

数字版权管理理论建构与平台架构创新

——评陈洁教授《面向社群网络的数字出版版权管理平台构建研究》

关键词 数字版权 平台架构 社群网络

○吴超

社群网络的崛起深刻重构了出版传播与知识消费的底层逻辑，为数字阅读与出版产业带来了一场触及根本的生态变革，面向社群网络的数字出版版权管理平台构建正是突破当前数字出版发展瓶颈的重要途径。浙江大学文学院的陈洁教授多年深耕数字出版领域，关注版权管理平台构建的前沿动态，面向社群网络重新审视出版业定位，不断深挖社群出版的价值，为构建中国特色的数字出版提供发展对策。由商务印书馆最新出版的陈洁教授所著《面向社群网络的数字出版版权管理平台构建研究》一书，正是通过面向数字内容的多种社群网络，明确建构了数字版权管理理论体系，并创新设计出符合中国特色的平台架构，这是出版理论和实体版权平台的综合体，系统揭示了社群网络对出版生产范式的根本性变革。

理论重构：社群网络对出版生态的系统性重塑。书中陈洁教授首先探究社群网络的兴起与出版生产新业态，运用社群参与聚合效应改写传统出版理念，进而引入社群网络资源的数字出版实践架构。新兴技术的飞速发展推动了出版业态升级，用户阅读行为打破了物理空间的局限，实现了真正意义上的“泛在阅读”，正在重新界定当代阅读及其形式。移动互联网与智能终端的普及使数字出版主体变得更加多元，重塑了以“（内容）创作—出版—传播—消费”为核心的数字出版产业链结构，用户不再满足于线性接收，进一步从单一的消费者、读者等受众转变为集阅读、创作、传播于一体的生产者，并作为一种生产要素参与各种生产价值链上的活动。以多媒体交互为核心的富媒体技术深度嵌入出版产业，所形成富媒体复合出版的深层价值在于其通过解构传统图书的线性内容架构，实现知识单元的碎片化重组与多模态交互式呈现，从而在认知维度构建起立体化的内容结构。这一范式革新不仅显著丰富了文本的语义表达层次，更是通过激活用户的视觉、听觉及触觉等多模态阅读行为，将被动接收升维为具身化、沉浸式的交互体验，最终指向用户知识消费方式的范式跃迁。

架构设计：平台化管理与服务结构的设定与验证。该书对数字版权管理本质的剖析具有深刻的学术价值和产业价值。数字版权管理并非单纯的技术工具，而是特定阶段形成的“版权保护技术观念”，其根本动因在于重构数字内容的合法流通秩序以支撑出版产业的持续盈利。人们通过专项技术约束消费者的版权使用程度转向平台化管理与服务，而平台化则是对数字内容、版权的集中式与集约化管理的体现，从而实现版权价值与消费便利的再平衡。构建“虚拟身份”核心理念，平台分析用户的身份资料数据库、虚拟教育市场、即时资讯订阅与分析、个性化账号定制、用户社交与匹配、作者服



《面向社群网络的数字出版版权管理平台构建研究》陈洁著 商务印书馆 2025年8月版 108.00元 ISBN: 9787100251709

务、按需出版印刷、电商平台关联、版权输出窗口等应用场景，设计制作具体的数字产品和服务，通过账号体系绑定用户权限，既在认证层确保版权授权的法律有效性，又在体验层实现跨终端访问，形成“授权—使用”的闭环控制。这既保证版权使用的合法授权，又保证用户的流畅体验，有助于形成健康的版权生态圈。其中，自营性数字版权管理平台主要由出版企业负责运营，是面向社群网络的数字版权管理平台中数量最多也是最基本的单元。陈洁教授从基本设定、功能应用、行业自律等层面提出面向社群网络的数字版权管理平台构想，创新性指出自营性数字版权管理平台的架构设想和建立方式，包括功能模块、构建环节、优化方向等内容。依托用户权限体系、数字编辑加工器、版权资源库、分销阅读平台四个模块，完整对接出版生产各个环节，切实可行地为出版产业提供指导策略。

深度融合：社群参与背景下版权运营模式创新。该书实证了社群参与效应催生出版业态与版权运营模式创新。参与文化注重受众融入文化产品的生产过程和意义的构建，在社群中，用户会对相关作品及其衍生品进行维护、补充和重估，其本质仍是用户中心主义的商业理念。在数字版权管理平台的架构基础上，作者进一步嵌入大众、学术、教育出版等具体数字内容的运营模式，包括社群参与式的网络文学版权传播构想、学术社交网络资源重构与出版、基于互动分享的知识服务、教育资源重组与新型供给等，为其版权运营注入新的驱动力。一方面，作者运用参与文化等理论，为大众出版勾勒出社群参与背景下网络文学版权运营的蓝图，探讨了内容核心概念及其运营实践；为学术出版勾勒面向学者社群的学术社交网络资源重构与出版应用，提出“平台驱动型”的学术社交网络出版服务，转向“社群驱动型”的学术社交网络资源重构，借助社群参与效应增值学术出版价值链，进一步提升了学术出版的沟通协同核心和生产链的上、中、下游等环节。另一方面，作者从移动有声书平台化与社群化发展、线下书店场景式营销、移动终端阅读营销思维转向、书展与社群的互动构想等实践进一步说明传统出版需要且能够被激活，社群参与效应催生数字出版与传统出版呈现融合发展态势，尽快转变图书社群营销从内容到平台的思维，图书社群营销的传播由单向转为互动，可以有效增强成员对社群的黏性，进一步实现跨代、跨业、跨界的思想、行动转变。同时，在顶层设计的大力支持下，作者提出构建国家层面多级联动的数字版权监督平台，进一步优化完善数字版权管理平台法规，提出内容产业化输出策略等建议，为中国数字出版版权保护与管理平台机制提供新的理论依据。

（作者单位：浙江大学出版社、浙江大学数字出版研究中心）

《儿童文学》教材体系建构观察

关键词 儿童文学 教材 体系建构

○葛旭东

梅杰、吴翔宇主编的《儿童文学》，2024年6月由西南大学出版社出版。全书共分四篇，各篇下设若干章：儿童文学原理篇——本质论、发生论、创作论、读者论、艺术论、母题论；儿童文学历史篇——中国儿童文学简史、世界（外国）儿童文学简史、中外儿童文学交流简史、中国儿童文学理论批评简史；儿童文学文体篇——韵文体、幻想体、叙事体、散文体、多媒体、科学体；儿童文学教育篇——儿童文学教育的概念及历史、儿童文学课程标准、儿童文学教学法。该教材篇章设置扼要明晰，逻辑严密，便于读者瞬间就能把握儿童文学学科的知识纲要，而展读之下，又见各章均细作文章，涵盖了儿童文学的基本要点及文本赏析，并衔接起了大学儿童文学教学与中小学语文教学的桥梁。该教材的体系建构大致具有如下特点：

第一，适用对象兼顾儿童文学教学与学术。教材扉页中的“本书教学资源”包括《儿童文学》教学大纲和配套课件，版式简约精美，提炼了重要的知识点；各章正文之前设有本章概要、学习目标、学习重点、学习难点，与高校的教案设计大致吻合，为《儿童文学》任课教师备课提供了参考。各章正文之后设有本章小结、推荐阅读、本章自测（填空题、简答题、论述题，题型涵盖了客观知识题与理解应用题），如上环节有助于帮助学生梳理课堂学习思路，扩展课外阅读资料，并能自测学习效果。正文内容既有作品原文节选及论析，也有饱含深度认知的理论表述，适用于初学者或由浅入深地学习。该教材特别值得一提的有两点：一是厘清了一些易混淆的概念，比如童话与幻想小说的异同；二是正文、脚注、推荐阅读等处出现的参考书目，堪称优中选优，保证了读者的阅读质量，我本人也是记录了该教材中提及的很多重要文学作品和研究资料，以备日后阅读。

第二，学科范畴呈现交叉与守正的新文科气象。梅杰、吴翔宇主编的《儿童文学》是王本朝主编丛书“新



《儿童文学》梅杰、吴翔宇主编 西南大学出版社 2024年6月版 69.80元 ISBN: 9787569719192

文科·中国语言文学系列教材”之一，王本朝在“总序”中从学科维度、历史维度、时代维度、中国维度四个方面阐释了新文科之新的宏观指向，特别强调创新之“新”，“创新之意重在价值重塑和交叉融合”。梅杰、吴翔宇主编的《儿童文学》立足于学科自身特点，兼容了时间坐标上的古今儿童文学争议及发展，空间坐标上的中外儿童文学、教育学、心理学和民间文学等学科的跨界与融合，成人文学和儿童文学的独立、转化与参照，纸质和网络两种媒介下的儿童文学，文字为主的儿童文学与多媒体儿童文学（图画书、儿童影视、儿童剧），其多维视角体现了儿童文学注重提升儿童的主体性、趣味性和操作性的学科特点。

第三，编写理念彰显主编个性与编写成员多样性。作为编辑与学者的梅杰曾编校过多套大型儿童文学丛书并撰写过产生了很大反响的《重写中国儿童文学史纲》等学术专著，其在图书编写团队建设方面具有丰富的实践经验。在《儿童文学》教材的后记中，梅杰介绍了编写的组织过程，即本着既能实现主编的思想和意图又能体现团队合作的原则，邀请了儿童文学研究领域的翘楚吴翔宇教授共同担任主编，以及邀请了华中师范大学、浙江师范大学、成都大学、中国海洋大学、武汉传媒学院、豫章师范学院等学校的资深儿童文学教师担任编写成员，这些来自不同地域、不同类型高校的儿童文学一线教师兼学者保证了《儿童文学》教材内容的多样性、适用性和精准性，同时，梅杰也注重在该书中促使编写团队贯彻主编的思想和意图，因此采取一系列措施，包括亲自编写具体章节目录、指定理论参考用书，要求行文风格向样文看齐、负责统稿，从而避免了编写团队一盘散沙的状况，因此该教材又彰显了主编的组织能力以及个人学术理想与水准。

梅杰、吴翔宇主编的《儿童文学》是一部兼具文本细读与学理深度的教材，避免了过于浅显化或过于学术化的偏颇，具有实用性和适用性。

（作者单位：河南师范大学文学院）

让跨学科主题学习“落地有声”

关键词 跨学科主题学习 教育强国 实践指导

○王建波

《义务教育课程方案（2022年版）》首次明确提出“各门课程用不少于10%的课时设计跨学科主题学习”，设置跨学科主题学习活动，加强学科关联，强化学习实践，带动课程综合化实施。然而对于一线教师来说，跨学科主题学习往往是一道“实践难题”。如何选择合适主题？如何在有限课时内安排跨学科任务？如何兼顾学科目标与综合素养培养？

为促进跨学科主题学习更好落地，帮助教师破解实践中的重点难题，提供相关理论支撑，服务创新型人才培养，北京师范大学出版集团联合各学科课程标准修订（研制）组核心成员，以义务教育各学科课程标准（2022年版）为依据，编写了“跨学科主题学习实践指导丛书”。丛书包含15个学科共31册。

新课标对跨学科主题学习提出了明确的要求，准确把握新课程理念，帮助教师理解跨学科主题学习的有关理论，并有效落实核心素养的培养目标，是当前教育改革关注的热点，也是教育出版面临的挑战。策划“跨学科主题学习实践指导丛书”可帮助教师跨越“从理念到实践”的鸿沟，真正让跨学科主题学习“落地有声”。

具体而言，丛书的出版价值体现在两个方面。一是服务于教育强国战略目标和教育高质量发展要求，服务创新型人才培养。该套丛书的策划和出版是对跨学科主题学习实施路径的有益探索，试图为创新人才培养提供新思路，培养学生的创新精神和实践能力，从而应对创新人才培养的新要求和新的挑战。二是聚焦研究热点，回应教师需求，促进教师专业发展。从政策要求到教学实践，广大一线教师迫切需要进行深入学习并获得专业提升，一方面要从理论层面厘清新课标关于跨学科主题学习的基本理念，另一方面要从实践层面把握新课标精神，从而落实核心素养培养目标。丛书是跨学科主题学习从研究向实践层面转化落地的关键，具有重要的理论与实践意义，将有效促进教师专业发展。



“跨学科主题学习实践指导丛书”义务教育课程标准（2022年版）修订（研制）组核心成员主编 北京师范大学出版社 2024年9月版/32.00-78.00元（册） ISBN: 9787303299072等

丛书的内容和结构特点鲜明，实操性强。

第一，提供理论框架与案例指导，告别“拼盘化”实践。丛书的内容结构分为两大篇章，分别为跨学科主题学习理念阐释与实践指导以及跨学科主题学习实施案例，既介绍本学科对跨学科主题学习的认识，形成理论框架，又呈现跨学科主题学习的教学设计，便于一线教师直接用于教育教学实践，并能激发和引导教师举一反三，开发出适合当地教育教学实际的跨学科主题学习案例。**第二，借助课程规划与课时设计工具，实现跨学科主题学习实践全过程落地。**丛书的案例采用“课程规划表+课时教学设计表”的形式呈现，凸显跨学科学习主题设计的整体性和结构化。课程实施规划按照学习主题任务的逻辑主线，整体设计并规划实践任务的具体内容及对应课时。课时教学设计表按课时撰写，包含每个课时对应的学习任务、学习目标、重点难点、学情分析、教学过程、教学过程按照课程规划表中设计的具体实践任务撰写，具体到每一课时的落实，具有很强的可操作性。**第三，遵循“选题—规划—实施—总结”路径，完成任务进阶。**每个案例都对应一个完整的问题解决过程，即从学生学习、成长的角度设计选题、规划、实施、总结等环节，呈现一系列进阶性的实践任务链，让学生经历发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的全过程，彰显育人功能。作为跨学科主题学习的载体，“实践任务链”是实现学生问题解决与迁移应用的重要抓手，“选题—规划—实施—总结”则是实现任务进阶的有效路径。**第四，体现“教学评一体化”，注重整体育人。**丛书以核心素养为纲构建跨学科主题学习的教学设计模型，核心素养培养贯穿整个课程规划乃至每个课时教学设计始终。同时，设置每课时教学过程中的“实践意图”“学生活动”“教师组织”“学业要求”四个板块，实现“教—学—评”一致性。

期待广大教师在该套丛书的启发和指导下，积极开展跨学科主题学习的研究与实践，开发出更加丰富、有特色的案例，助力学生核心素养培养，实现创新人才培养的教育目标。

（作者单位：北京师范大学出版集团）

《环保之眼》的创作与生态守护

关键词 环境监测 生态守护 绿色卫士

○古雪

《环保之眼》自今年3月出版以来引发社会广泛关注，《中国环境》《湖南生态环境》《湖南日报》及湖南省作家协会等权威媒体纷纷对其进行专题报道。该书读者反响热烈，涌现出《献给有故事和讲故事的人》《以文学之眼 照见环保赤诚》《深挚的爱与责任》等多篇深度书评，其中张家界市政协主席撰写的《给副市长的一封信》以真挚动人的笔触引发广泛共鸣。张家界市政协机关还创新采用“读书+实践”模式，将《环保之眼》研读与中央八项规定精神学习教育相结合，通过专题读书会等形式引导干部交流心得体会。这一举措不仅深化了学习成效，更为读书的传播注入了持续动力。

《环保之眼》创作的缘起。2023年首个“全国生态日”期间，我参加了由长沙学院、湖南张家界生态环境监测中心等多家单位联合开展的澧水流域生物多样性调查，体验了采集浮游生物水样、鉴别藻类、搜寻底栖生物的工作。加上前期的采访经历，让我真切体会到环保工作者的艰苦与坚守。他们的故事如同一部生动的生态史诗，展现了人性中最光辉的品格，也让我看到了环境保护事业的希望与未来。正是这些鲜活经历和感人的故事，促使我决心用文字记录下环境监测人的点点滴滴，让他们的精神在新时代继续闪耀光芒，使他们的故事照耀到更多人的灵魂。

采访过程中，我深深为这些环保人的事迹所感动。采访过程充满曲折。由于工作繁忙，采访多次被迫中断，最终在胡家忠主任的协调下，张家界生态环境监测中心几代人的奋斗故事才得以完整呈现：从曾雁湖站长带领7人团队用4年时间开创事业，到黄斌在车祸后仍坚持工作；从怀孕8个月仍坚守岗位的于湘红，到用自家房产抵押贷款救急的吴鹏；从坚守监测岗位35年的李文霞，到因公殉职的陈志壮；还有在车祸中断8根肋骨仍坚持工作的胡家忠站长……

2023年5月完成采访后，我秉持严谨态度，每完成一篇稿件都请受访人审阅修改。《她用试管装着青山绿水》在《湖南生态文学》发表后，获得生态学会黄亮斌主席的高度评价，他说：“古雪

老师的创作证明，只有深入生态文明建设一线，才能写出打动人的作品。”这份肯定成为我继续前行的动力。

他们在岩缝中寻找生命，我在文字里雕刻永恒。为完善内容，我补充采访了多位环保战线的前辈，查阅了大量档案资料库。从监测中心的大事记到胡家忠主任的工作笔记，从市生态环境局的档案到老同志的口述历史，这些珍贵材料如同“春风化雨”，为最终成稿奠定了坚实基础。

写作过程中，我经历了重大考验。专业认知的突破是最初的难关。面对生态环境监测这门新兴交叉学科，那些实验名称的缩写代码和专业术语，最初如同天书般晦涩难懂。我不断向行业专家请教，笔记上密密麻麻记满了注解，最终才将这些专业概念转化为自己的认知。

2023年春季和2024年春季两次感染新冠，让我的健康状况明显下滑。加上长期伏案工作引发的腰椎、颈椎问题，使得写作过程异常艰难。这部20万字的作品，我是在沙发上用手机一个字一个字“敲”出来的。每当身体发出抗议，止痛药和强行支撑就成了我的战友。最艰难的时刻，我反复问自己：还能坚持吗？但想到那些环保工作者在恶劣环境中的坚守，我选择了继续前行。

2024年6月底，当最后一个句号落下时，我忽然明白：原来在书写这群环保人的故事时，他们的坚韧精神早已悄悄浸润了我的骨髓。这种潜移默化的影响，或许就是“近朱者赤”最生动的诠释。

《环保之眼》做到撰写人物真实、事迹感人。在创作过程中，我始终坚持深入一线采访，以朋友般的真诚倾听，用贴近时代的表达方式，生动记录这些“绿色卫士”的奋斗故事——他们视森林为友，以大地为伴，把实验室当做战场，用专业仪器作武器，以精准监测守护青山绿水。三十载风雨兼程，张家界生态环境监测中心从“板车拉出来”的小单位成长为行业标杆，涌现出全国党代表、五一劳动奖章等众多先进典型，成为中国环保战线上的一个闪亮缩影。

经过4个月精心打磨，书稿从12万字扩充至20万字。这段创作历程既是我从环保“门外汉”到记录者的蜕变，更是对所有环保工作者最诚挚的致敬。



《环保之眼》古雪著 中国环境出版集团 2025年3月版 68.00元 ISBN: 978751160843