

岭上开遍映山红

关键词 车桥战役 地方革命斗争史 民俗民风

○郭士岳

打开长篇小说《车桥 车桥》，映入眼帘的是小说的引子，虽然只有20余字，却言简意赅、引人入胜：

水乡，自然水多。
从哪里说起呢？
从一条河吧。
它叫涧河。

这独特的引子，令人耳目一新，让人情不自禁就想一览全文。

这部小说出自江苏第八届紫金山文学奖得主、淮安籍作家于兆文之手。这部为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年而创作，承载着厚重历史记忆的长篇小说由江苏人民出版社一经推出，便在全国引起强烈反响。

《车桥 车桥》叙述结构十分独特。它融车桥地方革命斗争史和车桥战役史为一体，以卢剑泓等人的苦难成长为为主线，以新四军侦察科长林痕等人的战斗历程为副线，两线交织，时空穿梭变换，情节呈螺旋式推进。翻开小说，好像一下子就来到那个战火连天却又热血沸腾的年代，特别有画面感。文中，普通百姓在战火中的挣扎求生，新四军战士们在战场上浴血奋战、视死如归的英勇壮举，让人在绝望中看到希望。

日军火烧涧河重镇车桥，大火三日不熄，百姓家破人亡，流离失所。13岁的主人公卢剑泓和母亲在一夜之间失去家园，被迫踏上逃亡、寻亲之路。这一走，是他们命运转折的开始，也是无数普通民众投身革命洪流的缩影。

在地方党组织的引领和新四军战士的帮助下，卢剑泓、叶霞姑、鲍艳萍、王玉荣等人在苦难中迅速成长。他们不再是柔弱的少年，而是扛起家国重任的革命战士。书中的他们，有血有肉，有过迷茫、恐惧，却在时代的召唤下，坚定地选择了保卫家园的战斗。他们的爱情萌芽于战火，升华为生死，每一个人物都让我们感动。

文中，日军无恶不作，烧、杀、抢、掠的暴行让人义愤填膺，激起民众的抗争。王玉荣、鲍艳萍是一对进步青年，先后加入党组织。在与敌人的斗争中，两人萌发爱情，后因叛徒出卖而同时被捕。在刑场上，两人举行了婚礼。那婚礼悲壮、凄美，让人悲痛难抑。

孙桂兰大娘在一个月内痛失王玉荣、王玉浩两子，复仇的火焰在自卫队员的心中燃烧，在有良心的围观群众心中燃烧。日本兵的暴行引起了广大民众的愤怒——复仇，复仇！

一个个农抗会、妇救会、儿童团在敌占区悄悄成立，送子参军、送夫参军已不鲜见。

感受书法的永恒魅力

关键词 书法 名家 碑帖

○郭建廷

中国历史源远流长、文化底蕴丰厚，自古以来培育了无数卓越的艺术大师。随着社会对传统文化价值的认识逐步加深，书法艺术得以广泛传播，越来越多的人开始关注并投身于古代碑帖的研习与探究，研究热忱和学习需求持续攀升。然而，古代碑帖数量繁多、分布广泛，加之历经自然侵蚀和人为破坏，不少已然失传或保存状态欠佳，这给书法爱好者和研究者带来了难题。为此，黑龙江美术出版社推出了“中国历代名家碑帖经典”系列书籍，旨在加强对古代碑帖的搜集、整理，传承这些珍贵的文化遗产，使其流传后世，焕发艺术魅力。

“中国历代名家碑帖经典”系列图书共10册，分别为：《王羲之兰亭序》《宋徽宗真书千字文》《曹全碑》《集字圣教序》《九成宫醴泉铭》《多宝塔碑》《颜勤礼碑》《玄秘塔碑》《米芾书蜀素帖》《赵孟頫书赤壁赋 闲居赋》。该套图书具有以下特点：

专业性：所选碑帖均出自我国历代书法巨匠之手，这些碑帖不仅在艺术价值上展现出令人瞩目的斐然成就，更在背后蕴含着极为深厚且丰富的历史底蕴。它们犹如一部部鲜活的历史教科书，记录着不同时代的文化风貌和书法艺术的演变轨迹，因而成为广大书法研习者在探索书法奥秘、提升书法技艺过程中不可或缺的可贵资源。

多样性：该系列图书全面涵盖了多种书法风格，包括古老的篆书、端庄的隶书、奔放的草书、流畅的行书以及规范的楷书，旨在全方位满足不同书法学习者的兴趣和需求。

清晰复刻：在复刻原碑帖时，放弃普遍的调幅网印刷方式，采用调频网印刷方式，更加精细地还原其真实风貌。无论是笔锋的细腻转折，还是墨迹的深浅变化，都能够通过调频网印刷技术得到精准呈现。

复原文字：主图部分精心呈现了高清晰原碑拓片的细致影像，使得读者能够清晰地观察到碑文的每一个

细节和笔触。同时，在翻口位置，提供旁注内容。在编辑这套书的过程中，作者和责任编辑秉持对原碑帖文字的尊重与严谨态度，不仅细致入微地查阅了《汉语大字典》《辞海》等权威工具书，还广泛参考了相关历史文献资料。通过这一系列的严谨考证与比对，力求旁注内容与原碑帖的文字保持高度的一致性，从而为读者提供准确、可靠的临摹依据。

除了采用调频网印刷方式外，装帧方式也是决定书籍品质的重要因素。由于“中国历代名家碑帖经典”系列图书中每本的印张不同，为了实现整体统一、方便阅读临写且兼具艺术欣赏性效果，采用了锁线包背胶装的装帧方式。这种方式不仅能有效保护书籍，防止掉页等情况发生，更能提升其收藏价值。此外，该系列图书封面采用压纹处理，进一步增强了书籍的视觉冲击力与艺术美感，使其兼具实用功能与审美价值。

“中国历代名家碑帖经典”系列图书正式出版前已与日本某出版社签订版权输出合同，它所带来的社会效益主要体现在以下几个方面：第一，为国内外书法爱好者与研究者们提供了极为珍贵且丰富的学习资料。第二，具备文化传播的重要功能。它不仅向国内外的广大读者全方位展示了中国书法的独特魅力和深厚文化底蕴，还有助于加强国际文化交流与相互理解，让更多的人深入认识中国书法的悠久历史、精湛艺术和丰富文化内涵，进而增进对中华文化的深刻理解和由衷敬意。第三，对于提升广大民众的文化素养和审美品位而言，碑帖的学习与鉴赏无疑扮演了至关重要的角色。通过深入研习和细致品味历代书法名家的碑帖作品，人们不仅能够逐步培养起对艺术美的敏锐感知和深刻理解，还能在潜移默化中提升自身的文化底蕴和审美鉴赏能力。这种文化修养和审美水平的提升，不仅有助于个人精神世界的丰富和完善，更对推动社会整体文化水平的进步与繁荣、构建和谐美好的社会环境产生积极而深远的影响。因此，碑帖的学习与鉴赏在文化传承和社会发展中具有不可忽视的重要价值。

读完这部小说，内心久久不能平静，仿佛经历了一场深刻的灵魂洗礼。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，但当今世界并不安宁，许多国家战火不断，百姓民不聊生。历史的教训告诉我们：落后就会挨打。没有一个强大的祖国、没有一个钢铁长城般的人民军队，没有视军人为亲人的黎民百姓、没有各民族人民的大团结，那么，国将不国，人民将永远生活在水深火热之中，任列强侵略，屈辱不断。

朋友，如果你想了解那段烽火岁月的历史，感受革命先辈们的热血与信念，领略淮宝地区的风土人情，欣赏芦家滩、马家荡迷人的湖荡风光，《车桥 车桥》绝对值得一读。



《车桥 车桥》于兆文著
江苏人民出版社2025年3月版
ISBN: 9787214278456

黄梅戏起源研究的新高度

关键词 黄梅戏 历史脉络 起源研究

○黄羊山

小时候本村及周边村庄经常搭台唱黄梅戏，至于唱的什么并不感兴趣，高兴的是图个热闹。及至工作后，时常关注关于黄梅戏的起源及传承问题。在看到更多的资料后，逐渐认识到黄梅戏的成戏应该与传说在黄梅县得道成仙的宋益有关。

宋益为东晋时福建人，曾任番禺县令、睦州刺史，因不愿做刘宋之官，便拂睦州刺史，挂印而去。此后遍游名山大川，至黄梅县考田山（黄梅山），得一福地，遂在此修炼成仙，历代多有封号，民间习惯称昭德侯（王）、福主菩萨，留有众多古迹和故事传说，尤其是每年都有隆重的祭祀活动。在明清时期的府志、县志里以及一些人的诗句中，都有二十七村轮流接应福主菩萨，建坛设额祭祀，并搭台唱戏酬谢。笔者所在的村庄旧属长安村，为二十七村之一。更有甚者，笔者曾经调查过濯港镇胡牌村（旧属二十七村之网埠村），有一年唱戏要从大年初二唱到清明节，中间还要换戏班子。

2024年，梅杰关于黄梅戏起源的文章频出。尤其是借助了互联网和大数据，梅杰搜集了大量翔实可靠的文献资料，无可辩驳地证明了黄梅戏起源于黄梅县。梅杰每有新作出来，我必认真拜读，并与其互动，也谈了自己的一些看法。今年初，梅杰将其近年文章集结出版，即《黄梅戏源流考辨》。随后在梅杰《黄梅戏源流考辨》的基础上，特地翻看了明弘治《黄州府志》、清康熙《黄州府志》、清顺治《黄梅县志》（在明万历《黄梅县志》残本基础上增编）、清乾隆《黄梅县志》、清光绪《黄梅县志》等，尤其是看了明代嘉兴知府徐霖、黄梅县令曾维伦和黄梅学者瞿九思的相关作品后，确信黄梅戏成戏与祭祀宋益密切相关。

今将几点思考写出，以供进一步探究：
黄梅戏因祭祀昭德侯（王）宋益而由村野畝腔登上大舞台。明弘治时徐霖说，秋天收成之后理应先报祀昭德侯；万历县令曾维伦说十月为乡戏，是为了报昭德侯；万历时瞿九思说这戏是艳曲淫词不忍闻、看戏叫人易动心。他们相隔时间不远，可以相互印证。

黄梅戏中的许多人与事是黄梅县本土的，尤其



《黄梅戏源流考辨》梅杰著
华中师范大学出版社2025年3月版
ISBN: 9787576904093

于老四、张德和、胡彦昌、柳凤英、瞿学富等都是前述的二十七村人，说明当时登上戏台的不是外来的戏曲，而是本土的。

黄梅戏成戏的年代不迟于明万历年间，与昆曲的成戏时间大体一致，当时仅称其为戏、乡戏、香戏。过去认为黄梅戏形成在清康熙时期恐怕要往前推了。特别要注意的是明万历时，黄梅人石昆玉做过苏州知府，与瞿九思一样与汤显祖关系甚密，石昆玉、瞿九思、汤显祖、黄梅戏、昆曲之间有没有关联，值得深究。从《黄梅戏源流考辨》中可以看到，在晚清及民国时期，黄梅戏在安徽和上海等地饱受打压，但仍顽强生长，也许正是这段时间，为20世纪50年代黄梅戏在上海大放异彩打下了很好的观众基础。

从《黄梅戏源流考辨》中还可以看到，采茶戏的叫法出现于清康熙晚期及乾隆时期，更多的是在乾隆时期，但之前这个戏已经存在百余年了，只是把这一时期的戏叫作采茶戏，如果在黄梅县之外则叫加上地名，称黄梅采茶戏。称为黄梅戏则出现在晚晴，大概是黄梅采茶戏的简称，也比较上口（总不能别的称京剧、豫剧、越剧、评剧，这个还叫黄梅采茶戏吧）。书中资料还显示，在江西省多称其为黄梅采茶戏，在安徽省、上海市则多称其为黄梅戏、黄梅调，说明这戏是先向南传播，再向东传播。总结来说，在明弘治到清康熙晚期，称其为戏、剧、乡戏、香戏（好比人的小名、乳名）；在康熙晚期到晚晴，称其为采茶戏、黄梅采茶戏（好比人的大名）；晚晴之后，称其为黄梅戏。

黄梅戏向外传播是社会分工的结果。在社会分工的过程中，基于祭祀神灵并唱戏的需要，形成了专门的戏剧班社，唱戏是他们的优势。当黄梅县周边也开展这一习俗时，会请已经比较成形的戏班去唱戏。在其他时间这些戏班也会寻求去外地的演出机会以挣钱谋生，再往后演戏之处慢慢地也有人跟着学唱戏谋生。这大概是黄梅戏传播的主要途径，还需深入研究。

总之，《黄梅戏源流考辨》必将开拓人们的视野，产生新的思路，把黄梅戏的溯源研究推上一个新的高度。

业者论坛

绘本里的女孩，如何“跑”出自己的路？

■郑艾俐

在全球琳琅满目的儿童绘本中，讲述“真实故事”的非虚构作品正越来越受到关注。它们不仅拓展了儿童的认知边界，也以真实的力量传递勇气、韧性与突破的可能。像 *Nasreen's Secret School: A True Story from Afghanistan*（《纳思林的秘密学校》）和 *Girl Running: Bobbi Gibb and the Boston Marathon*（《奔跑的女孩》）这两本基于真实人物经历的绘本作品，就用截然不同的方式，描绘了女孩们如何在重重困难下，为自己争取权利、定义人生的动人故事。

无声坚守：秘密教室中的知识微光

《纳思林的秘密学校》是源自阿富汗的真实故事。女孩纳思林在失去父母后，又因禁令被剥夺了上学的权利，陷入了深深的沉默和绝望。其祖母没有放弃。在巨大的风险下，祖母将她送进了一所由勇敢女性在悄悄运营的“秘密学校”。

这本书的图画极具感染力。开篇是沉重的蓝灰色、深棕色，笼罩着纳思林的孤独身影，画面压抑得让人喘不过气。而转折出现在秘密教室：粉色的窗帘，五彩的罩袍和孩子们静静读书的身影让这间原本狭小的教室变得温馨美好。作者巧妙地用明暗对比，将这个狭小的地下空间描绘成一片充满希望的“希望飞地”，与外面的世界形成强烈反差。知识，在这里成为了冲破牢笼的武器。

纳思林的故事并不强调外在的英雄行为，而是聚焦于内心世界的重建。纳思林通过持续学习，在沉默中找回自己的声音。她代表了一种深植于日常的、静默而坚韧的女性力量。

身体宣言：赛道上的奔跑与抗争

把目光转向看似更开放的体育世界。《奔跑的女孩》的故事源自1966年的美国波士顿马拉松。女主角鲍比·吉布因性别被禁止参赛。但她没有放弃——她剪短头发，戴上帽子，混入人群毅然起跑。她的故事充满了行动的爆发力，呈现出另一种“突围”方式。

绘本的文字节奏明快，“踩路”“扭身”“冲刺”等大量动词堆叠，让读者仿佛能听到她急促的呼吸和脚步声。图画更是充满动感：倾斜的构图、流线型的身姿、鲜艳明亮的色彩对比，都在传递速度、自由和力量。更值得关注的是，鲍比始终居于画面中心——她在赛道上不是陪衬，而是绝对的主角！这视觉语言本身，就是对“女性边缘化”观念的强烈挑战。

鲍比的故事是外显的行动宣言。她冲过终点，不仅完成了一场马拉松，更击穿了一道无形的性别壁垒。这是一种外显的、行动式的突破，以身体直接对抗制度的不公。

价值传递：出版背后的文化选择

这些故事如何被发现、如何被讲述、如何被推广到读者面前，同样至关重要。出版机构通过书名策略（如“秘密”“奔跑”）、封面设计、主题归类（如

“STEM与先锋女性”书单）等方式，参与并强化了故事的社会意义。它们把个体经历嵌入更广阔的历史叙事中，与教育平等、性别突破等议题紧密相连。

这也提醒我们，童书出版不仅是内容的生产，更是价值观念和文化想象的传递。选择什么样的真实故事、以何种方式讲述、推向怎样的读者群，都反映了出版机构的社会责任与文化立场。

两种力量，同一种光芒：女孩多样的性别“突围”

纳思林和鲍比，身处截然不同的世界，面对不同的性别枷锁——一个是剥夺基本教育权，一个是看似开放领域中的隐形歧视。她们的反抗方式也截然不同：纳思林是在沉默中积蓄力量，用知识重建自我；鲍比则是用奔跑的身体，直接撞开制度的大门。

一个内敛坚守，一个外显突破；一个用静态与边缘感刻画压抑，一个用动感与中心感宣告存在；一个缓慢渐进，一个紧张爆发。

但她们的殊途同归，都展现了女孩非凡的能动性——她们不是被动的性别受害者，而是自己故事的行动者，她们用自己的方式，定义了什么是“勇敢”，什么是“可能”。

超越模板：非虚构绘本的真实叙事

这些基于真实事件创作的绘本，为我们提供了宝贵的启示：女孩的力量并非只有一种模板。不是所有“强大女孩”都必须像超级英雄一样冲锋陷阵。像纳思林那样在逆境中坚持学习、守护内心的希望，同样是一种震撼人心的力量。关键在于尊重她们在不同境遇下展现的多样能动性，呈现真实的细节和人性。

绘本通过文字与图画的完美协作，将这种力量生动地传递给小读者。图画不仅仅是装饰，它通过色彩、构图、人物位置，无声地讲述着压迫、希望、自由和主体性。

像《纳思林的秘密学校》和《奔跑的女孩》这样的非虚构绘本，为孩子（也为成人）打开了一扇理解真实世界的窗口。阅读这些故事，我们看到的不是“例外”的英雄，而是无数女孩在各自人生赛道上“奔跑”的缩影。她们的经历提醒我们：世界充满挑战，但也充满突破的可能。而出版和阅读的力量，就在于让这些来自不同角落、拥有不同声音的女孩故事，被书写、被翻译、被看见，成为照亮更多人心灵的光。



“中国历代名家碑帖经典”孙宝文编/黑龙江美术出版社2025年7月版/388.00元（10册）
ISBN: 978757508667等