

兵器行业图书巨制 助力新域新质作战力

关键词 兵器行业 作战力量 科学技术

○纪亚琪

近年来,兵器行业承担、完成了大量国家和军队重大工程、重大专项、重点型号、前沿科技、基础技术等科研项目,积累了大量研究成果,在兵器装备体系化、信息化、智能化发展方面取得了重大进展。

我国现有的、成体系的兵器科学技术图书,基本上成型于20世纪90年代后期,时至今日,已有20余年没有系统更新,作为指导创新发展和工程实践的理论体系、知识结构和观念意识,大大滞后于科技创新需求和未来发展需要,组织编写一套成体系的兵器行业图书,其重要性、必要性、紧迫性已凸显,这项工作既是兵器行业科技发展的重要基石、支撑兵器科技发展的系统工程,也是落实科教兴国、一体推进教育科技人才事业发展的重大举措。2020年,兵器工业集团肩负这样的使命和责任,决定组织编撰出版“现代兵器科学技术丛书”,成立了以兵器行业首席科学家、科技带头人为主的丛书编写委员会,以及以兵器行业两院院士为主的丛书学术指导委员会。丛书编撰工作于2020年12月启动,由兵器工业集团顶层督导,中国兵器科学研究院全力组织,中国兵工学会、国防工业出版社、兵器工业出版社全力配合,共同完成出版任务。这

些单位始终秉承着为军队服务、为国防科技发展服务、为武器装备建设服务的初心与使命,从各个方面为兵器科学技术的发展贡献力量。

经过前期的充分论证与积极准备,“现代兵器科学技术丛书”于2021年12月入选首批“十四五”时期国家重点出版物出版专项规划项目;2023年4月获批为国家出版基金资助项目。

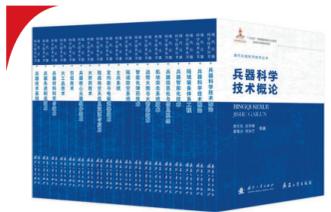
丛书编撰出版工作遵循“兵器丛书、兵器主导”的原则,基本定位是:立足现实、着眼未来,以普及更新现有知识和引领未来发展为重点,提高兵器行业科研生产和管理人员、部队官兵的科技素养,为加快兵器科学技术创新发展、建成世界一流军队提供有力支撑。传统兵器科学技术的分类通常以各分支学科、产品为依据进行,已跟不上现代兵器科技创新的需求。该丛书打破传统框架,以系统工程的方法、创新实践的视角对现代兵器科学技术的体系及发展进行梳理。通过设置综合类、装备类及基础类3个层次,从顶层总览、装备技术概述、基础支撑分析等维度全面阐述,全面涵盖了兵器科学技术知识体系,充分体现了系统性和完整性。综合类介绍了兵器科学技术的总体发展态势,以及装备体系化、军事智能化发展趋势,包括兵器科学技术概论、兵器装备体系工程技术和兵器智能化技术;装

备类介绍了兵器装备的分类、装备技术发展现状与未来发展趋势,包括兵器信息化与信息系统、机动突击装备技术、现代远程火炮与火箭炮技术等;基础类介绍了与兵器科技相关的基础技术与技术基础。

丛书具有很强的科学性、实践性,每一分册都依据该领域的最新研究成果撰写,全面丰富的内容,是兵器科研生产长期实践的结果,呈现了兵器从落后到先进的实践过程,也呈现了赶超的实践过程,涉及内容具有国家级科研项目支撑或重大工程实践背景,确保图书能够反映当前理论、技术和应用创新实践成果,展现兵器科学技术的最新发展状况。同时,丛书通过系统总结和提炼新时期兵器装备全寿命周期建设和发展的理论、方法、技术与工程应用,科学研判兵器科学技术未来发展趋势与重点方向及军事应用前景,丰富和拓展了兵器学科的内涵,对推动兵器学科的发展、推动兵器科学技术的发展具有重要意义。

我们有理由相信,“现代兵器科学技术丛书”的编写与出版充分体现了人民兵工精神、强军首责的奋斗历程,充分体现了兵器人在党的领导下,经过几十年的艰苦奋斗,为国防和军队建设作出的重大贡献,走过的光辉历程,是向党、国家和人民交出的一份满意答卷。

“现代兵器科学技术丛书”出版项



“现代兵器科学技术丛书”缪文民总主编/国防工业出版社、兵器工业出版社2025年5月版/3966.00元 ISBN:9787118138146等

目历时近5年,终于要和广大读者见面了。丛书从前期调研、论证、研讨、规划到启动、编写、审读、出版……倾注了众多兵器行业顶尖专家学者的心血,据不完全统计,参与丛书编写的作者多达几百位,他们在繁重的科研任务中仍然秉持着兵器人的情怀与初心,多少个日夜拿起手中的笔、敲击电脑键盘,写下一行行、一页页象征着实践积累、固化传承的文字。丛书组织召开的多达几百次的审稿会、集中编写会,都是为了更好地向读者展示严谨、科学的兵器精神和兵器知识,为国家和军队贡献自己的智慧结晶。国防工业出版社与兵器工业出版社多年来持续跟踪兵器行业的发展,策划出版了一大批经典优秀的图书,此次联合出版“现代兵器科学技术丛书”,是对传统优势出版范围的深化、拓展与创新。未来,我们将一如既往地深耕兵器行业、国防领域,为读者展现更多更好的图书。精品学术出版任重道远,我们也一直在路上……

丈量天堂到人间距离

关键词 青海 自然 人文

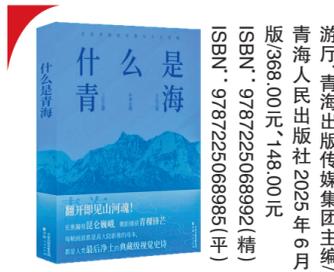
一位跋山涉水,捕捉美、记录美的摄影师的精品之作组合,便构成了这本《什么是青海》的主体。每一张图片都是对青海自然与人文的深度凝视与精准表达,色彩自然,还原至臻。拉页巨制,全景铺展大美青海。折页设计,展开即享篇章代表性图片的视觉冲击。裸背锁线装订,古朴雅致,尽显典藏品质。当读者翻开这本书,触摸的不仅是纸张的纹路,更是青海的山川肌理;看到的不仅是精美的图片,更是高原的万千气象。

一页页翻过去,灵动典雅的文字空灵、飘逸地透纸而出,如源源不断的溪流,汇成了一条有关青海的旅行文学之河,更添诗情画意。阅读它,我们都以青海为马,走在自己选择的高原之路上。背影千姿百态,足印丰富多彩。阅读它,如我们在高原上席地而坐,共同聆听从冰川里挤出的江河初唱,透过水晶般的青海,经历一场最美的邂逅,丈量天堂到

《什么是青海》中共青海省委宣传部、青海省委文化和旅游厅、青海出版传媒集团主编/青海人民出版社2025年6月版/368.00元/148.00元 ISBN:9787225068992(精) ISBN:9787225068985(平)

泻,寓意青海作为“中华水塔”的生态地位,又暗合“万物共生、命运与共”的理念。青藏高原山脉作底,隐喻地球第三极的巍峨高度。山体的褶皱,在纸张表面清晰可触,仿佛触摸到江源雪山冰川亿年地质变迁的肌理。可谓匠心之作,大手笔!

打开内页,囊括历史、生态、民族、高原,久远的、厚重的、多元的、发展的青海就在眼前——这里是离天最近的自然博物馆,这里是万物共生的文明基因库。



○马婧

近些年,青海人民出版社出版了诸如《走过青海》《青海之书》这样角度不同、内容丰富地书写青海的文字著作,读来如品茶,需细细回味。

而这本新近出版的文化图册《什么是青海》,更是让人眼前一亮:青海湖蓝的封面,凝固“高原蓝宝石”的生态之光,低调、深沉却透着奢华,只一眼,便令人沉醉,极具视觉震撼力。细看过去,青海湖弧线以“Q”表现,三江流水脉络化作“H”,烫哑银如银河倾

不辜负时代 不辜负“亲历”

关键词 香港回归 新闻安排 “亲历”

○徐庆群

如果说,我等待这部作品等待了近20年,你会相信吗?

是的,这是真的,我等待这部作品,等待了近20年。

大约20年前的某一天,时任国新办新闻局副局长郭卫民先生十分信任地与我——当时还是一个年轻的小“编”交流,他说,他想写一部回忆他参与九七香港回归新闻安排谈判的作品。当时,他的这个“选题”就引起了我的极大兴趣。

后来,我一直在等待着他的作品,直到2024年这部作品《亲历九七香港回归新闻安排谈判》(以下简称《亲历》)出版发行了。

我赶紧找来仔细阅读,不禁心潮澎湃、激动难抑。

“2022年是香港回归祖国25周年。每逢香港回归纪念的重要时间节点,都会勾起我对这一重大活动的生动回忆。”我打开作品,映入眼帘的就是“序言”开篇的这段话。对于香港回归这一重大历史事件,我想,勾起回忆的不仅是亲身参与这个历史事件的郭卫民先生,还有所有中国人,甚至全世界人民。我清晰地记得,那时我在大学假期。当时,电视机还没有那么普遍,为了见证这一辉煌历史时刻,我就去亲戚家“蹭”电视。

郭卫民以《亲历》为读者呈现了他参与香港回归的政权交接仪式和庆典活动新闻安排以及新闻宣传组织工作的大量细节,其中的故事给人启发与

人深思。的确,就算一场看似小小的新闻发布活动,其背后都可能蕴藏着政治较量、意识形态斗争和外交博弈。什么是新闻安排?郭卫民说,“新闻安排”(Media Arrangement)一词,是中英双方围绕政权交接仪式谈判中使用的一个“国际性”说辞,所指的内容主要包括大型国际活动媒体的邀请、采访活动安排、重要现场组织、报道的协调以及新闻广播中心搭建和运行等。

“香港政权交接仪式是在一个特殊的地点、特殊的时间举行的一场重大国际性事件,其间有几十场活动,涉及不同主办方,全球有近800家媒体、8000多名记者前来,新闻安排十分特殊且重要,对于确保活动的顺利进行和在国际社会的呈现至关重要,为此中英联合联络小组关于香港政权交接仪式磋商机制专门下设了关于新闻安排的工作组。”郭卫民在《亲历》中写道:“本书以新闻安排谈判为主线,回顾了中方与英方谈判及港府、特区政府磋商历程,介绍了谈判达成协议后的实施、技术保障的落实,以及香港回归重要庆典活动的报道组织等。”

可以说,这是一份难得的“亲历”。我们可以把它作为纪实文学作品来读,也可以把它作为历史故事来读。每个章节里的每个故事都跌宕起伏,充满艰辛曲折,有谈判时的焦灼也有成功后的喜悦。你来我往,你进我退,哪些可以妥协、哪些不能让步,一个安排、一个表述,都需要仔细斟酌、反复推敲、据理力争。

比如,关于仪式的总体考虑。起

初,英方提出,仪式应是“盛大”而“体面”的,意在显示英方在香港留下了“光辉业绩”;中方则强调,仪式应是“庄严”而“简朴”的,突出展示中国收回香港、洗刷百年国耻的严肃政治涵义,规模不宜过大。

比如,关于仪式的场地。英方强烈要求,选择在位于港岛东添马舰的一片露天广场临时搭建一个会场,举行一个上万人的“盛大”仪式;中方则强调,建议在维多利亚湾边的“香港大会堂”(可安排1200个座位)举行一个较为“简朴”的仪式。

比如,关于仪式的内容。按计划,交接仪式之后,中方将马上举行香港特别行政区成立和特区政府官员宣誓就职大会。中方认为,交接仪式是中英两国之间的事,而特区成立大会是中方自己的事,故在交接仪式上只降、升两国国旗,特区成立大会上才升特区旗;英方坚持认为,交接仪式包括特区成立的内容;中方致辞中应宣布特区成立,降、升国旗时要同时降、升原香港旗和特区旗。

比如,关于仪式的布局。英方原设想把应邀前来参加仪式的各国政要嘉宾安排在主席台上就座,以“见证”这一历史时刻;中方认为香港问题是中英双方之间的事,不宜“国际化”,以避免给人“国际监督”的印象。

比如,关于新闻媒体的采访。英方强调,各方新闻媒体都可“自由报道”仪式,对提出采访要求的各方新闻人士不能进行“政治审查”,应按“国际惯例”进行身份鉴定。

人间的距离——有限的文字,却带着无边的韵味,任你恣意想象……唐荣尧说:“青海绝美的景致和丰厚的人文,使任何一位试图认真书写者注定要掉进一个巨大的迷茫中,除却那种导游词式的风光介绍,任何对青海的人文书写都是困难的。”如果说,这些书写青海的可敬之人士身上敬佩的谦卑气质是后天养成的话,那浪漫于他们却与生俱来,足以让他们在面对青海时,尽情挥洒诗一样的感怀,任文字在笔尖恣意流淌。

致敬!向每一位将大美青海拉入镜头的摄影师!

致敬!向每一位书写青海的可爱可敬之人!

如果青海像一面镜子,与这些摄影师、这些诗人一样的书写者站在一起,我只感到羞愧,我还能为了我的青海说些什么呢——任何一个普通人,在壮美与丰富的青海面前,注定词穷!



《亲历九七香港回归新闻安排谈判》郭卫民著/人民出版社2024年7月版/68.00元 ISBN:9787010265759

还有很多“比如”,很多分歧,很多较量。即使分歧达成共识后,“如何具体组织实施推进,仍然面临着复杂的形势,是一项十分艰巨的任务。虽然说香港政权交接仪式是由中英双方共同举办,但当时香港仍由英国政府管理,英国方面控制了各种资源。无论是撤离前,还是在撤离过程中,英国势必要把文章做足。而且,英方一直在想方设法营造英国人离港港人‘依依不舍’的氛围。”

《亲历》里描述的故事均以波澜壮阔的时代为背景,宏大叙事里充满着细节,理性谈判中交织着情感。在阅读《亲历》的过程中,映入眼帘的是一行行文字,呈现在头脑中的是一帧帧画面。

28年过去了,回顾思考香港政权交接仪式以及庆典活动的新闻组织、宣传报道取得的成功,郭卫民这样总结:一是认真贯彻落实中央的方针政策;二是全力以赴,尽职尽责;三是加强协调,互相配合;四是敢于斗争,掌握策略。这些短短的文字背后,是一位长期奋战在对外宣传和国际传播战线上的老兵、老领导的经验和心血,每一句话都蕴藏着故事,闪烁着智慧,寄托着期望。

(作者单位:科技日报社)

○尹梦瑶

今年5月下旬,首届夏衍电影编剧周荣誉颁奖仪式在杭州举办。“夏衍杯”作为中国电影文学的最高荣誉,汇集了电影界的顶尖人才佳作,为电影剧本和文学作品的有机结合提供了广阔的舞台。在本届活动中,《封神第一部:朝歌风云》荣获2023-2024夏衍年度荣誉改编剧本。

众所周知,乌尔善导演的“封神三部曲”系列均改编自我国明代著名长篇小说《封神演义》,同时也参考了更早的著于宋元时期的《武王伐纣平话》。人民文学出版社于2020年出版了《封神演义》(中国古典小说藏本;插图本),编辑部在卷首的出版说明中道:“中国古典小说源远流长、佳作如林,是蕴含与传承中华优秀传统文化的重要文学体裁,在中国文学史乃至世界文学史上占有重要地位”。在研读该版本时可以发现,书中并不是我们熟知的当代白话文,而是颇具文言色彩的古文风。不似改编近当代作品为电影剧本那般容易,因其词句通俗易懂,尤其是台词部分,几乎可以完全按照原作一字不变地处理。但《封神演义》是一部

古典小说,不能让观众照着原书那样“之乎者也”,所以如果斟酌片中的台词就需下一番功夫。《封神第一部:朝歌风云》尽管是一部玄幻电影,但依然属于古装片的范畴。影片中人物对话没有也不可能完全采用文言文,但也不能完全使用现代白话,因此古今夹杂的对白或许是最优解。然而,还是有几句对白现代痕迹过于突出,有刻意搞笑的意图。如何更好地将中国古典文学的字句与现代电影剧本融合,依然是有待编剧们深入思考的课题。

让人眼前一亮的也是影片中对朝歌城及鹿台的呈现。在《封神演义》中,并没有一个整体的段落描述朝歌城的面貌,而是以侧面描写的手法散落在各个章节中。如第三十一回是黄飞虎叛逃的情节,可以从窥视到朝歌城的严密布防;第十七回对鹿台的描写是“高四丈九尺,殿阁巍峨,琼楼玉宇,玛瑙砌就栏杆,明珠妆成梁栋……”在影片中,朝歌城第一次出现是一个远景,画面两侧是城外的田地,而封王领着军队正班师回朝。可见朝歌城的城墙高耸巍峨,墙面采用了青灰色,与两旁绿色的稻田形成了鲜明的对比,足以见其“厚重”感。在大部队进城之后,镜头给了朝歌城和皇宫的全景,如蚂蚁般大小且密集的民众出现在偌大的建筑物边上时,更是让整个场景在壮观之余增添了一丝压迫感。在空中移动的俯视图镜头让观众宛若一只空中雄鹰,以上帝视角审视着这座城池。当皇宫的全貌出现时,的确是宫阙壮丽,但又不乏庄重素雅,素色的应用让影片的艺术置景更加符合当时的历史。在影片中后部分,鹿台也几次出现,我认为基本上贴合原著中的描写。鹿台是一个仰拍镜头从远拉近呈现的,仰视视角更能体现它的高大,同样具有压迫感。当然,或许是受限篇幅与时长,未能有情节体现原著中所描绘的朝歌城中的极尽繁华与歌舞升平,所有关于纣王的奢侈一面都体现在皇宫场景中,且较多地呈现了百姓被奴役的苦难一面。

此外,影片中的人物服饰也体现出剧组的用心。在影片的祭祀桥段中,封王以最华丽隆重的服饰登场。他一身皇袍及披风几乎铺满了金色,着华丽冕旒,且站位基本处于画面的中央,稳站“C位”,尽显天子威仪。《封神演义》中第九十七回对纣王服饰的描写是“身穿赭黄龙袍,头戴冕旒,手执碧玉圭……”与片实际的服饰较为吻合。再看片中妲己的服饰,却并没有原著中描写得那般奢华,但是演员在形态表情上却参考了原著中对妲己的刻画。影片中,妲己由狐狸所化,因此演员在表演上都会带有狐狸的行为特征,如在地上用双手双脚行走。原著中妲己平时为人形时极具媚态,“乌云鬓,杏脸桃腮,浅淡春山,娇柔柳腰……”然而影片中的妲己更多地呈现了一种野心勃勃的感觉,对原著中妲己的媚骨天成还略有逊色。

如今,《封神第二部:战火西岐》也已公映,但从观众的口碑来看还是第一部更胜一筹。不仅是因为第一部在总体上更加贴合《封神演义》原著的剧情,“魔改”的地方少,更是因为对台词、美术置景和服化道方面的用心。文学作品尤其是古代文学作品改编成电影剧本是具有挑战性的,从文字到视听语言的过程需要反复推敲。优秀的改编剧作会将电影观众转变为读者,去阅读由之改编的原著,反哺出版行业,促进更多的中国古典文学以全新面貌与世人见面。我也期待着日后“封神”系列的续作能够再次瞩目,名留影史。

(作者单位:中国电影资料馆)

从文学的字里行间到电影的视听语言

关键词 《封神演义》 古典小说 视听语言



《封神第一部:朝歌风云》北京文化·长生天影业编著/中信出版社2024年12月版/198.00元 ISBN:9787521767575