童本位视角体现在以包容关怀儿童的焦虑与困境，以温柔书写儿童的成长与价值，儿童灵动而轻盈的视角平衡了现实的复杂与沉重，为故事带来了以理想治愈现实的圆满结局，也并未忽视对生活的真实性书写。

儿童文学是由成人世界与儿童世界双向互动而形成的文学样态，蕴含成人对儿童观照的同时，也应明确儿童作为主体的存在价值。小说中丁小米等儿童在自我的成长在于从简单纯真的精神起点逐渐触碰多元复杂的成人世界，在此过程中，儿童对成人世界的积极反馈和儿童探索内在自我与外部社会相统一的尝试都闪烁着珍贵的童年精神。让儿童能看见时代，在时代中观照儿童，《欢迎光临故事商店》从细微的儿童成长透视时代风貌的广阔波澜，以社会整体的精神风向映照个体的价值选择，为当下儿童精神成长的书写提供了启发性思路。

在一本日记中破译明清易代的生命密码

关键词 江南士绅 明清易代 日记

孟鑫

拿到《覆巢之下：一位江南士绅的日常生活与明清鼎革》的样书后，心里总算踏实了一点儿。去年7月初到手的朴素纸稿和一年来面对的电子文档，现在成了这么一本精美、别致、有重量的图书，对我这个出版业新人来说像是魔术师在变戏法。欣喜之余，一丝惆怅又涌上心头：就要和侯岐曾说再见了。

或许，侯岐曾不算一个令人尊崇的模范人物。久病不愈的折磨令侯岐曾哀叹“余生累我”“极人世之难堪”，在寒热交替间遍寻药法而不得。面对清廷官吏的勒索，他不得不虚与委蛇、极尽讨好，用尽办法贿赂打点，却也无力改变大局。为了筹措活动资金，他甚至极不体面地劝说临终的病妻交出遗产补贴家用。面对明亡清兴的定局，他以虚假捷报自欺欺人，却不敢亲身参与复明运动。在进退失据的煎熬中他日益绝望。

侯岐曾最后一年多的生活，绝非光辉浪漫的烈士生涯。在明清鼎革的剧变中，他是一个失败者，却算不上殉道者。在过往常见的叙事中他多为其兄侯峒曾的“忠烈”光环所遮蔽。明清易代之际死节士人何其多也，后人也很难在第一时间想起他的姓名。侯岐曾“奉母保孤”的求存心态更鲜有人知晓，但或许这才是明遗民中更加普遍的心理：大厦倾覆，生活还要继续，对家族延续的关切不亚于对明王朝的忠诚。为了嘉定侯氏在新朝的生存，侯岐曾不得不放下所有骄傲与矜持。如此想来，日记中暴露的诸多可悲可憎之处，又何尝不是一位大英雄的无可奈何之处？

但当陈子龙抗清失败，仓皇登门的那一刻，侯岐曾却一反一年多来胆小怕事的常态，毅然庇护这位危险的朋友。他不可能想不到灭顶之灾将随之而来。是什么让他不顾家族安危挺身而出，走向殉死的结局？答案已无从知晓。近一年半的勉力图存竟以骤然破家收场，本无英雄之志的侯岐曾因为最后不足一个月的选

桥梁。唐明作为青海本土作家，深谙藏族文化精髓。她未将民族文化“奇观化”，而是通过多吉一家的日常，展现藏族文化中“善良、虔诚、豁达”的精神内核——父亲毫不犹豫借钱助友、村民在停水时互助共渡难关。这些品质既是藏族文化的瑰宝，也是人类共有的精神财富。作品也客观呈现了传统文化在现代社会面临的挑战——尕玛塔叶爷爷感叹“年轻人不愿吃苦做藏靴”，益西坚措老师留守山区“为未搬迁孩子教藏文”，引发读者对“文化传承”的思考。作品给出的答案是“创造性转化”：大扎西叔叔用卡车传承“牧民勇敢闯荡”，这种“在适应中传承”的思路，为文化延续提供了启示。

社会意义上，《涉水而来》以文学形式“记录新时代乡村振兴的生动实践”，具有重要时代价值。作品聚焦的“生态移民”，是生态文明建设与乡村振兴战略结合的典型案例——牧民为生态保护牺牲传统生活，政府通过政策支持助其重建家园，村民凭借自身努力实现“从牧民到新村民”的转型。过程中，既有国家政策的温暖——如草场补助、技能培训、学校建设，也有个体奋斗的力量——如贷款创业、开办小店，还有社区互助的温情——如共同铺路、帮忙搬家。作品未回避移民过程中的困难——资金短缺、身份迷茫、文化冲突，但最终指向“希望”与“成长”，让读者看到乡村振兴是“硬件改善”，更是“生活质量全面提升”。这种“以小见大”的书写，使“乡村振兴”从政策术语变为可感故事，为公众了解新时代乡村变迁提供了独特文学窗口。

结语：涉水而来，向光而行

《涉水而来》以儿童纯净视角，书写了一部关于生态、文化与成长的迁徙史诗。唐明未刻意拔高人物，也不回避矛盾，以清激明亮的笔触，让故事充满烟火气与生命力。多吉与父亲的适应之路，是个体的成长史，也是一个民族在时代浪潮中坚守与创新的缩影；长江源村的变化，是一个村庄的振兴史，也是中国乡村在生态文明与现代化进程中探索前行的写照。

作为该书的责任编辑，我深知这套丛书的核心使命——以儿童文学为载体，记录新时代山乡巨变，让孩子在故事中感受家国情怀。《涉水而来》完美诠释了这一使命。它让小读者看到，乡村振兴不仅是“房子变新、道路变宽”，更是“心灵的成长与精神的富足”。

当多吉背起书包走出家门，春风浩荡中，加木朱克回到他身旁，长江源村的未来充满希望。这一幕是故事的结尾，也是新的开始——迁徙尚未结束，成长仍在继续，文明的对话永不停歇。《涉水而来》告诉我们：无论走多远，只要心中有“根”，便能在新土扎下深根；无论面对何种变化，只要保持“向光而行”的勇气，就能在时代浪潮中书写属于自己的精彩。这部作品，不仅是献给孩子的成长礼物，也是献给这个时代的“乡村振兴启示录”，值得每一位读者细细品读。



《欢迎光临故事商店》
庞婕蕾著 明天出版社
2025年8月版 95.00元
ISBN: 9787570828128



《覆巢之下：一位江南士绅的日常生活与明清鼎革》
孟鑫著 中华书局 2025年6月版 76.00元
ISBN: 9787101171440