

陪伴的特异与成长的奇崛

关键词 儿童小说 题材 情节

○ 张家鸿

在《狼洞的外婆》这部小说中，外婆虽来自狼洞，却没有任何可怕凶悍之处，正好相反，她在小外孙女白果的生命中，投进及时、温暖的光亮。她用一点一滴的温暖，为白果驱散寒意，直至白果内心真正苏醒，让外面的风景走进内心，实现和车水马龙、冷暖交织的世界真正的相拥。

先说气息与味道。随外婆回家的高铁上，外婆给白果买了烤鸡腿和烤鸡翅。即便掉下一点儿食物残渣，白果都敏捷地伸手去接，送回嘴里嚼，满嘴留香。到了外婆家，外婆给她洗澡。狭窄的卫生间里，有湿漉漉、热乎乎的气息，洗发水和香皂的气味，以及外婆身上的汗味。夜深了，白果钻进外婆怀里，感受外婆身上的热气，放心地睡着。

通过气息或味道的悄然转换，小说展开小外孙女白果的心路历程与成长之路，这是符合孩童真实处境地描写。对一个胆小、怕生的小外孙女来讲，合乎本心的敏感、细腻的描述，才能显示出她被外婆保护着的不易，且衬托出外婆给予她的真挚、朴素、深沉的爱意。

除了气息，还有对声音的描写。二者不是先后呈现，而是互相交错、常常共存的存在。比如外婆的声音以及她的口头禅“哟哟”、电风扇的“咕咕咕咕”、小喜鹊的“叽叽喳喳”、三怕和其他孩子天真爽朗的笑声，以及他们玩得起劲时欢快的声音，还有铺子里各色客人吃早餐发出的声响。

气息、声音是陪伴，也是提醒，更是暖阳。气息和声音一道为白果打气、壮胆、提神、鼓励，助推她一点点向外看去，打开所有感官，去听闻、感受、体验。没有大开大合的情节转换与跌宕起伏的故事设置，只有静悄悄地渐变。正是声音和气息围绕、包裹、呵护着白果那颗幼小的心，让她逐渐走向明朗。

白果是不幸的，父母早早离异，她跟着母亲生活。母亲不让父亲探视，上班时就把她反锁在家里。母亲离去后留下她孤单一人。另外组建家庭的父亲虽没有陪在白果左右，然而，在母亲离世后，他还是第一时间赶来，并联系外婆带走白果。因此，白果在不幸中还有一份幸运。而最大的幸运，则在于外婆给了她无微不至的爱。白果是极其特殊的孩子，因此在情节设置与环境营造上，作者王勇英可谓别具匠心，甚至反常理而写之。

“不行，你要把那咕咕咕咕的声音给我修回来。”外婆不仅说了如此坚决的一句话，还说了满含责备之意的另一句话——“没叫你修的你修什么嘛，帮倒忙。”外婆岂会不知对好心帮忙的三怕说出的这两句话，纯属无理取闹？修电风扇，就是要把它修好，哪有把老旧朽坏之声保留之理？然而，当外婆看到白果哭了，她方寸大乱，平素的和蔼、亲切、理性被瞬间忘却。其世界里只有白果。外婆知道，在白果眼中，“咕咕咕咕”不代表电风扇坏了，而是一种“好”。有了这“好”，它才能向白果发出一份善意，给予白果陪伴，逗她发笑，让她放松，助她变得勇敢。

4只出生不久的小喜鹊被带进白果的世界。她学会关心它们，半夜电闪雷鸣，她担心喜鹊害怕，便从床上爬起，把它们连同鸟窝带进房间。她教喜鹊们喝水、吃面包虫……看着它们进步，她开心地鼓掌。

4只喜鹊也是爱的给予者。它们身上的活力，特别是老大喜与老四喜之间的追逐、嬉戏给予白果深深的感染。吃鱼的情节令人忍俊不禁，它俩在比拼实力、斗智斗勇，又如同玩捉迷藏，充满乐趣。一向被老大喜欺负的老四喜，积累起高明的生存智慧。“不过，它有一个办法，先绕着狼洞的外婆和白果小跑一圈，又在老大喜右侧来回跑地跑，然后低头快速向老大喜、老二喜、老三喜之间穿过，来到白果面前，飞快地张口，衔到白果喂它的鱼之后，叼着鱼低头快速跑开，躲到狼洞的外婆背后去吃鱼。”



《狼洞的外婆》王勇英著
接力出版社2025年12月版
36.00元
ISBN: 9787544896364

这是老四喜“开发”出的战术，只为躲避老大喜，享用美食。从不与人说话、害怕任何生人，到视电风扇和喜鹊为好朋友，再到冲主动洗澡的老四喜，白果从4只喜鹊身上学到了许多。至此，她学会交流、观察、发现和分享快乐，更重要的是创造快乐。得到与给予不分先后，彼此交织。这是爱与被爱的互相成全。

白果是“不普通”的，因为打小几乎没人可以交流，她连最基本的沟通能力都不具备。这意味着成长更有难度，作家写作也更有难度。王勇英“铤而走险”，险中求生，我以为，她已然能做到。

孩子们追随小鸟的画面深有成长意味。小鸟长大了，在天上飞，孩子们跟着在地上跑。跑过外婆的铺子前时，白果喊一声“外婆”，其他孩子也跟着喊。情节推进至此，孩子们与外婆没有隔阂，孩子们和鸟儿没有隔阂。所谓物种的区别、血缘的区分统统消失了。这个独特场景是饱含活力、无比美好的。

外婆是白果母亲的继母，与白果并无血缘关系。既如此，当初不把孩子接回也合情合理。但继外婆的身份丝毫不影响她对白果的爱。外婆一直站在离白果不远不近，让她看得到感受得到的地方，给予她足够细腻、体贴的爱，给予她可以奔跑、说话、欢笑的空间。看着白果放松睡去，她一边摇扇子一边小声说：“你还没长大，外婆我呀，不敢死的……”拼命老命也要陪你长大些哟。”望着身边的白果，外婆不也与白果一样安心？

○ 曾有情

创作谈

《珠峰少年团》与我创作的其他西藏军旅题材儿童小说不同，首次聚焦成边军人子女，追踪他们的成长轨迹。这是一个特殊的群体，他们与内地孩子成长的环境不同，住在高寒缺氧的西藏军营；他们与其他孩子的出生不同，他们的父亲或者母亲是成边军人。在现实中他们是一个小众群体，但一定是一个值得大书的群体，我的创作动机来自自我的一段雪域军旅生涯。

从上世纪80年代开始，我参军到了西藏军区，成为了成边军人中的一员，在西藏边防一线和多个部队大院里工作生活了多年。我有机会观察和接触了不少成边军人的子女，从他们身上感受到带着强烈地域特色和浸染浓郁“兵味儿”的精神力量。

小说中的孩子们生活在西藏边境小城的一座部队大院里。由于环境、气候和条件所限，这些孩子的文化娱乐生活相对匮乏，受他们父辈职业的影响，最喜欢的娱乐就是玩打仗游戏，东院和西院的孩子或当红军或演蓝军，模拟紧张激烈的战斗场面，假扮酣畅淋漓的敌我拼杀，精神亢奋，热血沸腾，刺激过瘾。打仗难免有磕磕碰碰，容易演变成打架，打仗有胜负之分，打架有输赢之别，东院和西院的孩子时不时闹些矛盾。后来，一位军人在边境执行任务时导致终身残疾，其孩子不得不随父亲转业回老家，令人心痛的离别引发了红蓝“两军”的深思，从而东院和西院的孩子联合起来，成立了“珠峰少年团”。在少年团团团长李小星的组织指挥下，大院孩子一改往日形象，处处向军人看齐，向父辈学习，一系列出色表现深得军人好评。

经过深思熟虑，在小说创作中，我力求从三个方面破译雪域高原军人子女的成长密码。首先，突出最缺氧的高原不缺成长的氧分。小说中的孩子们生活在海拔4000米以上的部队大院，其父辈常年奔波在海拔5000米以上的雪山哨所。孩子们呼吸的氧气含量只相当于内地的百分之五六，甚至更低；由于空气稀薄，压力不足，水到80度就开了，这些孩子长期喝不到100度的正常开水。地域的残酷、气候的恶劣、物资的匮乏、条件的艰苦，无法改变的生存环境，决定了他们无法逃避的成长空间，他们只能改变自己，一点点脱去娇气、脆弱、胆怯和幼稚，变得刚毅、勇敢、自信和阳光，最终他们用世界屋脊最强的紫外线打磨出坚强的意志，呼吸最少的氧气成就了最好的自己，在寒冷的雪域锤炼出一颗温暖的童心。

其次，呈现成边军人与其后代的精神共振。西藏成边军人默默牺牲无私奉献，用忠诚、汗水、鲜血乃至生命，守护祖国的安宁和领土的完整。他们神圣的使命意识和崇高的责任担当，铸就了最真实、最具体、最强大的精神坐标，这不是刻意的高调，而是军人的平常，为他们的孩子树立了看得见、摸得着的学习榜样。为了进一步提升边防军人子女对成边的深刻理解，我特意设计了珠峰少年团代表前往边防哨所，开展夏令营活动的系列情节，孩子们陪边防军人站一班岗、守护一次界碑、巡逻一次国境线，零距离感受和亲身体验成边的艰难困苦，进一步激发了孩子们的爱国爱军热情，理解支持父辈，传承军人血脉，筑牢精神品质，真正叫响“做军人后代，当军人后盾”的成长誓言。此外，参加夏令营的少年团成员每人轮流到哨所炊事班帮厨，向炊事员学做一道爸爸妈妈最喜欢的菜，回家做给爸爸妈妈吃。这虽是一个小细节，但对从未下过厨的孩子们却是一个大转变，从哨所带回了实实在在的收获，向父母奉献了真真切切的爱心。

最后，强化真实素材与故事代入的叠加效应。我在西藏部队长达10年的军旅岁月，走遍了西藏数千公里的边防线，耳闻目睹了无数感动天地的成边故事和可歌可泣的官兵事迹。小说中的军人形象大多来自真实原型。比如，小说中边防三连连长杨东，其父亲曾经是三连的副连长，在一次边境巡逻中壮烈牺牲，杨东毅然肩负父亲的重托，履行父亲同样的使命，在父亲走过的巡逻路上书写自己的军旅人生。这是许多父子军人、两代成边的真实写照。再如，我目睹过一位哨所老兵戍边3年没有见过一棵树，当他到军分区出差见到一棵柳树时，被紫外线灼伤的脸依偎在粗糙的树干上，紧紧抱住柳树，情不自禁地痛哭，就像是搂住自己久别的亲人一样激动不已。我把这个情节用在了小说的开篇，“成边军人守护在永远看不见树的地方，就是为了让他人在永远看得见树的地方。”这句小说中老兵的话，是对自己成边意义最朴实、最深刻的注释。

同时，为了有更强的故事代入，吸引读者尤其是小读者的阅读兴趣，我在小说叙事上尽量把真实性、故事性、生动性和戏剧元素运用到儿童小说中，通过真实素材和情节代入的叠加效应，体现作品的深刻主题和现实意义，将作者破译军人子女成长密码的过程，演绎成读者引人入胜的阅读体验。

关键词 戍边英雄 军旅题材 儿童小说



《珠峰少年团》曾有情著
北京少年儿童出版社2024年12月版/36.80元
ISBN: 9787530166659

AI大潮下，一部家长不容错过的艺术教育指南

关键词 艺术教育 AI 人才

比，或许能引发中国家长们的思考——南京某重点小学的美术课堂上，孩子们一丝不苟地临摹教师示范的墨虾图，50张“作品”如复印般精确。然而，当这些通过临摹学习艺术的孩子们面对一辆婴儿车展开写生时，他们的笔触与画风中，却丝毫没有流露在画框训练中习得的含蓄、极简的传统中国画风格——这暴露了模仿式艺术教育的巨大缺陷。与之相对，在意大利的瑞吉欧幼儿园，4岁的孩子们围坐在巨幅画纸旁，一边用油彩探索叶子投下的光影，一边争论“影子消失时去了哪里？”对此，温纳教授指出，高质量的艺术教育，能培养孩子8种艺术思维习惯——参与并坚持、想象、表达、观察、反思、拓展与探索、理解艺术世界、工艺。这些能力，远胜一幅完美的临摹作品珍贵。在协同创作时，瑞吉欧的孩子们所掌握的，绝不仅仅是绘画技巧，更是空间推理、团队协作和面对真实问题时的解决能力。真正的艺术教育，从不刻意追求标准答案，只在不经意间，为孩子的未来埋下创新思维的种子。

对常年奔波于孩子艺术培训之路上的家长们而言，《艺术教育：何去何从？》一书的价值显而易见，它在提供理论洞见的同时，也不乏极具操作性的行动指南。打开它，家长们除了借助作者对主流艺术教育误区的批判，树立更科学的教育观，还可以“拿来主义”的心态，灵活地将书中的实操技巧运用于孩子的艺术教育之路。

从该书的理论视域中展望未来，我们不难看出结论——AI时代的逼近，将更加凸显纯粹的艺术教育所具有的不可替代的价值。当Mid Journey可以瞬间生成专

业级插画，当SORA可以轻松将文本转化为视频，机械化的艺术技艺正加速贬值。真正的竞争力，在于人类独有的艺术思维。正如书中所展现的，在21世纪的艺术课堂里，学生用数字媒体解构社会议题，通过装置艺术探讨生态危机，在虚拟现实构建叙事空间，这些艺术实践培养出的跨媒介创造力、复杂问题视觉化能力和情感共鸣力，正是未来人类驾驭AI的核心优势。在这个日益被AI重构的世界里，艺术不再是风花雪月的点缀，而是关乎人类文明存续的必修课。当算法能模仿伦勃朗的笔触，却读不懂《格尔尼卡》的反叛呐喊；当智能音箱能演奏肖邦的练习曲，却理解不了《月光》中孤独的诗意，人类比任何时候都更需要艺术教育赋予孩子的独特价值——用色彩诉说悲欢、用形象传递思想、用不确定对抗机械的“人”的温度。因此，引申一步看，书中的理念也在提醒每一位家长，培养AI时代人才的教育蓝图中，艺术不再是可答可不答的附加题，它已然成为一道必答题。

温纳教授认为，艺术教育的终极目的，并不是培养艺术家，而是培育一个完整的人。当今天的中国家长们正为艺术教育圈的“内卷”而焦虑时，该书提供了跳出竞争的崭新视角——在AI性能日趋强大，AI应用日渐普及的今天，那些能用艺术思维理解复杂系统，能用创造性表达链接人类情感，能用审美判断做出价值选择的孩子，将为自己的个体生活创造更大的价值，并在人类文明的长卷上添加温暖、璀璨的注脚。

（作者单位：福建创智联盟数字教育科技有限公司）



《艺术教育：何去何从》
从《美育》到《艺术教育》
教育出版2025年2月版
46.00元
ISBN: 9787578039625

○ 徐天白

艾伦·温纳教授的《艺术教育：何去何从？》一书，仿佛在中国家长选择孩子艺术教育之路时亮起的一盏明灯，其以横跨两个世纪的教育实践发展为，为身处功利主义迷雾中的家长们指出了迷津：艺术教育不是徘徊于教育体系边缘的“不速之客”，恰恰相反，它是教育体系的核心力量，而其所塑造的，更是AI时代人才的核心竞争力。

关于艺术教育与学科成绩间的关系，作者给出了颠覆性答案：艺术对数学、阅读等学科的“迁移效应”微乎其微。然而，温纳教授也指出，艺术教育的价值，恰恰无须依附其他学科和目的而存在。书中对比了19世纪美国工业绘图课与当代艺术教育：前者将绘画教育降格为对流水线工人的技能培训；后者则通过“艺术推进计划”，让学生在长期项目中，通过自主探索与试错，逐步建立起具有批判性的艺术思维。

对于艺术该怎么教，如何学，书中遥遥相对的一组对

业者论坛

从播音角度重新书写中国广播电视史

许高勇

姚喜双根据其博士论文修改完成的《中国解放区新闻播音语言规范》一书。该书讨论了解放区新华广播电台新闻播音语言规范的形成过程，将其形成过程分为生成、雏形、形成3个时期，并分析了新闻播音语言规范形成的基础、特征、原因和启示。此后，不同学者分别从播音创作、播音教育、学术发展史研究等层面发表研究专著和论文，奠定了中国播音史研究的基础，但都有所欠缺。因此，《百年中国播音史》的出版具有重大的价值与意义。

《百年中国播音史》从事业发展、创作发展、教育发展和学术发展四个维度对中国播音史进行了研究，完整呈现了百年中国播音史的基本面貌。这4个方面各具特色，如《百年中国播音事业发展史》将中国播音事业发展史“放置在中国社会现代化的大历史进程之中，以百年时间长度，观察其从初生、成长、发展、壮大、繁荣到变革的全过程，试图以社会研究的视角，观察播音活动作为一种媒介有声语言传播活动的发展脉络、整体走向以及社会影响。”《百年中国播音学术发展史》以“百年播音学术发展史为基本研究内容，通过对学术史的梳理，归纳百年播音学术的得失，发现问题，进而总结理论与方法，并指导未来的研究方向……形成播音学术传统，构建中国播音学术气象。”从某种角度来说，《百年中国播音史》填补了中国播音史的历史空白，特别是围绕播音员的再发现，突出了人在历史研究的主体地位。

《百年中国播音史》完善了“播音学”的史论基础，使播音学坚定了扎实的学理基础。在播音学研究中，中国播音学泰斗张颂先生对引领播音学起到了重要作用。1982年，张颂先生发表《研究播音理论仍是一项紧迫的任务》，将播音学视为广播电视研究的重要方向，开辟了播音学的基础。1994年，由张颂先生主编的《中

国播音学》出版，奠定了中国播音学的理论基础。此后，“播音学”逐渐成为一门显学，受到学术界的高度重视。按照学科发展的“史论—理论—业务”理论体系，目前播音学的理论、业务有一套自有的学科体系，构成了播音学的学科基础。而在史论方面，播音学显得较为薄弱，乃至诸多方面需要进行补充。以播音学为中心，书写完整的《中国百年播音史》完善了播音学的史论基础，构建了“研”“教”并举的中国播音史学。

《百年中国播音史》对中国播音史的主要文献进行了搜集、整理与研究，为研究者研究中国播音史提供了史料基础。傅斯年在构建中国近代史学体系时曾言：“近代的历史学只是史料学”，强调史料在治中国近代史中的重要价值。《百年中国播音文献史料集成》分上、下两册，上册《百年中国播音文献史料集成——20世纪中国播音学研究论著集成》主要收录了新中国成立后出版的播音学以及播音学相关的著作，内容涉及21世纪部分相关著作，共分9个方面：播音及艺术语言表达、播音及艺术语言发声、普通话语音教学及研究、戏剧影视台词表演、朗诵艺术、演讲艺术、辩论艺术、朗读及口语教学、嗓音医学及保健。下册《百年中国播音文献史料集成——民国时期播音研究史料集》选编了自1923年中国广播诞生以来至1949年新中国成立前关于播音的研究史料，主要内容包括播音研究、政府关于播音节目的规定、播音员报考条件、播音员的职业生活、听众对播音节目的意见、播音节目研究、国外播音节目。《百年中国播音文献史料集成》以其史料的权威性、编辑的科学性与视角的批判性，成为中国播音史研究领域里程碑式的史料集成。它不仅为学术界提供了不可或缺的工具书，也为公众理解声音媒介的社会功能打开了窗口。

（作者单位：湘潭大学文学与新闻学院）