

● 业者论坛

青少年科幻文学奖项:新质生产力的隐形苗圃

■朱金叶

近年来,国内青少年科幻文学创作呈现出蓬勃的活力。与此相呼应,一批专门面向青少年的科幻文学奖项应运而生并不断发展壮大。例如由中国大百科全书出版社、深圳福田区人民政府等主办的“鲲鹏青少年科幻文学奖”,还有覆盖广泛的“全国中学生科普科幻作文大赛”,以及“星云奖”赛事中专门设立的青少年组别等。这些奖项不仅是文学领域的竞赛活动,更承载着深远的战略功能。青少年科幻文学奖项巧妙地将科学探索的理性内核融入引人入胜的叙事表达,构筑起连接科学基础教育、文化创意实践与未来科技创新图景的独特桥梁。相较于面向成人创作者的科幻奖项,其独特价值在于精准聚焦于思维可塑性极强、代表“未来时”的青少年群体——潜在的“明日创新者”。深入剖析这些奖项如何具体、深层地塑造这一群体的成长轨迹,进而服务于新质生产力的长远培育目标,构成了本文探究的核心议题。

奖项价值

涵养创新之源的沃土

青少年科幻文学奖项的核心价值,并非简单局限于遴选优秀文本,而是在于其构建了一种特殊的早期培养环境,为新质生产力需要的核心要素——创新型人才——提供了宝贵的浸润空间。

想象一位中学生,为了构思一篇关于在火星生存的科幻故事,他需要主动去了解天体物理的基础、封闭生态系统的运作原理,甚至思考极端环境下社会结构与伦理规范的变迁。这种由内在创作激情驱动的知识探求过程,远比被动接受教科书知识更为主动、深刻且持久。科幻创作天然具有这种魔力,它能有效点燃青少年对未知世界的好奇火焰,驱动他们主动触碰甚至探索科学的前沿领域。更为关键的是,创作本身即是一场对思维的深度锤炼。它要求年轻人在“科学合理性”的边界框架内,尽情释放想象力。科幻的本质,是对未来可能性的叩问与探索。当青少年尝试在故事中描绘人工智能觉醒的伦理困境、基因编辑技术普及的社会涟漪,或是跨星系文明共存的复杂图景时,他们实质上是在进行一种具有前瞻性的思想实验。这种习惯性的“将目光投向远方”的视角与思维方式,恰恰是未来引领科技发展的开拓者所应具备的核心素养。因此,青少年科幻奖项通过有效激发科学兴趣、系统磨砺创新思维、着力培养前瞻视野,悄然为新质生产力的核心引擎铺设着早期的、富有潜力的发展轨道。

作用机制

从兴趣星火到创新生态

奖项推动新质生产力发展的内在力量,是通过一系列相互关联、层层渗透的机制逐步释放并产生影响的,其过程如同涓涓细流汇聚成滋养创新的江河。

奖项最直接的功能,是为热爱科幻创作的青少年搭建了一个展示才华、追求认可的正式平台,而这个平

台本身就蕴含着强大的驱动力。为了在这个舞台上呈现令人眼前一亮的作品,参赛者会自发地投入精力去钻研相关的科学概念、探究技术细节的内在逻辑,并绞尽脑汁地将这些认知成果编织成具有吸引力和深度的叙事。这种“源于热爱、成于钻研”的过程,是内在动机驱动下的深度学习和主动构建。然而,奖项的魅力远不止于竞赛本身。围绕着他,通常会自然生长出一个充满活力的“生态圈”——隆重的颁奖典礼营造的仪式感与荣誉感,专业作家和科学家主讲的创作讲座带来的思想启迪,线上论坛中爱好者们热烈的观点交锋,读者社群间基于共同兴趣形成的惺惺相惜。这个生态圈如同一块强大的磁石,将怀揣相似梦想与热情的年轻人紧密地聚合在一起。他们在此交流灵感、切磋技艺、相互激发。这种深度的同伴互动与思想共鸣,极大地放大了奖项的激励效应,营造出一种积极向上、持续探索的学习氛围,使得青少年的科学兴趣和创新热情得以不断巩固和深化。

在更广阔的产业与文化维度上,青少年科幻奖项扮演着科普科幻产业链条中“源头活水”的关键角色。奖项持续发掘并认可的优质作品,经过专业编辑的打磨得以正式出版(例如以年度获奖作品集的形式,或为有潜力的新人作者推出个人单行本),不仅显著丰富了青少年读物市场的优质供给,也为后续的影视改编、动漫开发、游戏设计等衍生领域提供了极具潜力的IP种子库。奖项本身及其获奖作品,通过媒体宣传报道、校园巡回分享、线上线下展览等多种渠道进行广泛传播,有效扩大了科幻文学在青少年群体中的影响力与渗透度,培养并凝聚了规模可观的新一代科幻读者和潜在消费者。这批年轻的受众群体,构成了整个科普科幻产业未来可持续发展的坚实根基。

镜鉴“鲲鹏奖”

本土实践的深度观察

要更具体、更深入地理解上述作用机制如何在现实中运作,“鲲鹏青少年科幻文学奖”提供了一个极具价值的本土样本。作为国内具备一定影响力的、首个

专门面向25岁以下青少年的全国性科幻文学奖项,由中国大百科全书出版社等主办并持续推进,其发展历程和运作模式生动诠释了青少年科幻奖项服务于新质生产力发展的实践逻辑。

“鲲鹏奖”的显著特色在于其鲜明的专业导向和对构建良性生态的不懈努力。其评审阵容通常汇集科幻文学创作领域的资深笔杆子、对文学创作研究深入的文学评论家以及熟悉青少年认知发展规律的教育工作者。这种跨领域的评审组合,从根本上保障了评选标准能够兼顾作品的文学艺术魅力、内在科学逻辑的严谨性以及对青少年心智成长阶段的适切性。奖项将目光锁定在青少年创作者身上,精准地弥补了这一群体长期缺乏高水平、全国性作品展示与交流平台的缺憾。在评选的核心尺度上,尤为看重作品的原创性——科幻构思是否足够新颖独特、令人耳目一新;支撑其叙事世界的科学内核是否扎实可信;整体的文学表达是否流畅生动、富有感染力。然而,“鲲鹏奖”的抱负远不止于每年一次的评选结果,它致力于构建一个更为丰富的“创新培育生态系统”:围绕核心的评奖活动,系统性地配套推出获奖作品出版推广、前沿科学家或科幻作家与青少年面对面交流、青少年科幻作品“出海”等一系列项目,旨在为参与的青少年在创作成长方面提供全方位支持,努力形成一个相对完整的成长支持闭环。

透过“鲲鹏奖”的具体实践,我们可以清晰地看到青少年科幻奖项对新质生产力发展所产生的多维度、深层次贡献。它成功吸引了大量对科学探索与文学创作怀有双重热情的年轻人投入其中。在积极参与赛事、认真吸收专业评审反馈意见、主动融入相关拓展活动的过程中,众多青少年的科学认知边界得以拓宽,逻辑思辨能力得到系统性的锤炼,创新思维的火花被持续激发与碰撞,其表达也趋于更加精准有力。这批在思维成长关键期经历了系统性科幻创作思维训练、展现出良好创新潜质的年轻人,未来将有相当比例的人员进入科学技术研究、工程创新及相关领域,成为驱动新质生产力发展的新生力量。同时,“鲲鹏奖”遴选出的获奖作品,特别是那些敢于直面科技伦理困境、深刻

描绘未来社会复杂图景、深入反思人与自然关系的佳作,通过出版物的广泛发行、主流媒体的深度报道以及走进校园的分享活动等传播途径,会在广大青少年群体中悄然播撒着科学思想与理性精神的种子,传递着勇于探索未知、敢于突破常规、乐于创新的精神气质。这种文化氛围的积极营造,是孕育重大科技创新重要的软环境和社会基础。奖项本身如同一台强劲的引擎,持续驱动着青少年群体科幻创作的热情与活力,有效地发掘并助力了一批富有才华和潜力的年轻作者崭露头角,如岑叶明、欧阳子毅、彭林芳等,产出了一批能够展现中国新生代丰富想象力与深刻思考的作品。这股蓬勃的创作力量,为中国科幻文学乃至更广泛的文化创意产业储备了宝贵的后备军。一个健康、活跃、高质量的青少年科幻创作生态,本身就是新质生产力中“文化创意生产力”的重要组成部分,其所蕴含的奇思妙想也可能在未来的某个时刻,意外地为科技探索的某个方向提供独特的灵感火花。

作为一个天然的跨领域实践平台,“鲲鹏奖”有效促进了科普工作界、教育实践界、文学创作界以及科技研发界之间的对话交流与协同合作,为深入探索如何将科幻元素有效融入教育教学体系(“科幻+教育”)、如何借助科幻的独特魅力提升科普工作的吸引力和有效性(“科幻+科普”)、如何从充满前瞻性的科幻创意中汲取灵感以启发科技创新方向(“科幻+科创”),提供了宝贵的试验田和连接枢纽。

青少年科幻文学奖项,其深远意义早已超越了文学竞赛的范畴。它们在本质上,是为未来驱动新质生产力发展的核心引擎——创新型人才——精心耕耘的一片早期苗圃。以“鲲鹏奖”为代表的国内实践有力地印证,通过有效点燃青少年探索科学奥秘的好奇心之火,系统性地磨砺其融合科学理性与人文想象的创新思维,早期识别并支持那些闪现创新灵光的潜力幼苗,同时积极营造一个多元共生、跨界融合的科普科幻创作与教育生态,这类奖项能够持续不断地为新质生产力的孕育、成长与壮大,输送着“源头活水”和深厚的文化能量。

(作者系知识出版社总编辑助理)

● 重磅发布

以时间轴线还原中国现当代小说理论流变

——《中国现当代小说理论编年史(1949—2019)》在京发布

6月19日,《中国现当代小说理论编年史(1949—2019)》新书发布暨出版座谈会在北京鲁迅文学院举行。活动由武汉出版集团有限公司、华中科技大学人文学院联合举办,国家社科基金重大项目“《中国现当代小说理论编年史(1895—2020)》编撰暨古典资源重释重构研究”课题组协办。中国作家协会党组成员、书记处书记、副主席吴义勤,中国新闻出版研究院党委书记、院长冯士新,中国编辑学会会长郝振春,中国出版协会副理事长兼秘书长王利明,《文艺报》总编辑刘颖,湖北省委宣传部二级巡视员周凤荣、出版处处长易凌云,湖北省作家协会党组书记吉新功,华中科技大学党委常委、副校长于俊清,华中科技大学人文学院教授、《中国现当代小说理论编年史(1949—2019)》总主编周新民,武汉出版集团有限公司副总经理,武汉出版集团有限公司董事长毛家明等出席活动,与来自《人民日报》、《新华文摘》、《光明日报》、北京大学、中国人民大学等

单位的专家一起共同研讨《中国现当代小说理论编年史(1949—2019)》的学术价值、现实意义。活动由武汉出版集团有限公司总经理、总编辑朱俊华主持。

《中国现当代小说理论编年史(1949—2019)》由华中科技大学首席教授周新民任总主编,武汉出版社出版。全书分为8卷,共计400余万字。该书是国家社科重大项目“《中国现当代小说理论编年史(1895—2020)》编撰暨古典资源重释重构”的阶段性成果,全面梳理、深入分析、客观再现了1949—2019年中国现当代小说理论史发展脉络、状貌,是中国当代文学史研究领域重要奠基之作。会上,中国人民大学文学院教授王秀涛、《光明日报》文艺评论版主编王国平、《新华文摘》编审陈汉萍、《民族文学研究》副主编刘大先、《文艺研究》副主编李松睿、北京语言大学文学院教授赵冬梅、河南大学文学院教授刘涛、北京大学中国语言文学系教授从治辰等对《中国现当代小说理论编年史(1949—2019)》

进行了精彩点评。高度肯定了这套著作对于推动中国文学专门史研究的深化、新时代文学史研究创新与推动创作繁荣具有的重要价值和意义,并为其未来的调整和修订提出了独到的建议。

近年来,武汉出版社秉承“为时代发声,为城市立传,为读者增福祉”的理念,在文学史研究、作家作品研究、大型文集出版等方面积极探索,不断积累,先后出版了《聂绀弩全集》《邵荃麟全集》《秦兆阳文集》《废名全集》《改革开放40年小说百家档案》《中国现代长篇小说编年史》等一系列现当代文学领域的精品力作,受到专家学者和广大读者的好评,产生了较大社会影响。此次推出的《中国现当代小说理论编年史(1949—2019)》是武汉出版社在发掘、整理和出版现当代文学史料方面所作的又一次努力,也是武汉出版社深耕学术出版沃土、服务国家文化战略、推动中国现当代文学繁荣发展的又一重要成果。(周明洁 黄仪萱)

《中国改革开放》浓墨重彩记录改革开放恢宏历史

中国出版传媒商报 6月19日,贵州出版集团在北京国家会议中心举行《中国改革开放》作者分享会。

贵州出版集团党委副书记、副董事长、总经理付乐欣介绍道,《中国改革开放》得到了来自各方最强阵容的鼎力支持,让这样一部具有重大理论价值和实践指导意义的图书得以诞生问世。中宣部、中央党史和文献研究院、外交部、国务院港澳办、国务院台办等权威部门悉心指导、严格把关,确保了书中内容的政治性、时代性和准确性。沈传亮、陈述、李庆刚、桑东华4位专家学者,以深厚的学术积淀联袂执笔,将理论深度与通俗表达相结合,实现了思想性、学术性和可读性高度统一。北京出版集团的编辑团队更是以工匠

京版若晴向世界展现“北京博物馆之城”金名片

中国出版传媒商报 6月18日,北京出版集团京版若晴公司在BIBF现场主办了“向世界展现‘北京博物馆之城’金名片——博物馆系列图书发布分享会”。北京出版社副总编辑,京版若晴科创文化发展(北京)有限公司董事长袁海;京版若晴科创文化发展(北京)有限公司总经理刘迁;《爱上北京博物馆》图书策划、项目负责人,京版若晴科创文化发展(北京)有限公司副总编辑刘可;《爱上北京博物馆》主编、北京旅游教育出版社社长丁海秀;《爱上北京博物馆》副主编,北京财贸职业学院科技处处长刘雁琪出席活动。

之心深耕细作,历经数轮打磨,方有这部4卷本、百余万字的皇皇巨著问世。

该丛书作者代表陈述教授、桑东华研究员及北京出版集团天津出版社总编辑高立志,共同分享了《中国改革开放》的思想价值、理论贡献,剖析其文化意义。

丛书突破传统编年体例,独创“决策—实践—反馈”三维分析框架,生动还原了“摸着石头过河”背后的顶层设计智慧。丛书中的经济章节对“双轨制转型”“全球化博弈”的博弈论解析具有开创性。丛书以“大历史观”重构改革叙事,兼具学术严谨性与大众可读性,是新时代讲好中国改革故事的标杆性成果。丛书对“改革共识形成机制”的论述,为新时代推进深层改革提供了历史镜鉴。(白小禾)

丁海秀代表主创团队作了题为“爱上北京博物馆,展现‘北京博物馆之城’金名片”的主题分享。丁海秀回顾了自己的创作历程,从最初的灵感萌发到实地探访、资料搜集,再到文字的精心雕琢,每一步都充满了对文化的敬畏与热爱。

《爱上北京博物馆》由北京出版社出版,入选“北京市宣传文化引导基金项目”。该书创作于北京打造“博物馆之城”的大背景下,以独特的视角精选故宫博物院、中国国家博物馆、国家自然博物馆、中国人民抗日战争纪念馆、中国电影博物馆、北京艺术博物馆等30余家北京地区极具代表性的博物馆推荐给广大读者。(穆宏志)

中国出版传媒商报 6月19日,《折叠黄浦浦》在第31届北京国际图书博览会现场发布。该书由南京大学出版社出版,是一次融合“非遗表达”“城市故事”与“图文互动”的全新尝试。

《折叠黄浦浦》以江苏张家港黄浦浦历史文化为核心,通过立体结构、地图索引、卡牌游戏等形式,将非遗、文物等具有地域特色文化遗产融入当代表达体系。

著名诗人、中国作协原副主席、中国作协诗歌委员会主任吉狄马加出席并致辞,对《折叠黄浦浦》项目高度认可。南京大学出版社总编辑石磊致辞。出品方代表,张家港市委宣传部副部长、市文明办主任钱晓东对该书的创新表达与张家港城市文明、文化、文旅IP品牌打造给予高度评价。项目创作者代表,南京大学出版社编辑宋冬昱、张家港市文体广旅局黄丹分别介绍了项目构想、创意路径、创作思考以及衍生互动产品的后续计划。

在专题对谈环节,文化和旅游部国家文化和旅游公共服务专家委员会委员、江苏省非物质文化遗产保护中心原主任、江苏省文化馆原馆长戴珩,张家港市文联党组成员、副主席赵宇,张家港市图书馆(市少年儿童图书馆)馆长冷凝,就“非遗与公共文化的新表达化”主题,围绕非遗的再设计表达、图书转化路径、公共文化与研学融合展开深入交流。(穆宏志)

河海大学出版社推出“小雨大河”品牌

中国出版传媒商报 6月18日,河海大学出版社在BIBF现场举办“小雨大河”童书品牌发布会暨“淳美家风”系列绘本新书首发仪式。活动以“小雨润心田,大河育家风”为主题,吸引了众多读者到场。

河海大学出版社副社长谢业保致辞,深入阐释了“小雨大河”品牌理念。他表示,“小雨”象征童年的点滴积累与温柔滋养,“大河”代表成长的浩瀚征程与无限可能。品牌致力于为少年儿童提供兼具知识性、艺术性与人文关怀的优质读物,让每一本童书如晨露般滋养心灵,最终汇聚成奔涌不息的文化长河。南京师范大学文学院教授谈凤霞与北京师范大学文学院教授陈晖共同为“小雨大河”品牌揭牌,标志着这一全新童书品牌扬帆起航。作为“小雨大河”品牌的首套作品,“淳美家风”系列绘本在仪式上揭幕。该系列由谈凤霞担任文稿作者,姬昭华、周雅雯、姜鸥洋、李真子、朱清之等插画师联袂创作,包含《外公的宝马》《外婆的滴答》《补呀补》《我会和你在一起》4个独立故事,以细腻的笔触和生动的画面展现了中国家庭的情感传承。(白小禾)