

以“诗意栖居 AI 时代”破局,打造开放创新的知识场域



第三十一届北京国际图书博览会期间,清华大学出版社以“诗意地栖息于 AI 时代”为主题,打破传统封闭式展陈模式,打造开放、创新的展示空间。通透材质搭配标志性的企业紫色,彰显面向未来的科技质感。展台中央精心设置的“树下阅读”区,观众可在盎然绿意中品读学术、教育及科普精品图书,寓意知识在传承与创新中延续,串联过去,启迪未来。这一独特设计,不仅是空间的创新,更承载着对未来素养与知识迭代深层议题的探讨,旨在从人文视角引导观众积极拥抱技术革新。

在展陈形式上,清华大学出版社创新推出书名打卡墙、统一主视觉设计及“屏中屏”LED 大屏,大幅提升现场互动体验,吸引众多读者驻足交流。独特的展位风格与前沿策展理念,收获业界同仁与观众的高度赞誉,成为本届图博会的一大亮点。

展示内容方面,清华大学出版社除集中呈现 300 余种优势领域的品牌图书外,特别设立版贸图书专区,展出海外落地出版的百余种图书,以及在港澳台地区出版的中文繁体字版图书。同时,重点展示清华大学出版社 58 种学术期刊,并呈现数字版权销售管理系统、数字教材同业服务方案、文泉学堂知识库等多项数字出版核心产品,全面展现出版业务的多元发展与创新成果。

周益春表示,此次合作充分体现了中外双方优势资源的整合,是协同创新的一次积极实践。他介绍,丛书以物理学为核心,涵盖材料学、光学等方向,既关注传统领域的前沿进展,也重视新兴交叉学科的发展,旨在促进不同学科背景学者之间的交流与协作。他强调了“博学笃行”的理念,指出在学科融合趋势下,知识的实际应用价值愈发重要。

“清华社—施普林格物理丛书”立足于清华大学出版社与施普林格·自然在物理学领域长期、稳定、高质量的学术合作,全面涵盖多个前沿研究方向,系统呈现学科最新进展,具有重要的学术价值和应用意义。作为中外学术交流的重要载体,丛书将助力中国物理学成果走向世界,推动全球学术资源共享与创新发展,为科技进步贡献力量。

为全球研发人员提供参考。琼斯表示期待继续深化合作,促进药学研究成果的国际共享。

刘刚认为,该书贯通理论与实践,融合跨学科特色,为协作式知识生产展示了范式。他指出,编写团队着力展现药物化学在现代药物创新中的叙事价值——通过解析其先导化合物优化到临床候选选择中的关键作用,将技术复杂性转化为引人入胜的知识内容,助力关键治疗领域前沿研究的人才培养。他特别感谢来自学界和产业界的编写团队,并感谢爱思唯尔和清华大学出版社推动中国药学成果走向国际。

《药物化学与药物研发案例》(英文版)的出版发行,为全球药学研究者提供了实用参考,使更多国家的学生、科研人员和制药从业者能够直接获取药物设计与开发的核心知识,推动基础技术的跨国交流。

6月19日,清华大学出版社与越南 MCBooks 出版社联合举办题为“从通识教育到未来素养”的“清华附中给孩子的通识课”系列越南文版新书发布会。清华大学出版社党委书记、董事长邱显清, MCBooks 总经理武伯雄,《化学!魔术师手账》作者贾昊旻参加发布会,共同为新书揭幕。

邱显清发表题为“清华智慧越山海,学科思维启未来”的致辞,他表示,这些书籍融合科学理性与人文精神,不仅能够启迪青少年智慧,更有助于培养系统性思维方式。清华大学出版社始终致力于打造具有国际水准的科普教育产品,帮助青少年培养终身学习能力。邱显清强调,未来将继续推动优质教育资源在共建“一带一路”国家落地与推广,让中国教育出版成果惠及更广泛的国际读者群体。

武伯雄衷心感谢清华大学出版社的信任与支持。他深信这套丛书不仅是知识工具,更是启迪越南青少年思维、培养科学精神的钥匙。双方团队在版权、翻译、推广等环节高效协作,克服文化差异,以专业能力化解挑战,展现了共同的教育愿景。他期待未来继续与清华社携手共创优质内容,赋能更多的学子们。

贾昊旻现场分享该书的创作理念与教学实践。她表示图书用生动的故事、有趣的实验和生活中的现象来解释复杂的化学概念,将抽象的科学概念转化为直观认知,不仅传递知识,也能够启发青少年像化学家一样思考。她希望该丛书能成为越南读者发现日常生活科学之美的窗口,感受其带来的惊喜。

“清华附中给孩子的通识课”系列越南文版由 MCBooks 出版社于今年年初正式推出。本系列包含《数学!我思故我在》《物理!发现的力量》《化学!魔术师手账》《生物!自然的奇迹》四个分册,以清华附中优质课程资源为蓝本,融合趣味性与学术性,助力越南青少年构建科学思维体系,探索学科奥秘,促进中越教育文化交流。

“清华社—施普林格物理丛书”启动 深耕二十载合作再升级

6月19日,清华大学出版社与施普林格·自然(Springer Nature)联合举行“清华社—施普林格物理丛书”启动仪式。清华大学出版社社长赵鑫,施普林格·自然全球执行副总裁暨图书总裁汤恩平博士(Dr. Niels Peter Thomas),丛书主编、西安电子科技大学教授周益春等出席活动。

赵鑫回顾了双方在过去 20 多年间的合作历程,双方在工程技术、人文社科等领域携手共进,累计出版学术专著逾 150 种,为此次物理丛书项目的启动奠定了良好基础。他表示,该丛书的构想源于双方对物理学学术发展趋势的深入分析与高度共识,双方可依托各自在出

版领域的专业优势与丰富资源,继续深化合作,精心打造一批具有广泛影响力的学术著作,为国际物理学研究与知识传播贡献更多力量。

汤恩平博士指出,此次合作对推动全球物理学学术交流具有重要意义,将为该领域注入新的活力。他提到,双方在短短半年内已签署五本图书的出版协议,这不仅体现了团队间的高度共识,更彰显了清华大学出版社深厚的学术资源与卓越的专业能力。“清华社—施普林格物理丛书”的推出,标志着双方合作迈上新的台阶。通过该丛书,清华大学出版社作者的研究成果将更广泛地走向国际科学界,有力促进全球合作与学术创新。

《药物化学与药物研发案例》发布 为全球药学研究提供中国方案

6月18日,清华大学出版社与国际知名出版集团爱思唯尔(Elsevier)在国家会议中心联合举办《药物化学与药物研发案例》(英文版)新书发布会。本书由清华大学刘刚教授主编,通过 30 个典型药物研发案例,系统展现人工智能时代药物化学的创新路径。清华大学出版社总编辑卢先和、爱思唯尔高级出版人格林·琼斯(Glyn Jones)与刘刚教授共同为新书揭幕,引起众多业界专家和学者的广泛关注。

卢先和表示,《药物化学与药物研发案例》(英文版)的出版恰逢人工智能与生物医药深度融合的关键期。该书通过“理论+实践”的双维指引,为智能药学发展奠

定重要基础。本次跨国合作汇聚数十位产学研专家,兼具学术深度与实践价值,将为全球新药研发人员提供新视角,特别是在智能时代为药学交叉领域激发创新提供了案例。卢先和表示,未来将持续深化国际合作,推出更多前沿学术成果。

格林·琼斯(Glyn Jones)强调,《药物化学与药物研发案例》(英文版)彰显了药物化学在药物研发全流程中的核心价值。从早期靶点发现到后期成药性优化,药物化学不仅推动着分子设计的突破,更显著改善着药代动力学特性。他指出,这种多学科交叉的协作模式,正是开发安全、有效且可控药物的关键所在。该书的出版将



童年·家园·游戏精神

■叶欣悦

刘海栖的童话新作《豆子地大冒险》以乡间一块豆子地为舞台,讲述了生活在豆田中的小动物的日常生活,笔触欢快灵动,延续了一贯的“刘氏幽默”。在活泼有趣的故事之中,作者不动声色地融入对童年、对生活的思考,用小世界演绎大哲理,使该书具备了厚实而鲜活的“童年力量”。

“游戏性”是贯穿该书的关键词,这个无忧无虑的小世界中,居民们在男孩娃娃的带领下玩起了“打仗游戏”,又为了抵抗偷蛋贼毕鼠加打响了“鸡蛋保卫战”。两次“战争”,动物们都严阵以待,煞有介事地组织了“海陆空三军”,兼有“阴谋诡计”“见招拆招”,场面被渲染得紧张刺激,然而,作者总在“危机时刻”笔锋一转,突然卸力,以出人意料又充满童趣的方式轻松化解冲突,令人捧腹。这种处理方式完全复现了童年游戏的精髓:既可完全沉浸其中又可以随时抽离,有趣是童年世界的唯一准则。游戏不仅是玩乐,德国心理学家格鲁斯认为,游戏是儿童加强个人能力的方式,经过游戏,他们才能用个人经验来补充与完善自己的性格。在潜移默化中,小动物们在豆子地这个“预演场”已经习得了合作、策略、对朋友的忠诚以及如何危机中保持乐观与灵活。

因此,即使第三章故事展开的场景从乡村转移到城市,城市中的“游戏规则”变得更为复杂,角色们甚至陷入了真正你死我活、弱肉强食的危机。但为了拯救伙伴,它们在豆子地产生的那种朴素的道义与英雄气概迸发出强大力量,大公鸡黄瓜子将“我们都在豆子地待过呀,在豆子地里待过的当然是朋友”作为信条,与其他小动物们一起瓦解了蟋蟀搏击馆的阴谋。

从豆子地的单纯嬉戏到城市中的复杂博弈,空间的转变,暗合着人生终要从童稚迈向更加广阔的天地,但小动物们自由纯粹的心性并未改变,并且依靠着这份心性战胜了城市的功利法则,其中包含着作者对“游戏精神”本质的深刻思考:它

不仅是童年快乐的源泉,更具有坚实的力量,是儿童的成长基石。刘海栖以大量鲜活的对话、极具画面感的文字,幽默甚至略带无厘头的语言风格包裹着这些哲思,让“游戏感”在字里行间自由流淌,极具叙事智慧。

尤为深刻的是,尽管作者呈现了城市中复杂甚至严酷的一面,但在危机解决之后有些动物仍然选择留在城市,如蝈蝈蛴皮因为城市中有人珍视它的鸣唱而留下,有的角色则选择远行,此举突破了佩里·诺德曼提出的儿童文学“离家——离家——归家”的写作模式,它们通过“自觉”的抉择,彰显了豆子地涵养出的真正精神价值:它是一片乐土,但绝不封闭,它充满怀旧气息,但不会使人依赖、沉溺其中,而是一个赋予个体“离家”勇气与“安家”底气的精神家园。

在该书结尾,豆子地聆听故事的居民已经换了一批,这是一种关于童年的隐喻,没有人一直停留在童年,但一直有人会经历童年阶段。在童年时期奠定的精神底色,“友谊、勇敢、诚实、互助、善良、重诺以及一点小小的、不招人讨厌的狡黠”使人能够基于内在价值观做出成熟的选择,获得独立面对世界的“主体性”。就像刘海栖曾经说的:我们像草籽一样,被风刮过来刮过去,在所有的地方生根发芽长大,长成自己的模样,为生命发出自己的声音,亮出自己的姿态。人远比自己想象得要坚韧,此心安处,便是吾乡。

豆子地这片微观天地,是童年精神强大生命力的具象化证明,它如同沈复眼中“以草为林,以虫蚁为兽”的奇幻世界,或鲁迅笔下油蛉低唱、蟋蟀弹琴的百草园,是一片以无限想象灌注有限空间的乐园,延续着儿童文学书写“小世界”的传统。刘海栖通过豆子地里那些微小生灵的热闹欢腾,将一份带有泥土清香的自然之礼,一份阅历深厚的长者回望童年后备下的生活之礼传递给读者,在当代儿童文学园地中开辟了一片生机勃勃的豆田。



《豆子地大冒险》

刘海栖 著 王祖民 图
江苏凤凰少年儿童出版社
2025年4月版
38.00元
ISBN:9787558439827

内容简介

该书系著名作家刘海栖创作的长篇童话,讲述了村边一群豆子地,一群可爱的小居民的故事。这本充满热血、欢笑、真情与冒险的童话书,会把读者带入童年的澄澈之境,感受友情亲情的美好与纯粹,惊叹想象力的阔大与神奇。豆子地是一个小世界,往来其间的是一群小居民,但他们书写的那些关于勇气、正义、团结、信念的故事,会震撼小读者的心灵,成为他们勇往直前的驱动力。

我写小说和童话的一点体会

■刘海栖

我喜欢写小说,也喜欢写童话,我早期写童话多于写小说,最近这些年反过来,写小说多于写童话。因为感到很多生活经历可以写进小说里面去,于是就在写小说上多下一点功夫。很同意一种说法,写小说更多地需要记忆力,而写童话则更多地依赖想象力。但这两者中间并没有鸿沟,在某些情况下它们是融会贯通的,没有丰富想象力的作者很难写出很棒的小说,同样,脱离生活的作者也难写出出色的童话。我在写作中,把童话当作小说写,我的童话里,浸染着我的生活经验,比如这本《豆子地大冒险》。

小说和童话在细节使用上是有区别的。一般来说,小说更需要细节,而童话对细节的要求似乎不那么高,童话好像更需要故事。小说丰富的细节可以使作品质感厚重,充满张力,反之就会单薄苍白。童话的细节使用则更多体现在故事构成上,细节在童话里可以化为故事,童话里的许多故事是直接由细节转化而来的,有的细节本身就是小孩喜欢的故事,不需要再添枝加叶。

我的小说里,很多都是童年经历,我们那一代的童年有许多值得回味的记忆,里面充满了童真童趣,满满的都是好玩的细节。我把这些细节也写到童话里,写到豆子地里,让我的小主人公们在这个舞台上跳跃翻滚,演上一出出戏。我是一个年纪大的写作者,我就按年纪大的方式写,我有丰富的阅历,我用阅历来抵御岁月冲击,用经验来支撑我的想象,像写小说那样来写童话。

细节为什么重要,因为细节是构成故事的要素,而且细节本身可能就是故事,细节和细节组合也就成为故事,细节也会生长,细节长大了就是故事。所以一定要从家里和教室里走出去,走进大自然,去观察,去发现和积累细节。细节多了,写作文就不难,就有话说。我通过写小说和童话这两种文体,总结了一点规律:细节使小说有质感,细节使童话故事灵动。

童话的语言也很重要,和小说的语言一样重要,但童话的语言和小说的语言还是有区别的。小说的语言需要严

谨,需要符合写作的逻辑,比如对话或心理描写要与人物个性有关,把握住人物性格,语言就有了落脚点。童话的语言则可以更加汪洋恣肆一些,有时候甚至跳出逻辑。对话和叙述可以更灵动一些,幽默一些,哲理一些,装模作样一些,等等。童话和小说语言两者的区别还在于:小说语言是白纸黑字落在纸上,小说的语言要有密度,为了更准确,需要炼字,有时候还要运用对方言的嫁接改造等技巧,语言甚至就是小说本身;而童话的语言却要落在声音上,童话是通过语言讲述一个故事,讲述故事的语言应该朗朗上口、明白晓畅。小说是写给读者看的,童话是讲给读者听的。好童话一定有一个好听的故事,好小说必须有出色的语言。童话的语言还和语气有关。小说里人物的对话反映人的性格或者推动情节发展,童话作品虽然也需要这样,但很多对话是烘托气氛的,所以需要设计得精巧出奇,需要把语气语感和词汇使用得独特。文字的辨识度往往体现在这方面。我童话中的想象力更多是体现在这些小的地方,如细节的使用和夸张,对话的精致和巧妙,这些是我追求的。

童话写作和小说写作还有一个较大区别:在童话写作里,往往可以更直白地阐释主题,而小说写作则必须小心翼翼,否则会叫人看出是主题先行。小说写作即使有主题,也要用草盖上,使人不容易一下子看出来。而童话则不必,童话可以旗帜鲜明地去抒发你的念想,只不过这种念想要有优美的意境,以及或幽默或轻松的情节、动人的语言加持。在《豆子地大冒险》里,我把我们那一代人最看重的东西写了进去,比如友谊、勇敢、诚实、互助、善良、重诺,以及最好有一点点小小的、不招人讨厌的狡黠,等等。当然,这些都要被温暖的光芒所照耀,沉浸在其中可以感受到无比的快乐和幸福。

无论小说还是童话,我的作品都秉持一个风格,就是平民化。用平民化的方式来反映生活才有更大的空间,细节才更五彩缤纷,语言才能更好地施展。这本书里的动物们和其他主人公个个都是这样。