于

时

光

处

品

节

的

生命

1

节

统节

 \exists

申

. 遗

中国计量史研究的又一标志性著作

美麗 计量史 创新 图片

○郭世荣 刘增强

上海交通大学关增建教授新著《中 国计量史》于2025年2月由大象出版社 出版。该书积关增建教授30年计量史 研究之功,拓宽和深化这一领域的研 究, 撷集多方面取得的成果, 付之梨枣, 为计量史界、中国科学技术史学科呈现 了百万字的鸿篇巨著。堪称计量史学 科在新时代的又一标志性著作。

《中国计量史》文也质朴,图也精 美,然皇皇百万言,通读非一载不能 毕。现仅就数月以来阅读管见陈诸 笔端。

量度古今,堪称通史

清代史学家章学诚认为通史有"六 便"和"二长"八个优点。"六便"是:免重 复,均类例,便铨配,平是非,去抵牾,详 邻事。"二长"是:具翦裁,立家法。

《中国计量史》绪篇,"鸟瞰"中国计 量史学的形成、中国古代计量的发展分 期,从中西比较视角作了中国计量的历 史定位。计量史学的形成,全面论述了 学科的形成和发展,有重要价值,对于 国内外学界了解中国计量史提供了渠 道与参考,同时有益于对计量史感兴趣 的青年学者学习。

上篇"传统计量的理论与实践",用 9章篇幅分述中国古代计量的产生、计 量基准的建立及管理、秦至民国历代度 量衡的发展、计时方法的演化、历法要 素的测定、空间计量的进步、量器和衡 器的演变、货币印章与度量衡、古代有 关计量理论。该篇"均类例,便铨配", 章目逻辑清晰。具有纵贯性,突破断代 限制,以时序为线贯通古今;具有全面 性,论述兼及政治、经济、文化等多维 度,避免就计量论谈计量的单一视角; 具有整体性,在行文论述中揭示古代计 量的产生、发展、应用和专门理论,揭示 历史演进的因果。

中篇"传统计量向近代计量的转 型",占有7章内容,讲述明清之际传教

士带来的计量变革、清代度量衡科学的 发展、清代度量衡的管理状况、北洋政 府尝试统一度量衡、近代度量衡制度的 建立、推行与管理、民国时期计量的进 展。该篇可谓"详邻事",深入研究中国 近现代计量发展的历程及其与社会文 化的关系,准确把握现代计量的特性及 其发展机制,总结中国近现代计量发展 的历史经验和教训。

下篇专论中国计量历史人物,包括 先前两汉时期的商鞅、刘歆、王充、张 衡,魏晋南北朝时期的刘徽、裴秀、荀 勖、祖冲之,隋唐时期的刘焯、李淳风、 僧一行,宋元时期的刘承珪、燕肃、沈 括、郭守敬,明清时期的朱载堉、徐光 启、康熙皇帝,以及来华传教士利玛窦、 汤若望、南怀仁。关于人物的撰写,若 以专题史的切入角度,很容易管中窥豹 只见一斑,而《中国计量史》撰写计量人 物比较注重从人物全貌描写,将计量作 为其中的一部分,展现了人物生平及其 学术的整体性。

计量史的书写有其固有的难度。 因计量的基础性,与数学、历法、法制等 多个专业领域关联,如果把握不好,容 易在一个方面凸显过多,从而陷入另一 种专题史。如在撰写时间计量时,如何 与成体系的中国历法史区别;撰述空间 计量史,如何与中国地图史、测量史区 别,就是难题所在。《中国计量史》在撰 写这些内容时,紧扣计量特征,很好地 安排了内容,避免了专题拼接的断面, 有机呈现了计量史的面貌。可谓"具翦 裁,立家法"。

《中国计量史》除"我国少数民族地 区度量衡的发展"之外,对我国度量衡文 化的广阔题材都进行了阐述。依据清代 史学家章学诚对通史的看法,我们认为 《中国计量史》堪称为中国计量通史。

实证有据,创见迭现

《中国计量史》在将我国古代计量 史事,娓娓道来的同时,创见迭出。笔 者粗略翻阅一过,目力所及之处的创 见包括:

宏观层面:计量史书写范式;从传 统到现代的脉络接续;见物也要见人的 计量人物研究;计量理论:学习计量史 的意义、古代计量的社会功能、计量发 展的历史分期;行文论断明确,"平是 非, 去抵牾"。

具体学术观点:角度理论的奠基, 传统3651/4分度不是角度;圆周率值, 古人对圆周率的推算与设计标准量器 的需要密切相关;误差学说,揭示了古 人对产生测量误差原因的认识;对康熙 以经线0.01秒之长确定营造尺长,即以 天为度说法的辩驳;等等。

著作中的这些创见,论述甚详,作 者也另有专文、专著论及,感兴趣的读 者可参阅。就误差学说而言,曾有观点 认为中国古代科技的一些方面比较不 追求精确性,文本记述也较模糊,详细 的工艺数据因多种原因难以被文人记 人书籍流传。而《中国计量史》从计量 角度,揭示了中国古人对误差、精确度、 准确度的认识。此外,作者还引述了韩 非子和沈括的言论揭示了中国计量史 上,古人对测量精确度与准确度区分的 重要成就。

器象显真,以图证史

中国计量史上一阶段的著作,多以 黑白图展示计量器物。《中国计量史》呼 应了时代进步,彩色印刷书中插图。这 些精美的图片展示了计量器具的美与 真,并附有器物尺寸。比如著作在197 页展示了日本计量史学会理事长盐田 重雄寄来的两把商尺图片,以往未见, 大饱眼福。其中一把股骨尺长15.773 厘米与《中国科学技术史·度量衡卷》所 载收藏在上海博物馆和中国国家博物 馆的商代牙尺(前者长15.8厘米,后者 长15.78厘米)尺长相近。过去的度量 衡著作以黑白印刷度量衡器具,让我们 感受度量衡器具之形,但总感觉有些遗 憾。而各地综合博物馆展览的度量衡 器,虽能直观看到实物,但在标准器物



大小尺度标注上多不尽如人意。当参 观博物馆时,一些历史学者、美术工艺 者、古文字学者等,端着相机聚精会神 地拍摄器物整体或局部,如获至宝,而 计量史研究者只能望洋兴叹难以测数, 每有隔靴搔痒之感

《中国计量史》中还有沈括、郭守 敬、徐光启、汤若望、南怀仁等古代计量 人物的纪念邮票。国家邮政局1962年 发行沈括、郭守敬纪念邮票,1980年中 国邮政发行徐光启纪念邮票,德国1992 年发行汤若望纪念邮票,比利时发行南 怀仁逝世300周年纪念邮票。这也是该 书的一个特色。时代的进步在邮票上 得到彰显,邮票上出现的不只是政治人 物,也有为人类作出实实在在贡献的科 学家。《中国计量史》搜集展示的这些邮 票很好地体现了计量的重要性。

此外,如著作719页的"登封观象 台鸟瞰图",都是以往较少见到的清晰 图片。著作786页"坤舆万国全图"、 789页意大利罗马中央图书馆藏拉丁 文版"几何原本"等图片亦甚精美。

总而言之,《中国计量史》给读者展 示了相当广阔、深邃的中国计量史图 景。不仅有助于计量学、计量史学从业 者、学生研读使用,更为科技史、经济 史、建筑史、音乐史等众多领域的学者 提供了便利,也为热爱中国传统文化的 读者呈现了可读性很强的读本。

对于这样一部皇皇巨制,我们更多 的体会是随读随新,总能从书中了解到 新知识。俟以后继续交流分享。

(作者单位:内蒙古师范大学科学 技术史研究院)

《中国: 498.00元 1SBN: 978 9787571125615

社订 量史》关增: 2025年2日

月建

著 版

○杨亚蒙

作为"新时代的中国传统节日" 丛书的开篇之作,彭秀良的《普天同 庆过春节》远非寻常的民俗志,而是 一部以春节为棱镜,折射中华文明演 进轨迹的深描之作。当联合国教科 文组织将"春节——中国人民庆祝传 统新年的社会实践"列入人类非物质 文化遗产代表作名录时,许多人将其 视为单纯的文化胜利,然而彭秀良在 书中指出:这一命名本身即揭示了春 节的本质——"社会实践"四字。这 一观点道破了春节不是陈列于博物 馆的标本,而是扎根于中国人日常生 活的鲜活存在。该书以三重解码回 应了这一历史性命名:从历史长河中 的文化积淀,到传统年俗里的现代变 奏,最终升华为全球化图景下的春节 新叙事。

溯源:历史长河中的文化积淀

该书以扎实的史料梳理了春节 的时空演变。从《太初历》固定岁首 到1914年袁世凯批准"春节"定名, 从汉代腊祭到宋代

"飞帖拜年",作者将 节日置于历法改革、 政治变迁与社会转型 中考察。在追溯习俗 起源时,作者既展现 出严谨性,又不失趣 味性。比如解析"桃 符"演变为春联的讨 程,从五代后蜀孟昶 的"新年纳余庆",到 明代朱元璋"公卿士 庶之家须贴春联"的 圣旨,再到清代李光 庭《乡言解颐》中"桃 符以画,春联以书"的 记载,清晰呈现了民 俗符号的演变脉络。



《普天同庆过春节》

尤其精彩的是作

者对春节"变与不变"的辩证分析。春节仪式载体 不断变化,即桃符让位于春联,木版年画式微,守岁 从"祭书"变为"看春晚",压岁钱从"红纸包核桃"进 化为微信红包;但是内核稳固,即无论形式如何迭 代,"家"始终是春节的引力中心。书中以2025年春 运90亿人次流动、鲁迅日记中"旧历元旦"的固执称 谓,以及抖音#回家过年#百万级传播为例,印证了 "有钱没钱,回家过年"的社会韧性。彭秀良指出, 这种韧性源于中国"家国一体"的空间哲学——将 国家转化为"巨大的家庭组织"。

观今:传统年俗里的现代变奏

彭秀良对春节当代处境的审视充满忧思与洞 见。他直言电子红包消解了压岁钱"瓦盆酌满不羞 贫"的伦理温度,市场化年货剥夺了邻里合作的情 感交流。然而他拒绝悲观主义,转而指出技术赋予 的新可能:故宫上元之夜灯光秀融合古建与投影, 再造"火树银花"的现代版本;无人机呈现"为你明 灯三千"的浪漫;抖音"AI变身拜年"让文化传承跨 越代际鸿沟。这种"科技赋能传统"的视角,体现了 作者对节日演化规律的深刻把握——创新本就是 传统的生存策略。

在描述各地年俗时,作者展现了丰富的地域视 野。北方的糖瓜祭灶、南方的花市巡游、朝鲜族的 打糕协作、广东的"行花街"习俗,共同构成了春节 文化的"和而不同"。而杭州灵隐寺23.4万份腊八粥 的施赠、承德普宁寺的"品福粥"活动,则揭示了春 节"社区凝聚"的深层功能——正如彭秀良所言: "过年过的是阖家团圆、邻里相欢,与贫富无关"。

望外:全球化图景下的春节新叙事

该书最后一部分转向春节的全球旅程,呈现了 三个维度的文化对话。一个维度是东亚文化圈的 本地化调适:日本长崎"灯节"万盏苏州定制灯笼辉 映唐寺,韩国"民俗日"更名春节后的文化复兴运 动,越南边境采购"平安苹果",揭示了儒家文化圈 对春节的创造性转化。另一个维度是西方社会的 仪式接纳:从美国州立法定假日到联合国邮政蛇年 邮票,从伦敦特拉法加广场舞龙到巴黎香榭丽舍大 街巡游,春节成为公共文化产品。书中特别提到加 拿大"取中国名"活动的排队盛况,彰显文化符号的 亲和力。还有一个维度是春节也是海外建设者思 乡的情感寄托:老挝水电项目部的饺子宴、坦桑尼 亚公路工地的中国结、多哥卡拉医疗队的剪纸教 学,展现春节如何成为援外人员的精神锚点。

全书的终极叩问在于:为何春节能成为"世界 时刻"? 彭秀良归结于三重共情:情感共情,即对团 圆、平安的渴望超越文明界限;价值共情,即家庭伦 理、社区和谐等理念具有普世吸引力;实践共情,即 本土化创新使春节获得全球生命力。

略显遗憾的是,该书对少数民族春节习俗(如 藏族洛萨、傣族泼水节)涉猎较少。然瑕不掩瑜,这 部著作以严谨的考据、诗意的笔触和深切的人文关 怀,重塑了我们对春节的认知——它不再仅是民俗 事项,而是中国人时间伦理的物质载体,更是全球 化时代文明互鉴的鲜活样本。恰如彭秀良在序言 中所期许的,这本书本身即是对春节"申遗"成功的 最好回应,当我们理解春节如何从"岁首定型"走向 "世界时刻",便读懂了中华文明生生不息的智慧。

(作者单位:中共石家庄市委党校)

● 出版动态

中国出版传媒商报讯 8月29日, 中国出版协会七届七次常务理事会议 在河南郑州召开。会议深入贯彻 习近平文化思想,认真落实全国宣传部 长会议精神和中宣部工作部署,总结上 半年的工作成绩,研究行业发展问题, 规划安排下半年重点工作。中国出版 协会理事长邬书林出席会议并讲话。

邬书林指出,上半年以来,中国 出版协会坚持以习近平新时代中国 特色社会主义思想为指导,自觉服务 党和国家工作大局,认真履行桥梁纽 带职能,在政治引领、行业服务、国际 交流、自身建设等方面取得了积极进 展。下半年,中国版协要紧紧围绕 "十四五"规划收官和"十五五"谋划, 准确把握新形势、新要求,持续服务 行业发展大局,扎实推进年度重点任 务,不断加强规范管理与自身建设, 推动出版业实现更高质量、更有效 率、更可持续的发展。

中国出版协会副理事长兼秘书长 王利明主持会议并作《中国出版协会

2025年上半年工作报告》。中国出版 协会监事长周青作《中国出版协会监事 会工作报告》。

根据议程,会议审议并通过《关于 成立中国出版协会出版文创工作委员 会的决定》《关于成立中国出版协会中 医药出版工作委员会的决定》《关于同 意版权保护与研究工作委员会等4家 分支机构进行换届的决定》《关于〈半月 选读〉杂志改刊的决定》等事项。增补 法律出版社有限公司、内蒙古新华发行 集团股份有限公司、北方妇女儿童出版 社有限责任公司3家单位为理事单位, 审议通过北京印刷学院经济管理学院 等27家单位的人会申请。

中国出版协会副理事长郭义强、陆 彩荣、马国仓、李朋义、林鹏、王明舟、谢 寿光、惠西平、谭君铁,常务副秘书长吴 宝安,及常务理事、中国版协分支机构 和地方出版协会代表160多人出席会 议。会议由中原出版传媒投资控股集 团有限公司、中原大地传媒股份有限公 司承办。 (穆宏志)

新形态数字教材案例推介交流会 倡导数智赋能 共建共享

中国出版协会召开七届七次常务理事会议

中国出版传媒商报讯 8月29日, 中国大学出版社协会主办、河南大学出 版社承办的新形态数字教材案例推介 交流会在郑州举办。河南大学党委副 书记杨萌芽,中国大学出版社协会理事 长李永强、副理事长曲春波、秘书长代 根兴,河南省委宣传部出版处处长张万 勇,河南省教育厅高教处处长闫治国, 河南大学出版社党委书记杨光辉、社长 谢清溪出席会议,来自清华大学出版 社、浙江大学出版社、武汉大学出版社、 东北大学出版社、辽宁师范大学出版社 等60余家大学出版社和50余家高校、 数字出版企业、教育科技企业代表200 余人参会。会议由代根兴主持。

关于数字教材建设,杨萌芽提出:一 要标准共建,加快研制数字教材内容、技 术、评价、服务等系列标准;二要资源共 享,完善"政产学研用金"协同机制,实现 优质资源跨区域、跨学科共建共享;三要 生态共育,打造教育数字化"中原范式"。

李永强在致辞中指出,一要坚持内 容为王,筑牢数字教材的核心根基,聚 焦立德树人根本任务,将学科精髓、教 学智慧融入数字载体。二要推动技术 赋能,突破数字教材的应用瓶颈,加强 与技术企业协同创新,攻克跨平台适 配、数据安全、版权保护等难题。三要 深化校企合作,构建协同发展的生态体 系,出版社主动对接高校教学需求,高 校要积极反馈使用体验,形成"研发一 应用一改进"的良性循环。

张万勇介绍了河南省高等教育数 字教材建设基本情况,对河南大学出 版社建设"豫高教数字教材智慧服务 平台",探索AIGC赋能数字教材建设 新路径予以肯定。闫治国对数字教材 提出了三点建议。清华大学出版社音 像电子与数字出版分社产品经理徐博 然、英国 Supadu 首席商业与运营官 Srah Arbuthno、浙江大学出版社教材 分社社长柯华杰、立信会计出版社总 编辑华春荣、加拿大多伦多教育出版社 总编辑吉姆·韦尔登、华南理工大学出 版社数字分社社长郑燕、谢清溪分别进 行主题演讲。 (白小禾)

"地理方舟"地理素养培育融合服务方案发布

中国出版传媒商报讯 8月29日, 正值第22个全国测绘法宣传日,由中 国地图出版社集团有限公司、南京视网 么信息科技有限公司联合主办,由国家 新闻出版署智慧出版与知识服务重点 实验室、南京大学地球系统科学国家级 虚拟仿真实验教学中心支持的"经纬之 间·智阅未来"主题活动暨"地理方舟" 地理素养培育融合服务方案发布仪式, 在第15届中国国际数字出版博览会活 动现场举行。

活动以"科技赋能地理教育"为核 心,发布"地理方舟"地理素养培育融合 服务方案,启动系列科普活动,推动地理 素养培育进入沉浸式、智能化新阶段,为 国家版图意识官传教育和自然资源科普 活动增添了浓墨重彩的一笔。地理领域 专家、学者及企业代表齐聚一堂,围绕 AR/VR 软硬件技术以及人工智能技术 在地理教育出版中的创新应用展开深度 对话,分享产业趋势与实际案例,探讨数 字技术与教育场景的融合路径。

活动现场发布"地理方舟"地理素 养培育融合服务方案。该方案通过整 合前沿技术资源与权威地理知识,突破 传统课堂边界,将地理知识从"纸面"延 伸至"虚拟与现实交融"的立体空间,构



建"科普+教育+技术"三位一体的沉浸 式地理科普服务体系。

"星穹视界——AR 地理空间探索 系列""地图智学·站仔VR课堂"借助 AR/VR技术,打造大空间探索场景,构 建逼真的地理教学环境,通过"虚实融 合+动态交互"模式,打造"可触摸的字 宙"。"图上山河——国家版图意识教 育"AR特展,利用AR技术构建数字化 展陈空间,通过简单的扫描,即可近距 离观察山川河流,甚至能够"走进"地 图,体验国家版图的辽阔与壮美,发现 中国地理的魅力与深度。

活动现场启动"地理方舟——地理 素养科普系列活动"。据悉,该活动未 来将汇聚自然资源领域权威知识内容, 推动前沿技术与科普教育的深度融合, 进一步深化与教育机构、文博单位及社 会各界的合作,共同推动地理科普教育 事业发展。 (白小禾)

浙少社推出"跟着名家学语文"修订升级版

中国出版传媒商报讯 8月29日, 浙江少年儿童出版社在杭州图书馆少 儿分馆举行"跟着名家学语文"修订升 级版新书发布会。执行主编刘发建作 题为《AI时代:如何学语文?》的主题讲 座,并用"五磨教学法"结合新版"跟着 名家学语文"中的选文给现场小读者和 家长上了一堂别开生面的语文课。《浙 江教育报》总社编审、首席编辑,浙江师 范大学兼职教授言宏出席活动。

据浙少社副总编辑吴珩介绍,"跟 着名家学语文"自2020年首次出版以 来,已发行超过100万册。全国已有数 百所学校和数以千计的种子教师,采用 "名家经典阅读周"的形式,使用"五磨 教学法",将"跟着名家学语文"与语文 课本配合教学,取得了"轻负优质"的良 好效果。此次修订,一方面是与统编版 语文教材的修订相适应,对名家的人选 和篇目做了一些调整,另一方面是加强

"五磨教学法"与"跟着名家学语文"的 关联,在导读系统设计中进一步提升思 维品质,发展孩子的思考能力。

"跟着名家学语文"课程和"五磨教 学法"有五个创新点:第一,这是1904 年以来,第一套"以名家为中心"的语文 读本,和统编语文教材"以人文主题为 中心"的编写体例,形成横向拓展阅读 与纵向深度阅读的互补。第二,打通了 从读到写的幽暗通道,破解"读了很多 书、依然写不好作文"的难题。第三,既 提供读书内容,又提供读书方法,"五磨 教学法"既是教法,也是学法,破解语文 教学既无教法,也无学法的"玄学"之 谜。第四,明确指出"若一个孩子在童 年遇见了自己的文学偶像,他的语文学 习就登堂入室了"的朴素真理。第五, 坚持"让小学生读文言文却不提供翻 译"的编写原则,让使用这套读本的大 多数孩子爱上了文言文。 (穆宏志)