

贴近青年 引领青年 赋能青年

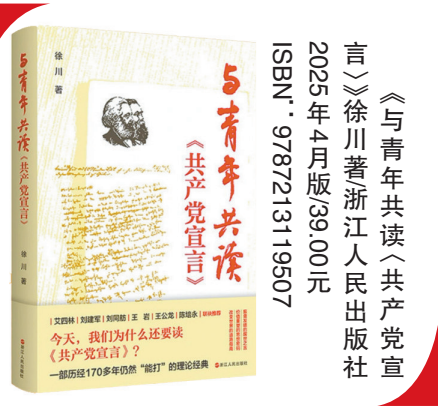
关键词 经典 青年 《共产党宣言》

○陈 滢

徐川教授新书《与青年共读〈共产党宣言〉》宛如一座桥梁,促成这部马克思主义经典与当代青年跨越世纪的深度对话,勾勒出《宣言》在新时代青年群体中赓续传承、焕发活力的清晰脉络。

贴近青年:经典理论与青年话语的融会贯通

贴近青年才能赢得青年。《宣言》作为马克思主义诞生的标志性文献,因其理论深度与语言风格常让青年难以亲近。为消弭这种疏离感,首先,徐川教授选用通俗化译本,以“双栏对照+故事化解读”的创新形式,突破了马克思主义理论青年化传播的壁垒,使这部经典以更通俗易懂、更生动形象的方式走近青年,走进青年心里。例如,左侧呈现原文“它把医生、律师、教士、诗人和学者变成了它出钱招雇的雇佣劳动者”,右侧则以“无论是医生、律师、教士、诗人,还是学者,都走下神坛,变成了‘打工人’,听命于资本的摆布”予以解读,这种贴近青年的语言风格便于青年理解。其次,徐川教授通过对马克思“八张面孔”的故事化解读,以及对恩格斯“家里有矿”和“第二小提琴手”的反差描述,深刻展现了马克思、恩格斯的伟岸人格和伟大友谊,让真理的味道在创作背景的加持下“更甜了”。此外,书中政治性与文学性、真实感与画面感并存。既保持了马克思主义的理论深度与真理纯度,又突破了抽象叙述的局限,通过对“重温入党誓词”“入党谈话”等真实场景的形象刻画,以及对共产主义社会图景如“上午打猎,下午捕鱼”“有人住大别墅,而有人却连小房子都租不起”等具象描绘,让作品在读者心中勾勒出一幅幅鲜活的画面,引起青年群体的集体共鸣与价值认同,激发了他们对美好社会的向往和追求。再者,徐



川教授深谙当代青年的阅读习惯,全书结构短小精练,正文仅设四章,却字字见思想、句句有力量,深入浅出,引人入胜。书籍采用便携式“口袋本”设计,巧思独具,更契合青年群体碎片化阅读的现实特点,使经典从书架上的厚重典籍变为随身携带的思想伙伴。

引领青年:经典传承与青年信仰的唤醒焕新

纵观历史,《宣言》的唯物史观和共产主义的思想精髓虽历经时代变迁,却始终保持着强大的生命力和内在的精神连续性,它的精神至今仍鼓舞和推动着全世界无产阶级争取解放的斗争。从革命时期中国共产党以其为指导思想取得胜利,到改革开放后在其理论指引下成功探索出中国特色社会主义道路,再到新时代“两个结合”开辟马克思主义中国化时代化新境界。马克思主义中国化的理论成果蕴含的马克思主义立场、观点、方法,与《宣言》的思想精髓一脉相承,却不断焕发新的生命力,这是因为《宣言》本身并非僵化的教条,而是具有“随时随地都要以当时的历史条件为转移”的科学性和实践性,它既传承着马克思主义的核心要义,又在不同时代融入新的内涵,展现出历久弥新的思想魅力。

当前,世界百年未有之大变局加速演进,青年面对价值困惑、焦虑情绪与“内卷”压力的多重挑战,更需科

学理论的指引。时代呼唤青年马克思主义者的信仰觉醒,做马克思主义的传承者、捍卫者和践行者,徐川教授的新书恰是回应这一时代命题的生动实践。

赋能青年:经典伟力与青年实践的同向同行

赋能青年重在指导实践。《宣言》的思想价值呈现出显著的历史延续性,其核心要义并非随时代流逝而褪色的理论表达,而是在揭示规律的深刻洞察与改造世界的实践伟力中,实现了“理论指导实践,实践反哺理论”的同向同行。从《宣言》到毛泽东“山沟里的马克思主义”,再到“当代中国马克思主义、21世纪的马克思主义”,实践的观点是其共同的、首要的、基本的观点。不是从理论到理论,而是从问题到理论,中国化的马克思主义以“解决中国问题”为使命,持续回答着“中国之问、世界之问、人民之问、时代之问”,这也是中华民族从站起来、富起来到强起来的“实践密码”。同时,理论也在不断推进强国建设、民族复兴的伟大实践中,实现了马克思主义中国化的三次历史性飞跃。

当今社会,青年正面临“社会内卷”“全球化危机”等诸多新挑战。徐川教授在书中说道:“这个世界不是用来解释的,是用来改变的,而改变的第一步,就是敢想敢为,《宣言》就是那把熊熊燃烧的希望之火。”徐川教授积极回应青年关切,深入探讨了青年如何从《宣言》中汲取智慧、坚定信仰、应对挑战。书中专设问答章节,以“时势造英雄”“社会诊断书”“阶级的跃迁”“人工智能的应用”“45°人生”等青年高度关注的现实议题为切入点,层层深入,启发青年。当青年将书中的思想内化于心、外化于行,踏上个人成长与民族复兴的征程时,便是在续写属于青年一代的奋斗篇章。

(作者单位:四川农业大学公共管理学院)

● 编辑手记

对数书合刊出版现象的思考

关键词 宋初三先生 宋明理学 中国思想史

○石 玉

在图书出版过程中,经常会碰到几种图书使用一个书号合刊的情况,笔者将其简称为“数书合刊”。数书合刊主要分为两种情形,一是同一作者的不同作品,以“集”“全集”“著作集”等形式呈现,如《李镜池周易著作全集》(中华书局2019年版)包括了李镜池先生的11种易学专著;二是同一流派的不同作者和作品以整体形式呈现,如《建安七子集》(中华书局2005年版)是对曹魏建安时期7位文人即孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢著作的合刊。可以看出,无论哪种形式,数书合刊的一个重要前提是在学理方面能够圆融自洽,避免给读者造成生拼硬凑之嫌。现以中华书局2024年推出的《宋初三先生集》为例,谈谈我对这一问题的思考。

“宋初三先生”作为一个专有名词由来已久,根据查询到的资料,可以追溯至南宋大儒朱熹(清丁良善《新雕徕石先生文集跋》对此有记载)。具体来说,“宋初三先生”是指北宋前期的安定先生胡瑗(993—1059年)、泰山先生孙复(992—1057年)和徕石先生石介(1005—1045年),三人生活在同一时代,志趣相投,有一定的师承关系,都是理学的先驱,是汉唐经学到宋明理学转变过程中的重要一环,所以被学者整体,尊称为“宋初三先生”。自朱熹后,这一名称被学者广泛接受,沿用至今。因此,“宋初三先生”之名由来已久,用作书名,在历史上是有先例的,在逻辑上是自洽的,在学理上是立得住的。遗憾的是,尽管“三先生”名气如此之大,但历史上并未出现将三人著作合刊的情况,而是各自单行,这就导致很多读者,甚至唐宋思想史领域的专业研究者,没有条件将三人相关著述作为一个不可分割的整体系统研读,从而削弱了三人在中国思想史上的崇高地位。

如何将三人的多种著述以合理



作为该书责编,多年来,一个重要工作是维护“理学丛书”这条产品线,包括新品的策划和旧书的改型,三先生之名反复出现在不同的理学作品中,于我而言可谓如雷贯耳。出于职业敏感,笔者意识到“三先生”虽非理学大家,但对理学思潮的产生发展有过重大影响,因此,很早就有将三人著作合刊推出的动议。其中,石介的著作相对比较集中,有《新雕徕石先生全集》等行世,且已有宋代思想文化史研究专家陈植锷先生整理的《徕石先生文集》(中华书局1984年版)珠玉在前,故在和陈先生家属取得授权后,体例上按照现行规范予以完善、内容上进行必要的辑录补充即可。胡瑗、孙复则不然,二人的传世著作多数没有整理本,需要加以梳理、搜集和整理。胡瑗的传世作品主要包括经学方面的注解《周易口义》《洪范口义》和合著《皇祐新乐图记》等,孙复主要有《春秋尊王发微》《孙明复先生小集》《周易口义》《洪范口义》《春秋尊王发微》均是经学史上的名作,是奠定作者学术地位的代表性作品。《皇祐新乐图记》则首次将度量衡制与乐律系统结合研究,开创了图文混编的乐学文献体例,对后世乐律学研究产生了很大影响。石介的著述则以单篇文章为主,内容涵盖经史子集四部,语言铿锵有力,颇具批判意味,具有非常鲜明的个人特色。

的结构呈现也值得反复推敲。首先确立的一个基本原则是三人著述应系于各自名下,不能打乱,于是设计了三个篇章名页,即“胡瑗集”“孙复集”“石介集”。尽管“石介集”名下只有《徕石先生文集》一部著作,但为了保持全书体例的一致性,篇章名页并没有取用“徕石先生文集”,而是根据全书情况重新命名,正文的标题则保持原书名不变。“胡瑗集”“孙复集”名下的不同著作,则按照经史子集的顺序加以编排。其次,考虑到前言部分对三先生的人生履历、学术思想、著述情况、版本流传、整理体例等都要有所交代,而附录部分则要辑录三先生的相关佚文和每种著作的序跋、评论等,篇幅很长,为了避免大量材料杂糅在一起给读者带来不便,采取的办法是,在“胡瑗集”“孙复集”“石介集”名下均撰写了单独的前言、凡例和附录,如“胡瑗集”的结构是:胡瑗集前言→胡瑗集凡例→周易口义→洪范口义→皇祐新乐图记→胡瑗集辑佚。如此,三先生名下的内容相对独立,能够摆脱结构限制,尽可能地将材料搜集齐全。当然,这样也会有一个明显不足,即容易使全书结构显得分散,且读者只有看过三个前言后,才能对全书情况有所了解。为了避免这一点,我们在全书的最前面加了一篇“出版说明”,简要概括了三先生的生平、思想和该书的出版缘起,从而使全书结构完整紧凑,方便使用。

以上笔者结合《宋初三先生集》的编辑出版谈了对数书合刊现象的粗浅看法。在我看来,数书合刊好比一把双刃剑,用得好会产生一加一大于二的奇妙效果,《宋初三先生集》就是如此,若将三先生著作分别出版,整体价值势必会削弱很多。反之,单纯为了扩充篇幅而将关联度不高的不同作品拼凑在一起,则可能会引起读者的反感,收不到预期的积极效果,因此,在具体操作时当谨慎行之。

文化桥梁 文明互鉴

关键词 剑桥大学 文化交流 教育思考

○李向午(河南人民出版社党委书记、社长)

我和张惠芳老师系颍川乡党,老家距离不过6公里,但早年并无过多交往。读过其作品,了解到她是河南日报社高级编辑,中国作家协会会员,出版过报告文学集《船夫曲与玫瑰花》,人物特写集《崇高的爱》,散文集《生命圈危机》等作品,其散文《太行青松》被编入中学语文课本。

我到河南人民出版社工作后,与张老师接触渐渐多起来,她的大才、大爱、大义时常令我敬仰和感动,也逐渐熟悉起来。2002年她与王昉合著的《人民记者穆青》获得第14届中国图书奖,2013年两人合著出版的《人民记者穆青传记》和2014年共同编著出版的《穆青自述》,分别获河南省“五个一工程”奖。2016年两人又合著《勿忘人民——人民记者穆青》电视剧本,被中国电视艺术家协会列入全国重点现实题材电视剧本。2022年两人共同整理出版穆青摄影散文集《绚丽的祖国》。

我在惊诧一位八旬作家的创作热情和精力之余,更多的是感悟到:其作品中蕴含着对生命的沉思和对生活的挚爱。近日,其新作《剑桥彩色笔记》出版。张老师以独特的视角、细腻的情感,打造出一部融合文化观察、教育思考与人文情怀的跨界佳作。这既是对剑桥大学城这一文化圣地的深情礼赞,也是东西方文化交流的微观缩影。

该书的独特价值首先表现在“探索者”视角下宏阔历史背景里的剑桥精神解码。

作者以“‘老’小学生”的谦卑姿态和纯真的童心,带着“渴望而好奇”的眼睛,深入这座拥有800年历史的文化圣地,字里行间充盈着历史与当下的对话。作者将科学史、文学史、文化史融入当下生活场景,讲述了剑桥人镌刻中国诗人徐志摩《再别康桥》诗碑、栽种金柳的故事,拍摄了吴为山创作的孔子塑像。这些生动的场景证明中华文化已融入剑桥文化的统一性、连贯性与变化性中,形成“变化的同一”。

剑桥大学是教育圣地,以拥有牛顿、达尔文等众多科学家和100多位诺贝尔奖获得者而享誉全球。作者以独特的视角思考着教育这样一个大课题。书中对比中英教育差异的案例生动而鲜活。参观空想社会主义者欧文创建的工厂与社区遗址时,作者注意到教室的布置:长条木桌、地图、大地球仪、不同于中国的算数“算盘”,墙上有动物绘画、油画及中国历史图示,后方艺术走廊里还有学生演奏乐器。这体现了现代教育理念中对学生全面发展的重视,在当时是有极大进步意义的。谈及达尔文的求学路,作者指出他是反抗旧教育的典范。遵从父命进入爱



丁堡大学学医却兴趣全无,厌恶“填鸭式”教学对创造力的束缚,转而参与自然科学研究,在显微镜下观察海洋生物并纠正前人错误。即便后来被迫遵从父愿进入剑桥大学神学院攻读学位,他仍坚持观察自然,追寻内心热爱,完成航海考察壮举,并写下巨著《物种起源》。作者还叙写了当下现实生活中的生动事例——当地华人刊物《剑河风》、主题湘渝女士是怎样培养女儿考入剑桥大学的。

从文学价值的角度来说,作者的创作,可谓“跨文化书写实验”。受伍尔夫“意识流”创作观影响,作者以“印象派”笔法记录剑桥的四季光影。她不仅以文字记录感悟与哲思,还拍摄了大量精美图片。这些图片与文字相得益彰,成为该书一大特色,让读者能透过作者的独特视角,感受剑桥大学城与英伦风情,促进文化交流。

相较于其他文化散文,张惠芳的写作更贴近普通读者的认知。《剑桥彩色笔记》的独特价值,在于通过一场跨越时空的心灵之旅,在剑桥光影中追溯先贤足迹,在文化对话里触摸文明肌理;更在于通过浸润着人文哲思与文化诗意的笔端,以散文的轻盈承载文化的厚重,为“文明互鉴”留下充满温度的注脚。

正如作者所言,人生是内与外的互动,唯有不断扩大内在空间,才能将外部世界的千山万水内化为灵魂的养分。《剑桥彩色笔记》正是这样一场永不落幕的精神远征。

在书页间绽放文化复兴之光

关键词 传统文化 网络小说 纸质版

○朱立东

2021年,河南卫视的《唐宫夜宴》如一股清流,惊艳了无数观众;端午晚会的《洛神赋》,更是让人们在水袖翩跹中,仿佛穿越千年,邂逅了曹植笔下的洛水女神。这股传统文化热潮,不仅让观众大呼过瘾,也为作家麦苏带来了灵感,《寰宇之夜》由此诞生。这部作品不仅是一次文学创作的历程,更是一场传统文化与现代传播深度融合的生动实践,在书页间绽放出文化复兴的璀璨光芒。

《寰宇之夜》以舞台编创人员沈妍和为主角,为我们展现了一群年轻人在流量为王的时代,坚守初心,致力于传统文化创新的动人故事。他们不畏艰难,将戏曲的婉转、舞蹈的灵动、国画的意境、书法的神韵等传统文化元素,与现代技术手段巧妙结合,融入晚会创作中。在此过程中,他们或许面临市场的压力、理念的冲突,但始终没有放弃对传统文化的热爱与传承。中秋晚会是沈妍和崭露头角的舞台,让她积累了宝贵的人脉资源;而《寰宇之夜》晚会则是她人生的重大转折,标志着她在传统文化创新之路上的成功。通过沈妍和的视角,我们看到的不仅是一场场华美的晚会,更是年轻一代对传统文化的担当与坚守,让读者深刻感受到传统文化在现代社会中依然具有强大的生命力。

海燕出版社对《寰宇之夜》纸质版的打磨,可谓匠心独运,让这本书在视觉上就给人带来了强烈的文化冲击。锁线精装的方式,既保证了书籍的耐用性,又彰显了其品质感。外封选用前环的水彩舞蹈图作为主视觉元素,搭配抽象的视窗设计,仿佛无数观众正透过荧屏欣赏这场精彩的晚会,巧妙呼应了书中晚会的主题。富有东方韵味的红色主色调,不仅传承了红色文化基因,更增



添了喜庆、吉祥与繁荣的氛围。内封面在后环水彩图基础上融入明月元素,与晚会主题相得益彰,宁静的天空蓝色调,寓意着晚会在明月之夜圆满成功的美好愿景。更值得一提的是,全书20章每章开头都有一幅精心绘制的插图,这些插图不仅美观大方,更精准概括了本章主要情节,让读者在阅读时能更直观地理解故事脉络,增强了阅读的趣味性 with 沉浸感。

《寰宇之夜》的出版具有深远的文化意义,它是对传统文化现代演绎的一次成功探索。作品通过细腻的笔触,描绘了传统文化在华美舞台上的绽放,让读者穿越千年感受到历史底蕴与艺术之美。同时,它为传统文化的传播探索了新路径,网络版先行,纸质版精心打造,跨媒介的传播方式让传统文化更贴近现代人的生活,吸引了更广泛的受众。而作者麦苏,在现实题材网络文学创作领域成果斐然,其作品实现了“网络文学的爽文特点”与“传统文学优秀品质”的有机结合。短短几年间,麦苏推出了多部重量级作品,涵盖城市救援、医疗救援、中原发展、生态保护等多个领域,屡获殊荣。这些作品不仅有较高的文学价值,更传递着正能量,引导读者思考社会问题,激发青年一代的责任感与担当精神。《寰宇之夜》的成功,也是麦苏创作实力的又一体现,进一步丰富了“麦苏文学现象”的内涵。

《寰宇之夜》不仅仅是一部小说,还是传统文化在现代社会绽放光彩的见证,是出版人匠心的凝聚,更是作者麦苏文学才华的展现。它让我们看到,当传统文化遇上现代传播,当文学创作扎根文化土壤,便能碰撞出如此动人的火花。在文化复兴的道路上,这样的作品无疑为我们提供了宝贵的借鉴与启示,值得每一位读者细细品读。