

构建全球史视野下的“海丝”文献大厦

关键词 海上丝绸之路 文献集成 史料价值

○于逢春

海上丝绸之路作为古代中国与外部世界交流的重要通道，其历史价值与现实意义日益凸显。关于海上丝绸之路的研究，目前正沿着综合性、多元化的路径展开。研究范式的转变与创新，促使对研究资料提出更高要求，将分散的跨学科、多语种文献进行归并、整合，形成坚实的文献基石，已成当务之急。陈支平、陈春声总主编，福建人民出版社出版的《海上丝绸之路文献集成》(以下简称《集成》)，正是对这一综合性研究所需历史文献进行系统整理的大型出版项目。

《集成》作为“十三五”国家重点图书出版规划重大出版工程规划项目、国家新闻出版改革发展项目库入库项目、国家出版基金资助项目，计划出版800册，涵盖历代史籍编、近现代文献编、历史档案编、民间谱牒编、民间文书编、西洋文献编、东方文献编、科技与文化编等8个分编。首批出版的《历代史籍编》140册，主要收录反映古代海上丝绸之路历史的史部著述，包括相关的地理杂记、方志、专志，有关海外交通、贸易、邦交、海防政书等共337种；《民间谱牒编》100册，收录福建、广东、浙江、广西等地华侨族谱54种；《科技与文化编》100册，收录中西科技文化交流文献144种。

《集成》由厦门大学、中山大学、海峡出版发行集团等单位发起，联合国内多所高校以及“海丝”沿线国家和地区学术机构的相关领域学者共同参与。《集成》采用总主编总其成、分编主编分工负责的模式编纂，由国内多所高校相应领域的专家组织团队分别负责各个分编，以发挥所长，允称当前学术环境、学术条件下的有效模式。《集成》作为一项综合性大型文献工程，系统搜集分布于各地的“海丝”文献，以八大分编、800册的宏大规模，构建了较为全面的“海丝”文献体系。其核心价值在于史料边界的拓展与认识角度的延伸，即通过多类型、多语种、多层次的史料整合，重构“海丝”研究的史料基础，以实现“海丝”历史的“立体还原”。

可以预见，《集成》对于全球史视野下的海上丝绸之路综合研究，可提供实现三重学术突破的史料价值：其一，通过系统整合散布全球的官方档案、民间文献与多语种史料，构建“官方—民间”“中国—域外”的多维文献体系，突破传统研究中的“欧洲中心论”与“中国中心论”叙事框架，为构建平等互鉴的全球文明史观提供了



《海上丝绸之路文献集成》陈支平、陈春声总主编/福建人民出版社2024年7月版/56000.00元(全140册)
ISBN: 9787211088324等

可能；其二，以航路变迁、贸易拓展、技术传播、物种交流、文化互鉴等实证研究案例，串联起亚、非、欧三洲物质与精神文明互动的立体网络，将区域史纳入全球互联分析框架，展现“海丝”研究的全球视野；其三，通过官方档案与民间文献互补、多语种史料对读、文献记载与考古遗存互证等多重证据链整合，系统揭示印度洋商贾中转、南岛语族扩散、西学东渐等跨文明互动机制，推动海上丝绸之路研究从东西交通为主转向“多中心网络”范式。这种基于多元史料互证与跨学科整合的研究路径，可以重构文明互鉴史观，为全球史书写提供超越地域与学科壁垒的新范式。

《集成》的编纂出版，不仅为“海丝”研究进一步夯实了学术基石，还具有重要的现实意义。在服务国家“一带一路”重大倡议方面，《集成》为“21世纪海上丝绸之路”的建设提供了史料支撑，构架了连接历史文献与现代社会的学术桥梁。从国际视野看，《集成》的跨文化协作编纂和多语种文献收录，展现出中国学术界开放包容的姿态，有利于改变西方学界对海上丝绸之路的认知方式，进一步推动全球史研究走向多元对话。

展望未来，《集成》的价值将随时间推移而愈发凸显。一方面，为“海丝学”的学科建制奠定文献基础，为构建中国特色哲学社会科学提供典型；另一方面，跨文化协作模式为全球范围内的文献整理与文化保护树立了典范。《集成》所彰显的和平、开放、包容的“海丝”精神，更为推动世界和平发展提供了历史智慧。

总之，以多角度、全向位、高质量的文献，为国内外“海上丝绸之路”研究拓展新视野，努力构建相应的学术体系、话语体系提供支撑，正是《集成》的意义所在。

(作者单位：浙江师范大学边疆研究院)

当“缺水”作为生命意识

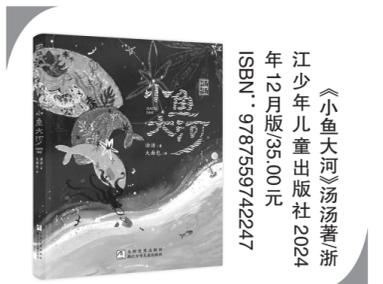
关键词 生命意识 微观世界 儿童视角

○敖竹梅

《小鱼大河》是童话作家汤汤继鬼精灵、奇幻童年、奇幻故事系列后“艺术童话”板块的开篇之作，不论是语言风格还是叙事节奏，都保持了其一贯的轻盈质地。当“艺术”成为前缀，《小鱼大河》以图文并重告诉读者，形式亦是这部作品的重要组成部分。从封面到内页，沉静且蕴藏着生命力的蓝作为主色调贯穿整篇，打开书本，仿佛步入一片色彩的和声。在《小鱼大河》中，绘画远不止传统意义上的插图那么简单，它们与文字相配合，或以快或慢的节奏，传递出音乐般的情绪。然而，《小鱼大河》对艺术童话的探索并不限于灵动的形式，更重要的还在于对生命意识的重新探寻。

从以物感兴，到对生命情态的关注和生命价值的尊重，生命意识一直内嵌于中国人的审美意识。在对生命的体悟上，身体是绕不开的一环。《小鱼大河》是一次对身体性的回应和及物的书写，而空间与生命的“小”与“大”的关系也成为叙事的动力。整个故事都发生在一个小水洼中，构成一个复杂的微观世界。正如汤汤在创作谈中说到的那样：“写一个自然生存的小世界，却指向大的生存现实、生命状态和心灵图景。”恰如在一些成人文学作品中，通过设置儿童视角作为一种间离与变异，构成对成人全知全能视角的批判，汤汤的微观叙事也构成了某种对“宏大中心主义”的挑战。自出生以来，小鱼就能够感知到自身的小，与大河以及求生之旅中遭遇的朋友相比照，肉身的微小则更加明显。被潮水推上岸的小鱼陷落水洼，不管是肚皮黏土的摩擦，还是日照缺水的灼烧，都是小鱼具身的痛感经验，大海里的自由与水洼里的焦虑对应的是身体的舒展与逼仄，与大和小的生存空间紧密相连。在此，身体构成了生命意识的第一层。

在感知的基础上，生命在匮乏中被激起求生的本能，这便是小鱼前7天的“困兽之斗”。正如西西弗斯式的徒劳一样，小鱼也经历了好几次无限接近希望到彻底破灭的心态起伏。不过，这种挣扎并不新奇，它完全出自本能，但与他者的联系却是小鱼生命体验延展的重要一步，由此也构成了其生命意识的第二层。



《小鱼大河》汤汤著
浙江少年儿童出版社2024年12月版/35.00元
ISBN: 9787559742247

最终，小鱼在不负众望之下成功“脱困”，而此处的众望，指的是读者的期待。可以说，这是一个一开头便能知晓结尾的故事，特别是在儿童文学的框架中，作为主角的弱小者，其得救似乎是必然的。但令人感兴趣的是，这一行为如何完成。在汤汤的困境书写中，她又加入了第三层生命意识——超越。对于《小鱼大河》，汤汤将故事内核定义为“局限、绝境和奇迹”，故事的结局比较轻巧，但却令人长舒一口气。可以说，汤汤对于结局的处理超越了庸俗意义上的励志叙事，已然虚弱的小鱼无法通过向上挣扎脱身，“腾跃”将会是一个“人造”的奇迹，是一个“人定胜天”的神话。而摆脱了向上的思维定势后是否可以找到新的出口？向下钻是一个途径，但很难想象体力不支的小鱼能够直通大河，因此，与黄鼬的相遇是文学性的处理，小鱼的重返家园依旧有一种偶然因素。

然而，偶然性并非完全抹杀了小鱼得救的必然性。相反，若非小鱼的坚持与折腾，它根本无法等到生命重新出现转机，因此，小鱼的结局也凸显出精神力量的超越性。其实，生命意识的凸显在汤汤的既往作品中亦被多次呈现。《太阳与蜉蝣》映照的是生命的有限与无限；《屎壳郎响当当》是生命创造性的败退与新生；而此次的《小鱼大河》则直指生存还是毁灭的核心命题。值得一提的是，当“缺水”作为一种生命意识，《小鱼大河》将困境转为奇迹，在承认所有的生命本质上都陷入不同程度的身体、时空与认知局限的境况下，汤汤给出的回答依然指向“此时、此地、此身”的个体突围，在方寸之间开凿出指向自由的生命通道。

业者论坛

新媒体时代毛边书营销启示

——以齐鲁书社为例

■孙本民

新媒体时代，大众对于数字媒介的依赖度越来越高，对知识的获取途径也越来越转向手持终端，纸质图书营销受到极大影响。但就像硬币的两面，新媒体在对纸质图书销售产生极大挑战的同时，也为古籍图书营销提供了新的、更具潜力的引流与销售平台。

作为地方古籍社，齐鲁书社依托丰富的古籍出版资源和出版经验，近年陆续推出了多种特装本图书，在业内引起了极大反响，也引领了特装本图书销售的新风向，为处于困境中的古籍图书营销带来了不一样的思路。本文以齐鲁书社《脂砚斋评批〈红楼梦〉》为例，解析特装书背后的市场逻辑，为古籍图书营销提供更多思考。

关于毛边书的缘起众说纷纭，难以准确考证。一般来说，今天常说的毛边书，就是书籍经印刷、折页、装订、包本等工艺之后，不进行下一道切边工序，而将书籍的天头、地脚、翻口保持折帖原状，此谓之“全毛”；也有人认为保留天头、翻口，而将地脚裁掉亦可，其目的是让书立在书架上，而且也避免了反反复复磨让书根受损，此谓之“半毛”。

毛边书迎合了当前“反工业化”“慢阅读”的文化潮流，往往被视为对快餐式阅读的抵抗。主要面向藏书家、书籍爱好者、艺术设计爱好者及礼品市场。市场规模较小，但用户黏性高、溢价空间大。因其“未完全裁切”的原始工艺和限量发行的稀缺性，常被视为收藏品而非普通读物。部分毛边书搭配作者签名、编号或特殊材质封面，进一步强化了其艺术属性。

特装版图书想要脱颖而出，不仅需要过硬的质量，更需要有独一无二的内涵。1994年齐鲁书社出版国内首部《红楼梦》脂评汇本，前八十回主要以庚辰本为底本，后四十回为程甲本内容。该书为黄霖精心点校，极具学术权威性。红学大家冯其庸撰前言《重论庚辰本》，国画大师戴敦邦作彩图10幅。这也是公认的国内排印本《红楼梦》中的上佳版本，深受众多读者和研究者的喜爱。该书将各脂本的评语汇集、配齐、校订，极大方便了读者阅读、欣赏和研究。

齐鲁书社在94版脂评汇本的基础上，重新出版了《脂砚斋评批〈红楼梦〉》，在文字、彩插和装帧设计等方面进行升级，且将第六十四回、六十七回及六十八回有关缺文，改为由戚序本补配；并听取吸纳了广大读者的意见和建议，按照前言中冯其庸所提的甲戌本、己卯本、庚辰本、戚序本等11种底本以及靖藏本的书影，按顺序排列，方便读者参照阅读。

好的小说像一面镜子，让读者照见自己

■杜玉花

今年5月11日，在河南郑州举办的“当代文学之夜”，现场揭晓了“《当代》年度长篇小说五佳”，王安忆《儿女风云录》与张炜《去老万玉家》、邱华栋《空城纪》、李修文《猛虎下山》等入选。

在文学出版板块，原创长篇小说是不可替代的重要一环。它以系统而完整的叙事，捕捉社会的变迁肌理，书写个体命运的浮沉遭际，成为很多出版社重点关注的核心资源。

艺术性是小说的灵魂《儿女风云录》架构了一个多声部的乐章，个人的SOLO独唱与历史、社会的大合唱组成两个平行时间，交响共奏，一个平凡人的平凡世界，放进了从上世纪五六十年代至千禧年之初的五六十年的年轮中，就如同作者拿着一个放大镜在细窥上海历史的地层。小说里的上海，是小瑟的上海，也是王安忆的上海；读者既是舞台下的观众，也是参与者，通过阅读发现了自己眼中的上海。即使没有完全生活在那段历史时空，也有一部分时间重合，这样读者也借由阅读回溯了自己的个人史。作家和读者，不仅是共同“对抗遗忘”，还共同重述了生活。

小说是叙事艺术。好的小说艺术性强。《儿女风云录》描摹出一个落拓但有生命力的灵魂。主人公小瑟就像在都市里讨生活的我们这样的普通人，有失落、失意，虽然曾经有家，有妻子、儿女，但却总是寄人篱下，与周围的世界格格不入。从外在来看，似乎是都市中的弱势群体；没有稳定的工作和收入，大龄离异单身，不仅失婚而且失去两个子女的抚养权，人到中年，两手空空，孑然一身。

小瑟表面看似是一个LOSER的形象。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”他的生活又是热情腾腾、充满原生的生机，无论去北京学舞，在淮北与当地女孩黑三的邂逅，还是魔都舞厅与阿陆头的几度携手共舞，都兴兴头头，唯一就是缺少了“即使深渊，也不惜纵身一跃”的临门一脚。

《儿女风云录》的艺术性主要体现在：一是叙事艺术性。王安忆用独有的不疾不徐的绵密的语言，走进了主人公生活世界的细部和日常。她的叙事超越了纪实性，赋予日常事务以精神重量。读者在阅读时，读的不仅是一个故事，可以随时抽离，在眼前读到页码前停下来，停顿、思索、神游天外；也可以高声朗读，细品味嚼。艺术性隐藏在语言节奏、字里行间的呼吸里。

二是挖掘普通人的灵魂。好的小说除了讲故事，还有一个强硬的精神内核，让读者能看到一个灵魂在低徊。《儿女风云录》的主角小瑟，堪称过了“浮泛人生”的代表，也是“平凡的世界”。对于爱情，他不敢往深处去寻，过于迅速地放弃了，对于可能跳出常规的生活选择，他没有勇猛地跨出那一步，在一个套子里，但是又疏离、孤独，在作为舞者的舞台上，他舞着、舞着、舞着，就像默片里的寂静的舞者，也像很多都市中打工的“牛马”，找不到归处，哪里都不是家，正如王安忆所写后记中说的：“我写的是一个寄人篱

下的故事”。读到这一句几乎令人落泪。“寄人篱下”四个字，藏着多少内涵，像一个枣核的外壳，剥开来很多辛酸。

在小说的人物身上，照见自己 在小说中，人物的身份并不是那么重要。有时你可以当作一种隐喻或符号；你不必在意写的是舞者、老法师、老爷叔这些身份标签，或者男人、女人的性别标签，这些外在的元素都可以隐去，都不是最重要的。最关键的，它是一面镜子，照见自己，既照见自己的生活，也照见自己的灵魂。

小说家通过小说进行一种审美表达，同时也进行一种情感传递，对灵魂的挖掘就是其深沉的社会关怀。

好的长篇小说，让读者在别人的故事里流自己的眼泪。人是情感动物。小说打动读者的直接入口就是情感。真挚的情感使得文字具有了温度和热能。

这种情感的浓度是作家内心里本自具足的汁液，是岁月、生活、阅历等共同作用、糅合而成。

《儿女风云录》中小瑟与阿郭、阿陆头随缘相聚，阿郭既不是小瑟的父亲，也不是亲戚，却在小瑟每个人生的重要关头适时现身，解其困厄；小瑟看着阿陆头长大，两人有着共舞的默契，是最好的拍档，却始终隔着一层触不到的膜，而这没有妨碍小瑟把阿陆头当作可以托付的人。这些暖色是人性的光芒，一部小说没有挖掘出人性之光，决定了这部小说的境界是走向升华，还是跌落下去。假如只有饮食男女，只有跌宕起伏的传奇故事，没有开阔的精神境界，没有抵达灵魂层次的痛苦或欢欣，没有人格魅力的升华，那么很难成为留得住的作品。精神的层面决定了小说的高度和质地。

长篇小说沉浸式阅读面临挑战，“小长篇”出版或成趋势 碎片化阅读逐渐改变了人们的阅读生活，短视频传播渗透并重塑、改变了阅读习惯。长篇小说的沉浸式阅读模式面临挑战。在此大势下，小说创作也需因时制宜。近年不少作家推出10万字左右的“小长篇”，这或许是长篇小说出版新趋势。

出版界一般更为注重长篇小说的约稿和资源抢夺，其实，这很容易进入一个误区。长篇小说固然分量比较重，但中短篇小说的艺术性不输于长篇。另外，长篇小说的成本、投入、作者的期待值都相对更高，尤其是被寄予厚望冲“茅奖”的作家长篇，争夺更是激烈，出版条件也水涨船高。小长篇与中短篇小说相比，成本有所降低，在当下文学出版市场销量下滑的经济形势之下，或许会有更好的市场表现。