

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，人民美术出版社的一部重要图书——《一个侵华日军的日记——〈森冈周治日记〉实录》即将上市。



《一个侵华日军的日记——森冈周治日记》实录
人民美术出版社
2025年9月版 118.00元
ISBN：9787102097886

《森冈周治日记》(原名《日支时变日记》)是侵华日军第十六师团第三十旅团步兵第三十八联队(奈良联队)辎重兵特务一等兵森冈周治的战时手记，记录时间跨度为1937年8月25日至1939年8月7日，涵盖日本侵华战争迅速扩张的关键时期。一本日记与三本相册，形成了文本、照片、作战图、行程轨迹四方面相互印证的立体史料体系。此次出版的编译本为该日记的首次系统整理与公开出版。

中国近现代史史料学学会名誉会长王建学在该书序言中介紹说,“这份史料有连续日记,有重点战役回顾、补充,有行程图、行军作战图,有大量与日记吻合的原始照片,有众多姓名可考的侵华日军,它们构成了原汁原味的、连续统一的整体,这份史料是不可替代的。我们应该加大对《森冈周治日记》的研究力度。”

在“九一八”这样一个特别的日子,商报记者就该书出版的相关问题,采访了人民美术出版社设计文化编辑部主任薛倩琳。

□能否介绍下这本日记被发现和保存的过程?

■封存80多年后,《森冈周治日记》于2016年在辽阳市庆阳化工厂居民区改造过程中被发现,与日记一同被发现的还有三本相册。80多年来,虽未有人翻动过它们,但日记本的纸张极薄,容易霉变、脆化,毛笔和钢笔书写的字迹已渐趋模糊,照片银盐析出明显。

□这本书的日记主要记录了哪些内容?

■1937年8月25日至1939年8月7日,森冈周治亲身参与侵华战争的过程。记录战时经历的有107页,3万余字,以及20幅行军作战图和6幅行程图,内容可分为三部分:一是每日日记。时间跨度为1937年8月25日至1938年9月25日,钢笔书写,侧重记录细节,包括天气、地点、行军路线、战役过程及个人生活。二是整理日记。是森冈周治对每日日记的回顾与整理,研究者将这部分称为“整理日记”。时间跨度为1937年8月25日至1939年8月7日,即与森冈周治参战时间相同。1938年9月25日之前的整理日记是对已完成的每日日记的重点内容进行回顾和整理,1938年9月25日之后不再分别记录每日日记和整理日记。三是零星记录。位于每日日记后的空白页上,以及日记前后环衬上,零星记录了一些中文语言词汇、家人亲友信息等。

□这本日记的史料特征和价值是什么?

■从这本日记来看,森冈周治应是一个比较认真且有长期写日记习惯的人,字里行间中几乎不见主观情绪的抒发,而是客观记录和整理居多。他将两年的参战经历不断回顾、整理,形成了每日日记和整理日记两条内容线索,其中有战场惨状、军事行动、士兵日常生活、家族信息等内容。行军所到地点、日期、时间以及地点之间的里程数都会详细记录,并画成行程图,重要的战役会画出行军作战图。森冈周治手绘的26幅行军作战图和行程图,直观呈现出日军的侵略轨迹,与文字内容亦可相互佐证。除此之外,与《森冈周治日

记》同时被发现的还有三本相册,主人也是森冈周治,它们是日记的关键补充。三本相册共有306张照片,其中188张是直接反映侵华日军活动的照片,118张是关于森冈家人和中日风景的。本书选取了22张有代表性的、能与日记内容相印证的照片,是从另一个维度对日记进行说明和证明。这无疑是一份以侵华日军视角展开的信息翔实、细节深入的战地实录。

□这本日记中对南京大屠杀的记录,有怎样的意义?

■《森冈周治日记》中最重要的莫过于对于南京战和南京大屠杀的记录。

《森冈周治日记》是目前发现的唯一一本记录南京大屠杀死难者万人以上的战地日记,关于此内容的记录共有两处。另外,由记录时间能推测出南京战持续了47天。这些信息为南京大屠杀研究提供了新的侵华日军士兵视角的证据。森冈周治家族三兄弟均服役于第三十八联队,森冈利八因手榴弹受伤归国,森冈正治长期参与“讨伐”八路军,家族三代人的命运被战争裹挟。森冈家族的案例印证了“战争没有赢家”——侵华战争不仅给中国人民带来了深重的灾难,也对日本普通家庭造成了隐匿的不可逆的创伤,是侵略战争留给双方的共同伤痕。本书的出版,正是希望通过日记中丰富的历史细节,让我们直面战争的残酷性,铭记战争苦难,珍惜来之不易的和平,避免历史悲剧的重演。

□对于这样一部手写日记,在编译过程中有什么需要注意的地方?

■本次编译出版工作坚持客观原则,客观呈现、客观翻译、客观表达。本次编译通过高清扫描与高精度印刷技术,最大限度还原整本日记的面貌,希望为广大读者和研究者清晰呈现《森冈周治日记》纸张泛黄、字迹浓淡、装订痕迹等原始物理特征。这既是史料完整性的重要维度,也为跨国研究者(尤其是日本学界)提供了直面史料原貌的条件,推动基于原始文本的深度考证,充分发挥其学术价值。同时,我们将森冈周治手绘的20幅行军作战图和6幅行程图用计算机重新绘制,清晰地呈现在书中,提升了史料的可用性。《森冈周治日记》为手写日记,少有标点符号,记述简略、不太连贯,会使用军事术语、隐语等,字迹上存在难以辨识之处,还有多种点校方式等情况,故最终形成的中文翻译仅供参考。另外,由于日本人对中国地名多凭读音或把握不准确,中文翻译难免存在无法100%准确之处,相关研究者援引时应慎重,建议对照日记原文。

《森冈周治日记》史料价值极大,但日记中不成句、难成篇的情况甚多,译者本着尊重原文、最大限度直译的原则,保留日记原文的数字用法、标点用法、数量单位用法和表述习惯等,在保证不影响内容理解的情况下,基本不做修改。总之,本书的编辑主旨是以多文本对照呈现史料原貌,提供日军侵华第一手史料,方便学者、读者全面了解《森冈周治日记》记录内容,为世界近代史、战争史以及中华民族抗日战争史研究提供新视角,警示世人铭记历史、守护和平。

尘封80余年,侵华日记首次中文呈现——《森冈周治日记》实录出版过程谈

□采访人:张中江(中国出版传媒商报记者)
□受访人:薛倩琳(人民美术出版社设计文化编辑部主任)

村田忠嗣:在利他与努力中寻找经营的真谛

■受访人:村田忠嗣(盛和塾特聘讲师、日本会计村株株式会社董事长)
□采访人:孟丽媛(中国出版传媒商报记者)

村田忠嗣是稻盛和夫经营学的忠实践行者和传播者,他追随稻盛先生20多年,对稻盛和夫的经营理念有着深入的理解和独到的见解。在加入盛和塾(稻盛和夫于1983年成立)之前,村田忠嗣创办的税务事务所经营长期低迷,家庭与经济状况都面临巨大压力,内心也常被郁郁情绪困扰。然而,自从深入学习并践行稻盛塾长的经营哲学后,他的人生发生了根本性的转变。他不仅摆脱了经济上的困境,更在精神层面重获宁静与喜悦。

如今,他的税务事务所已成为一家高收益企业,即便在疫情影响之下,公司仍具备即使3年无业务仍可正常发放员工工资及奖金的财务实力。他将这一切实绩归功于稻盛塾长的“经营十二条”和“人生方程式”。他说自己在处理每一项业务、每一条信息时,都会下意识地将其与经营十二条相对应,不断检视思维方式与努力程度。“塾长的教导朴素而深刻,我的人生和企业之所以能有今天的成就,完全得益于在盛和塾的学习和实践。”如今的他,心怀感恩,事业稳健,家庭和睦,真正实现了物质与精神的双重幸福。

□你是在什么样的人生或经营节点上第一次深入学习“经营十二条”的?

■我加入盛和塾的契机,是在自己人生处于低潮的时期。在他人的推荐下,我经批准加入了盛和塾。入塾之后,我立即学习了“经营十二条”。这些条目的内容,初看似乎非常朴实简单,每一条仅有一两行文字,但真正要实践起来,却感到难以入手,缺乏具体抓手。幸运的是,那时我遇到了一位叫恩田的日本塾生,他邀请我担任讲师。为了做好讲师,我必须更深入地理解和实践“经营十二条”,这也反过来促进了我个人的学习和践行,最终为我带来了实际的收益。

□稻盛和夫先生本人对你的实践给予过哪些具体的指导或评价?

■在入塾初期,我曾问过塾长:“‘经营十二条’从第一条到第十二条,是按重要性排序的吗?”塾长回答说:“对你来说,所有条目都重要。”意思是必须全方位地学习和实践,一条都不能少。自那以后,我再也没有问过塾长关于“十二条”的问题,而塾长也再未点评过我的实践。我只是凭着对塾长的信任和信仰,埋头苦干。直到12年前,在巴西例会上,我作为发表者分享体验,塾长笑着点评说:“你这家伙,偷了我的经营方法去做自己的公司啊。”“偷”这个词在日本是一种打趣的表达。在我看来,塾长以这种方式肯定了我的经营,是在夸奖我做得好,我把它视为一种鼓励。今后,我也会朝着这个方向继续前行。

□你是如何让公司里每一位员工都理解并认同“经营十二条”的?遇到不理解的员工,你会怎么做?

■很多塾生会有一个误解,认为学习经营哲学和公司理念是为了企业,而不是为了员工。其实,经营是为了员工——必须让员工感受到经营者是在为他们拼命。“经营十二条”对经营者或从事经营的人士来说,直接学习会很有感觉,但对不经营的人来说,初次接触可能难以体会。因此,我先是向他们讲述经营哲学。我们利用盛和塾制作的“翻页挂历”,每天由一名员工带领大家学习一条哲学内容,并轮流分享践行感想,最后由我做点评。这项活动进行到一半时,2008年雷曼危机爆发,经济低迷。于是从第二年2月份起,我面向一般经营者和民众开办了“经营十二条学习班”,每月学习一条,并强制要求全体员工参加。我们每月第三周四晚上举办学习会。我从事会计师工作,需为客户提供经营建议,因此公司的会计师必须学习经营思维。同时,行政等后勤人员也一同学习,以保持与前线人员的共识。这样坚持了17年,大家逐渐具备了经营十二条的精神与方法。我认为经营十二条不分行业或部门,任何人都可学习,但应分阶段进行,找到适合自己阶段的方法,才能更好地理解与渗透。

□在数十年的实践中,践行“经营十二条”时遇到的最大内部和外部挑战是什么?是如何克服的?

■在实践经营十二条的过程中,内部我并未遇到明显抵触,可能因我的经营风格偏“一言堂”,员工也认可按我说的做。但我明白,对于普通的员工,学习需要时间,我耐心等待他们成长,他们也经历失败才逐渐理解十二条。外部方面,尤其在雷曼危机时,有些客户业绩减半甚至降至三分之一。一家建筑公司因业绩不佳,停止支付咨询费,但我们仍继续服务,我对他们说:“现在最重要的是活下去。”一年后公司情况恢复,重新支付报酬。不过这样的客户并不多,因为我一直用经营十二条和稻盛会计学为客户做咨询,帮助他们学习经营原理原则,很多公司在不景气时抗风险能力较强,利润率较高,所以我们公司也未吃太多苦头,这都是塾长的功劳。

□对于今天从事IT、AI等新兴行业的年轻创业者,你认为“经营十二条”中哪些条对他们来说最为关键?是否需要新的解释?

■AI和IT发展迅速,ChatGPT等工具为工作生活带来便利,于是出现一种声音,认为经营十二条已不适用,或思考应如何运用。我个人认为,用AI搜索经营问题,容易得出类似经营十二条的答案,但这些答案是否100%正确?判断基准在哪里?表面上不错的答案,其中也有微妙差别。经营环境各不相同,客户也各有特点,AI只能做到信息收集,更重要的是人自身的学习。目前AI仅是工具,能提高效率,但未来如何尚不清楚。塾长在回答塾生问题时,针对不同的人,答案可能相反。而AI对同一问题只会给出相同答案。塾长是基于每个人的性格、经营能力、实际情况作答,其中有人性的细微差别,目前AI还做不到。因此,经营仍是人的领域,我们应充分利用AI工具,结合自身经营做好工作,而非全然依赖AI给出正确答案。

□中国的企业家们对稻盛哲学展现了极大的热情。基于你对他们的了解,你最想对他们强调的一点是什么?

■这个问题看似简单,实则深远。我想说,不要将学习经营十二条想得过于复杂,而要化繁为简。文本和实例学习固然重要,但根据我20多年的经验,其实很简单,只有两点。塾长90岁去世前几年,最后一次接受杂志采访时,被问及一生最重要的是什么,他回答:“利他之心”和“不亚于任何人的努力”。如此成功的企业家,将人生经验归结为两点,简单却符合自然法则。因此,我认为践行经营十二条的基础,是诚心诚意为客户服务,用自己的产品和服务为客户创造价值,让员工和客户欢喜,支持他们,对他们有用,并做出成果。若想让人满意、发挥价值,便需付出不亚于任何人的努力,这就像运动员为获胜而多加练习和分析,符合自然法则。立足这两点,再学习第一条至第十二条,任何人都有可能成功。这就是我给中国企业家在学习和践行上的建议。至于对中国企业家的了解,我虽从新闻或电视上听说过华为、腾讯、马云等,但因专心学习稻盛哲学,并未深入研究其他企业的经营方法,所以不太了解,非常抱歉。

□工作以外的时间会做什么?有没有阅读过中国的经典作品?

■我的私人时间,在60岁以后,工作时间从每年5000小时降至4500小时,多出的时间主要用于陪伴家人,帮助妻子做家务、购物、吃饭、打高尔夫等,基本全部投入家庭。我并未完整读过中国古籍,但通过稻盛先生的学习,接触过《易经》《论语》等其中部分段落。稻盛经营学吸收了大量中国古典文化思想,如孔子儒学、朱子学、阳明心学等。日本儒学家佐藤一斋的影响又经由西乡隆盛传至稻盛先生。因此,读稻盛的书和讲话,也间接学习到了中国传统文化思想。

在网络文学中,讲述国立艺专抗战故事

■受访人:眉师娘(青年作家)

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,缅怀抗战英烈、弘扬抗战精神,9月1日,由中国作家协会主办的“山河记忆——手稿里的抗战中国”展览在中国现代文学馆开幕。商报记者注意到,在此次展览中设有“网络文学优秀作品联展”的环节,19家重点网络文学网站参展。在64部免费开放的抗战题材网络小说中,包括阅文集团的9部。记者采访了其中《云去山如画》的作者眉师娘。

□为什么会想要创作《云去山如画》这部作品?

■首先我本人对美术比较感兴趣,国立艺专的师生很多都是我喜欢的画家,像吴大羽、林风眠、朱德群等等。其次是西泠印社和国立艺专遗址,都离我的母校浙大附中不远,加上我爷爷是浙江美院(现中国美院,前身就是国立艺专)雕塑系毕业的,我经常会听他说起国立艺专的事情,印象很深,一直就有把它写成一部小说的想法。

从创作题材的选择来说,现在有很多文学或者影视作品,关注点都放在西南联大,其实在当时,同样辗转上千里、

历经磨难的还有其他很多大学,却鲜少有人去写他们,像杭州的浙大和国立艺专,上海的几所大学,他们都在那战火纷飞的时代内迁,为这个国家保留了文脉。国立艺专的师生,在当时可以说只是一所很不起眼的小学校,后来却撑起了中国艺术的大半边天,如果没有这次迁徙,至少中国的美术史必须改写,我觉得他们的故事应该被更多人知道。

□你如何借助文学创作来回望、呈现这段历史?

■抗战对国家和民族,甚至每个国人来说,是一个灾难,也是一个考验,国家的命运和个人的命运在那个时候高度重叠,哪怕是一个普通人、一个小人物,也都面临着选择的困难。可以说,整个抗战时期,不仅是人间的炼狱,还是善恶的筛选器和人性的熔炉,在此之间的每个普通人,都经历了一次次的考验和选择。这对写作者来说,是个挖掘不尽的“富矿”。我之后肯定还会写类似的作品,甚至去写在“歹土”上发生的很多事情。如果历史学是从大处着眼,做宏大叙事,我觉得文学就应该从这些细微处,从普

通人的视角,去呈现这段历史。

□创作时如何权衡真实与虚构之间的关系?

■这确实是个难题,需要在阅读大量历史文献的基础上,在尊重历史的真实性,还原当时历史氛围的情况下创作,尽量采取实的虚写,而不是虚的写实。

□写作前期做了哪些准备?

■一个是文字资料的准备,关于国立艺专的历史,已经出版的书籍并不多,大量校友的回忆文章和同学录等等,都只是作为原始文献被保存着,并没有公开出版,哪怕网上也很难找到。所幸的是我认识杭州图书馆和中国美院图书馆的两位长辈,他们不辞辛苦,帮我复印邮寄了很多资料,我要感谢他们。

小说里的主要人物是西泠印社的两位裱画师,我有亲戚原来就从事书画的装裱工作,我对这一行有所了解,但要写书的时候,还需要了解更多的细节。这位亲戚年事已高,现在已经干不动装裱的活,我又在海外,一直没有回国,可以说是用微信语音,一段一段,把整个装裱和书画修复工作的全过程,包括其中的难点,都向我叙述了一遍,我也要谢谢他。