

## 创作谈 让“钢铁玫瑰”在儿童眼中绽放

关键词 军旅文学 女兵 坦克部队

曾有情

我是一名军人出身的作家，军旅生活永远是我创作的源泉，军旅文学始终是我热衷的题材。多年来，密切关注我军的建设与发展，不断寻求新的创作选题，是我执着的文学追求和一贯的军人情怀。《坦克女兵》是我十分看重的一部军旅儿童文学作品，倾注了大量心血和情感，在创作中主要从四个维度架构这部小说。

一是挖掘题材的稀缺价值。坦克女兵是我军最年轻的部队之一。2019年，我军第一个99A坦克女兵车组在某集团军合成旅诞生。消息一出，备受军内外关注。此后，其他部队也相继成立了女兵坦克部队，标志着我国军事现代化建设的新成就，体现了战场不分男女、主战装备不论性别的新型战略思想。

有一些形容坦克的词汇耳熟能详：陆战之王、铁甲洪流、钢铁猛兽等等，无不透出坦克的磅礴气势和雄壮威武。驾驭“陆战之王”的年轻女兵，驯服“钢铁猛兽”的军中天使，陡然横空出世，或许比先进的99A主战坦克本身更为神秘，更加引人注目，更加霸气十足。而目前，还没有文学作品特别是儿童文学作品，反映这个军中新的女性群体，题材的稀缺性蕴含了巨大的文学价值。对于作家来说，新颖独特的题材是文学创作中不可多得的珍贵资源。

二是呈现主题的时代意义。坦克女兵是适应新的形势任务和部队的建设发展而组建的部队，体现了新时代中国军队战斗力生成模式变革的重要举措，其意义远远超过了单一兵种的扩编，在我国强军兴军征程中，是一个具有战略远见，颠覆传统作战样式，重塑现代战争认知的里程碑。在信息化战争形态下，性别差异逐渐缩小，脑力优势正在取代体力门槛。女兵凭借细腻感知力与信息处理能力，在复杂电磁环境中能够精准地操控火控系统。2023年，规模宏大的朱日和演习令各国军队和无数军事迷关注，演示数据显示，某数字化坦克连女兵车组故障排除效率比男兵高出17%，射击响应时间快0.8秒，在分秒必争的战争状态下，0.8秒可能决定战士的生死，甚至可能决定战局态势。女兵特有的危机预判意识与协作沟通模式显著提升了战场生存率。中国坦克女兵的成建制列装，既是对联合国妇女署《军事领域性别平等倡议》的实践回应，更是以“首年即形成战斗力”的硬核表现，为全球军队性别平等提供了东方范本。这是我创作这部《坦克女兵》力求展现的宏大主题、时代意

义和精神内核。

三是寻找书写的突破方向。我虽然有几十年的创作实践和军旅生活，但对坦克这种武器知之甚少。虽然经过较长时间的创作准备，却依然没有找到理想的创作突破口。直到有一天，我看到了中央电视台军事频道采访我军首批99A女坦克手刘姝杉的一段新闻，面对镜头，她说：“我觉得我什么时候最美？就是我站在坦克上，坦克开得很慢，风吹在我脸上，沙子打在我脸上，那个时候我最美。”这句话让我深受启发和触动，也让我想起了一件往事。

我在原总参谋部工作期间，曾到过一支坦克部队参观。部队领导邀请我上了一辆坦克，打开舱门盖，我站在车长的战位上，坦克在凹凸不平的野外训练场疯狂飞驰，像一艘大船在波涛汹涌的海上起伏航行，履带卷起的滚滚黄沙扑面而来，打在脸上隐隐作痛，让我睁不开眼睛，引擎的轰鸣声和呼啸的风声充满我的双耳，剧烈的颠簸让我五脏翻腾，下了坦克，从不晕车的我顿时呕吐不止。

显然，我没有领略到“陆战之王”的豪迈雄风，却感受到了“钢铁猛兽”的粗犷狂野。我的最差体验在坦克女兵刘姝杉的眼里，竟然是她最美的时刻。这种强烈的反差让我领悟到，女兵之美是超越容貌的一种特质、一种精神、一种力量、一种奉献。我豁然开朗，突然找到了这部作品的思想精髓所在，找到了人物塑造和主题提炼的着力点。

四是注重内容的儿童视角。作为一部儿童小说，该书自然是以儿童视角展现坦克女兵的时代风采和职业荣耀。我几经思索，反复打磨故事，塑造了9岁男孩杨知晨和他的坦克车长姐姐杨爽，以及坦克女炮手、女驾驶员的人物形象；巧妙设计了男孩杨知晨来到坦克车长姐姐部队的奇妙之旅，让小主人公有限的眼界陡然拓展，与坦克女兵的精彩世界紧密连接。于是，一个顽皮男孩与一个女兵坦克车组的交集，拉开了一系列坦克女兵引人入胜、感人至深的故事序幕，也呈现了一段磨砺童心、激励成长的特殊军营之旅。

成长是儿童文学书写的永恒主题。坦克女兵都是年轻的军人，女兵坦克部队也是年轻的部队。年轻是成长的起点，也是走向成熟的驿站。那些驾驭“陆战之王”的女兵，以钢铁般的意志，驯服了这种“钢铁猛兽”。在部队中历经磨难而渐渐成长起来的她们，又成了引领该书小主人公成长的偶像，但愿她们也能成为影响许许多多小读者成长的榜样。



《坦克女兵》  
曾有情著  
浙江少年儿童出版社  
2025年8月版  
35.00元  
ISBN: 9787559743084

叶一格

浙江少年儿童出版社出版的《千灯村的米家》深度继承并创新发扬了中国儿童文学的现实主义传统，吴洲星将目光精准地投向凡俗烟火，让故事围绕米桃一家的喜怒哀乐徐徐展开，凝聚起人间最朴素真挚的情感以及关于团圆的美好期许，以文学独有的温情方式为小读者们传递善与美的滋养。

小说开篇仿若一曲田园牧歌，年少不识愁滋味的米桃心里，唯有一个“盼”字，盼大雪盼过年。千灯村劳作一年的人们在这个特殊节点抛下俗务，尽情沉浸在生活的喜悦中，让人想起遥远的《诗经》所写“十亩之兮，桑者闲兮，行与子还兮”那种劳作后的惬意与松弛，作者还巧妙融入了墨香红纸书写的送福、拼蛋习俗等等诸多具有千灯村特色的细节，赋予整个故事陌生化的乐趣与生活化的质感。

佩里·诺德曼说：“儿童文学的语言应该是透明的”。《千灯村的米家》深度契合这一理念，在扫除儿童阅读障碍的同时，完好地保留了文学性，这得益于作者娴熟的写作技巧和对叙事的高度节制。作者对小说语言也进行了精心打磨与反复锤炼，使其达到一种简洁直白却又引而不发、饱含张力的绝妙境界，充分结合儿童与生俱来的感知力，故事里有拼命想要证明自我的雪花、乖巧坐着的稻秧、随心所欲的风、顽皮挑衅的麻雀……一切景致都生机盎然，洋溢着童真童趣，呈现出明亮活泼的小说基调，农忙时节也有陶渊明笔下“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的自在气韵，极力渲染出让人无限向往与眷念的理想田园氛围。

小说采用线性叙事，结构精巧，情节流畅自然却不失起伏。买鞋、看病、家访、卖米、稻客到来等等看似独立又紧密连接的事件，像是结在藤蔓上的一串甜美诱人的紫葡萄，不断激起读者寻求答案的强烈兴趣。作者对文学意象的选取精妙独到，例如，“福”的笔画、米桃爸爸种下的黄腊梅的五朵花瓣，皆与米家五口人相呼应；

而团圆夜的饭桌上由碗盘拼成的“花朵”，漫溢着人间烟火味。结尾处再次出现两个极具象征意义的元素——在米仓里紧紧相依的五个粉笔小人和米桃心里得而复失的“福”，似乎把一切又带回到米桃期盼着的故事开端。这种宿命般的回响，蕴含着作者对情感层次的细腻把握和成长主题的深刻思考，也让读者在经历漫长的跋涉后，终于与米桃一起抵达饱含希望的黎明时刻。

《千灯村的米家》的群像化塑造有着令人惊喜的分寸感，举重若轻、繁简得当。书中人物并未被所谓的主角光环所遮蔽，而是在作者笔下逐渐长出了自我的血肉与灵魂；庆祝胜利满怀热忱、天性纯真，却拙于言辞表达；春妹为人直爽、重情重义，然行事风格稍显跳脱；李老舅外冷内热，脾性之中带着几分火爆……

从某种意义上讲，儿童文学是启蒙时代诞生且延续的火光，如何处理沉重感是儿童文学创作走向内化、深化所必然面临的问题。吴洲星从不回避那些必然的分离、死亡的隐喻与生活的艰辛，而是站稳了以善为美的根基，将个体成长路途上的锐利阵痛化作柔软且充满想象力的瞬间，用明亮的色调中和生活的黯淡，轻盈完成了现实人生的诗化。《千灯村的米家》的现实书写并不是对主题性写作亦步亦趋地跟随，而是扎根真实人生并共情世间万象所产生的强大力量，为小说赋予了温暖的治愈感。

吴洲星极为可贵的共情能力和对生活细腻入微的描摹能力在《千灯村的米家》的创作中体现得淋漓尽致，她秉持对人物主体性的尊重并深入挖掘角色内心，拒绝构建乌托邦式的田园世界，而是以悲悯之心拥抱了这个急剧前进着的时代，从城乡的碰撞间找寻思考的火光。尤为关键的是，她通过笔下人物的成长，让更多的小读者相信，在善意的滋养下，我们可以拥有达观勇敢面对世界的勇气，与所有的不完美和解。（作者单位：鲁迅文学院教研部）



《千灯村的米家》  
吴洲星著  
浙江少年儿童出版社  
2025年6月版  
35.00元  
ISBN: 9787559743060

## 凿得深井见泉源

关键词 陶弘景 书法家 南北朝

程明

陶弘景是南朝齐梁之际的一位社会名流、文化巨匠，他出生于都城建康（今江苏省南京市），少年时居住在今江宁区东山街道北面，最后隐居于句容茅山。金陵历代方志从未将陶弘景作为书法家来介绍。《书法大家陶弘景》作者赵洪军在后记中说：“陶弘景这位上清派第九代道教宗师，人们关注更多的是他佛道双修的事迹，实际上作为百科学者，这位同乡先贤在科学、医学、文化艺术等诸多领域都有着杰出贡献。在书法上更是达到了非凡的高度，然而现有研究介绍与其所取得的书画成就极不相称，多为零散篇章式的，因而从书画的视角审视学习研究陶弘景成了我长久的心愿。”该书完成了作者的心愿，也为读者打开了一方新天地。

俗话说知人论世，想要深刻理解，准确评价历史人物，需要了解他所处的时代环境、家庭熏陶、朋友过从等。该书第一章“生平传略”介绍陶弘景生平、仕宦经历、隐遁情形和多方面成就，为读者走近书法大家陶弘景提供了丰富翔实的背景资料。陶弘景的书法作品历世久远，有的以石刻实物存世，有的以书帖摹本流传，存世少，且著录前后不一，写作陶弘景书法艺术成就和具体佳作赏析时，作者表现出收藏家的渊博和鉴赏家的精微。

第二章第三节“书法艺术的成就”中，列举了焦山《瘞鹤铭》、茅山《许长史旧馆坛碑》、明朝文征明刻《停云馆帖》等14种书法刻石、碑帖等，其中有历代传承的著录，还有近年出土的文物，有从《全上古三代秦汉三国六朝文》等总集中辑逸出的记载，有的流至海外，普通读者很难知晓。作者长期从事江宁区书画史研究，曾编纂出版《甌越书画作品编年图录》，重视书画史原始资料搜集，书中陶弘景书法作品网罗殆尽，巨细无遗，为赏析作品、展示其艺术成就打下了坚实的基础。

“大音希声，大象无形”，该书发掘陶弘景学术著作《真诰》的书法内涵，精妙细腻。作者指出，《真诰》为杨羲、许谧、许翊和陶弘景的书法合集，前三人为道教上清派重要人物，被尊称为“一杨二许三君”。《真诰》记载



《书法大家陶弘景》赵洪军主编  
江苏凤凰美术出版社  
2025年4月版/280.00元  
ISBN: 9787574129542

了那个时代众多的书法人物、事件及特有的书法现象、专有名词，保留了珍贵的书法史资料。《真诰》开启了中国书法史上书法编档的先河，同时对作品进行品鉴，留下了最早最具权威的评定，在许多真迹今天已失传的情况下，其意义尤其重要。作者充分揭示《真诰》编撰的书法层面意义，填补了《真诰》书法价值研究的空白。

如果说对《真诰》的研究，作者另辟蹊径，研究《瘞鹤铭》，作者则坚持考据家的严谨和艺术史家的公允。通过梳理前人论断，辅以文本释读，书法艺术风格考察，作者支持《瘞鹤铭》撰写者为陶弘景的说法，并进一步阐述《瘞鹤铭》的历史地位及对后世的影响。作者对前人论述不依傍，不盲从，而是多方考证，得出自己的判断。茅山《许长史旧馆坛碑》为陶弘景书写《瘞鹤铭》的重要佐证，宋朝董道和清朝杨宾都认为非陶弘景所书。作者认为“这实际上是对两碑的形式及场景缺乏较为准确的认识”，接着分析两碑的体势、姿态是因石材方位、面积、材质不同而有差异，实则书者为同一人。清朝刘熙载、杨守敬认为《瘞鹤铭》与北魏《郑文公碑》风格一致，作者从用笔、字形、章法和书风等方面进行对照，认为两者有着较大的区别。结论虽新，方法依然传统扎实。该书还注重文本的释读。书中对《瘞鹤铭》所存内容逐字逐句进行解释，揭示与书法形式之美对应的内容之隽永。

第三章《论书启》试读，对梁武帝和陶弘景之间的九篇《论书启》进行文本解读，重点解读陶弘景的五篇，揭示陶弘景高超的鉴赏水平，对书法本体及审美、书法艺术内容

与形式关系有深刻的认识和丰富的书法创作心得。读者方能认识到，《论书启》是反映陶弘景书法思想的重要文献，也是中国书法理论史上具有里程碑意义的作品。书法大家往往也是鉴赏家、理论家，这一点在陶弘景身上体现得非常显著，这是解读《论书启》带给读者的印象。

作者幼年开始练习书法，为中国书法家协会会员，曾长期担任江宁区书法家协会主席，多年的鉴赏、临摹、创作经验让他善于体察作品的整体书风和艺术细节，书中从书法专业角度剖析后代著名书家临摹陶弘景，书风为之变化的段落最为出彩。

附录五收录的文章《陶弘景及其峻峭书风对倪瓒小楷笔法之影响——以〈茅山帖〉为例》，也是一篇专业性很强的文章。倪瓒为元末明初画家，入评中国历史上最著名的十大画家，他也是著名的书法家。文中提出倪瓒中晚期书风笔法突变问题，叙述分析倪瓒的陶弘景情结，比较《茅山帖》中“人”“人”“又”“寒”“谷”“水”等字与倪瓒诸题跋中顿笔与回峰钩笔法的一致性，得出结论，“陶弘景峻峭书风，尤其是回峰钩等一些特色的笔法，对倪瓒的小楷取法产生了重要的影响”，令人信服。

第六章“陶弘景书法年表简编”原刊上海书画出版社《书法研究》2008年总第140期，年表将陶弘景一生所发生的书法大事、重要人物、书迹论著以及对陶弘景产生影响的书画家、师友、学生一并收记，且不限于陶弘景所处的南朝。将作为书法家陶弘景的成长、成熟以及所取得的成就置于南北朝书法潮流的大背景下，便于读者全面了解，客观评价。整理这份年表是作者研究书法家陶弘景的开端，十多年过去，该书的出版标志着这项工作的完成。

《书法大家陶弘景》一书繁简得当，有的地方只勾勒轮廓，有的地方不惜笔墨，仔细描绘，着意铺陈，读完之后，书法大家陶弘景的形象跃然纸上。书中的评价，“陶弘景书法已成为历史上最经典的书法和符号，已成为我们学习中国传统书法永远的范本。陶弘景也是推动我们书法艺术向前发展创新，最具生命力最有影响力的艺术大家”，将为越来越多的人接受，成为新的共识。

## 记忆中的“仙女”们

关键词 祖孙情 传统美德 亲子阅读

李国

《仙女来，仙女来》是由山东教育出版社出版的精装绘本（米吉卡通，徐敏君图），该书在2025年第33届书博会重庆主会场首发。首发现场吸引了很多小朋友及其中年或老年家长，他们在现场陶醉于作者讲述的创作历程，共鸣于书中篇幅不多却紧扣灵魂的故事。优质的图书容易引起大家的关注和褒扬，该书上市不足月余便入选2025年“中国好书”7月推荐书目。

《仙女来，仙女来》的图片绘制精美，细节考究，一些还未识字的幼儿通过这些美图也能感受到故事的梗概。书中的文字内容看似不多，却得益于米吉卡通超强的叙事能力，让人深深震撼，感动的同时泛起无尽的怀念，怀念的是记忆中的“仙女”们。小时候的理想是快点长大，以为长大了什么都不害怕；长大后的愿望是慢慢变老，让时光驻足，更多地陪伴家人。我们成长的过程离不开“仙女”们的陪伴，她（他）给我们做饭，哄我们睡觉，教我们很多知识，帮我们克服各种恐惧。我们慢慢长大了，“仙女”们却慢慢变老了，他们有的已经满头白发，有的已经步履蹒跚，有的已经离我们远去。可我们的内心中总有他们的位置，深深地镌刻在那里，永不磨灭。

《仙女来，仙女来》适合幼儿读，适合亲子读，同时也适合成年人读，每个人心中都有自己的“仙女”，这些“仙女”可能是女士，也可能是男士，“仙女”是所有关心我们的长辈的引伸。该书以童话的轻盈举重若轻——当小主人公最终领悟“老仙女”

的爱已内化为自身力量时，恰是对这种“生命反哺”的终极礼赞，爱的价值不在于双向奔赴，而在于它能否在时光中长出新的根系。

《仙女来，仙女来》描述的是温暖的爱和思念，更在字里行间流淌着中华民族的传统美德，让读者在感受温暖亲情的同时，体悟到文化传承的力量。我国城市化发展迅速，人们的生活节奏越来越快，还有很多留守儿童以及祖辈不在同一城市生活的情况，这种状态下亲情往往容易被忽略。但《仙女来，仙女来》却用这样温暖的故事提醒着

我们，祖孙之爱是生命中最珍贵的情感之一，它不会因时间的流逝而褪色，反而会在岁月的沉淀中愈发醇厚。这种情感不仅滋养着孩子的心灵，也给了长辈们莫大的慰藉，成为连接家庭过去与未来的重要纽带。孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻这些中华民族传统美德会在祖孙或者亲子互动中为后辈种下种子，养成根植于心的品质，这些行为并非刻意为之，而是互动中的自然传承。这种传统美德的传递，比任何空洞的说教都更有力量，能让孩子们在成长过程中始终保持对长辈的尊重与感恩。《仙女来，仙女来》将这些美德融入祖孙及亲子的日常生活中，让孩子们在阅读的过程中受到感染和启发。家庭是社会的的基本单元，家庭的和谐稳定是社会进步的重要基础。它将逐渐融入社会文化中，成为推动社会进步的力量。一个充满传统美德的社会，人们会更加注重道德修养，自觉遵守社会规范，人与人之间的关系会更加和谐，社会也会更加稳定。诸多像《仙女来，仙女来》这样优秀的图书，潜移默化中促进了整个社会的发展。



《仙女来，仙女来》米吉卡通，徐敏君图  
山东教育出版社  
2025年7月版/46.00元  
ISBN: 9787570136940