

语言和生活美学

关键词 散文集 语言 课外读物

○武 歆

蒋殊的散文集《故乡的秋夜》是“试卷里的名家美文”系列中的一部，选取作家蒋殊10年间（2013~2023）被选入试卷和中国散文年度选本的优秀作品。为什么要编辑这样一套丛书？为什么要选取蒋殊的散文？编者给出了答案——“蒋殊的文字优美和沉静，具有细腻而丰富的感情，适合中学生作为课外读物来提升文字鉴赏力和审美力”。应该说，编者选对了人，也选对了文。

《故乡的秋夜》一共20篇。每篇文章的字数，有三四千字，有的文章还要更短些；因为是针对中学生读者进行编选，所以每篇文章除了开篇有“作家导读”之外，还会对文章中的重点段落进行标注，以此来提示学生特别注意。在全书的最后部分，还有“名家名师读后感”“语文读写思考题”以及“参考答案”；为了提高中学生的欣赏水平与写作水平，编者想得更周全、做得细致。

给学生阅读的作品，要有更高的标准；同时也意味着，对作家作品的要求也要更高。优秀的文学作品，有着更多更高的标杆，在一篇文章中，不可能面面俱到，所以仅以两个标准加以阐述。首先，在“写什么”的标准下，要求作品能够提供“新的审美经验”；在“怎么写”的标准下，首先就是对“语言”的苛刻要求。

我读过蒋殊的作品，也写过评论，对蒋殊的作品比较熟悉，但是在阅读面对中学生的《故乡的秋夜》散文集时，依旧有着太多的感触。

还是先说“语言”。蒋殊的语言，已经形成了自己的风格，浅浅的，淡淡的，充满内在韵味，读来回味无穷。比如打头阵的《故乡的秋夜》，这篇原发于《上海文学》的精短散文，2000余字，但是句句精炼。比如文章开头的段落，是这样的——“车子停在一片玉米地旁。放眼望去，我认识的树，都老了；老了的房子，依旧在老地方。”这样的文字，是经过作家精心打磨的，在不动声色的纯白的叙述中，引导读者进入到了一个舒缓惆怅的情绪中，充满了忆旧的氛围。

语言干净、简洁，但不能因为简洁而丧失内蕴。还是在《故乡的秋夜》中，比如这样的文字，“我小心叫声‘叔’，他眼神疑惑，浅浅作答”；还比如，“时间过去大半年了，她的泪水依旧肆意，有些便顺势裹进她的皱纹里”；再比如，“她露着一口洁白整齐的牙齿，抱着几个月大的儿子咬着一只梨爽朗大笑”。这样的语言，这样的讲述，的确能够让人掩卷回味。

但是假如，只有“语言”的极致与狂欢，而完全忽略“叙事”的话，那样会失去文学的意义。怎么能够忽视“叙

事”呢？有着不可仿效的极致“语言”，再有着丰富的叙事，岂不更加完美？蒋殊没有封闭在“语言的牢笼”里，依旧眷顾着叙事；在不影响叙事节奏的同时，同样旁顾着细节和情节，并且依旧秉持着她那干净简洁的叙事风格。

作家在文章中，除了关注“人”之外，还应该关注生活中的众多事物；这些事物无论是否拥有生命，在作家的笔下，都会成为“呼吸的人”。因为它们与人类一起，共同形成了世界的容貌。

蒋殊在讲述“人的命运”之外，还把更多的笔墨关切到生活的角角落落，并且细致地加以描述。

在《犹记兴家机杼声》中，我们读到——“口袋匠自然要先从选牛羊毛开始。据说最好的毛是牦牛腹部的毛，柔软而坚韧。牛毛制成的口袋因为牢固且透气，用其贮存的食物不会受潮发霉，还可以防止老鼠虫子叮咬。不管牛毛还是羊毛，一条口袋，都要经历三个过程，那就是弹毛、纺线、织布。”

在《寻找史铁生》中拟人的描写文字——“我无数次站定，静听，但再也听不到一丝可以代表荒芜的响动，蜂儿、瓢虫、蝉蜕、蚂蚁，不知道是藏起来了，还是被今天的现代声息赶走了。我宁可信，它们还是跟着史铁生走了。”

在不疾不徐的叙事中，传递着自然与生活的信息，使得文章的“人”，不再是“孤单的人”，而是世界的组成部分。

提供“新的审美经验”，是文学作品的最大魅力；如何呈现“新的审美经验”，首先就得理解“美的来源”。

蒋殊始终把“生活美学”注入到写作思考中，并成为写作的终极目的。因此在她的文章中，我们能够看到太多的日常生活；而那些朴素的日常生活，又是那样的纯美而动人。

譬如在《无人捡拾的柴火》，我们看到了这样的文字——“吱呀一声，将漆黑与寒冷关在门外。一家几代围在柴火营造的灶台边，就着明明灭灭的火焰，吃饭、闲话，间或孩子央大人说些故事。”

同样，生活中的悲伤和苦痛，通过文学的讲述，依然能够呈现生活之美。比如在《寻找史铁生》一文中，蒋殊给了我们这样的思考——“这些深深浅浅的疼痛，组成了每个人的人生。史铁生帮我们理了出来，便让这疼痛成了我们共同的疼痛。”以及，“我想说，我在寻找一些疼痛。我认为，疼痛有时候可以治愈另一些疼痛。”

蒋殊的散文写作，正像著名散文家、评论家李一鸣所讲，“蒋殊的散文犹如雪山般纯净，细节丰富。她的文字是深处切入，往人性深处扎，不经意间流露出细腻的情感，让人动容”。



《故乡的秋夜》蒋殊著
长江文艺出版社 2024年9月版/35.00元
ISBN：9787570236909

破解近视之困，照亮隐匿的眼底危机

关键词 近视 眼科医学 知识框架

○易莉炜 王 云

在我国，近视已从一种普遍的屈光异常演变为亟待重视的国民健康危机。随着电子屏幕的普及和生活方式的变迁，儿童青少年近视率居高不下，超过半数 的学生群体存在视力问题，高度近视人群的规模持续攀升。值得警惕的是，高度近视绝非单纯的“度数攀升”，它也是病理性近视——这一以“后巩膜葡萄肿形成、视网膜脉络膜退行性病变”为特征的致盲性疾病——最重要的危险因素。病理性近视造成的视力损伤往往难以逆转，由其引发的眼底问题不仅严重影响患者日常生活，也加剧了社会医疗负担。

在此背景下，《病理性近视（原著第2版）》的引入恰逢其时。这部由全球顶尖专家联袂撰写的专著，系统整合了基础研究 与临床实践的最新成果，从病理机制阐释到多模态影像解析，为眼科医生提供了兼具理论深度与实践指导性的专业指南。

学术权威性：集全球智慧，筑学科高地。作为病理性近视领域的标杆性著作，该书汇聚了来自美国、日本、新加坡等地的40余位顶尖学者，其内容覆盖基础研究、影像诊断、并发症管理及前沿治疗技术，体现了国际学界对该疾病的最新共识。主编团队中，在视网膜成像技术领域做出开创性研究的纽约玻璃体、视网膜、黄斑病咨询中心专家理查德·F. 斯帕德（Richard F. Spaide），在病理性近视机制研究方面有着杰出贡献的东京医科牙科大学眼科与视觉科学系教授大野京子（Kyoko Ohno-Matsui），在黄斑疾病诊疗领域有着丰富经验的美国哥伦比亚大学医学院临床眼科专家、纽约LuEsther T. Mertz视网膜研究中心主任劳伦斯·A. 亚努兹（Lawrence A. Yannuzzi），共同为该书内容的科学性与全面性奠定了坚实基础。中文译本的问世，为国内眼科医生提供了与国际学术前沿对话的重要窗口，同时也为本土化诊疗实践注入了新的学术资源。

内容体系：从基础到临床的全方位解析。该书以病理性近视的发展逻辑为主线，系统构建了从历史认知到治疗策略的知识框架。

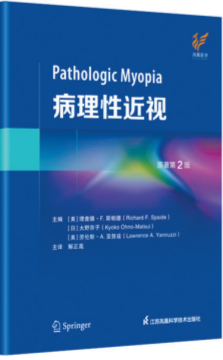
第一部分聚焦于近视的历史回顾及相关基础，包

括病理性近视的定义、流行病学、遗传学及对公共卫生的影响等。第二部分深入探讨了病理性近视发展过程中的眼部变化，如巩膜和脉络膜的异常、视神经乳头区域 的病变，以及近视眼玻璃体的变化等。第三部分着重讨论了病理性近视的后遗症及其治疗方法，涵盖了后巩膜葡萄肿、近视性黄斑病变、脉络膜新生血管等并发症的诊断和治疗。第四部分则专注于病理性近视的治疗，包括预防儿童和青少年近视进展的策略、减缓近视进展的光学方法及巩膜靶向治疗等。

临床价值：循证实践图谱。该书的临床价值不仅体现在对疾病本质的深刻诠释，更在于其以“视觉化知识库”的形式，架起了基础研究与临床实践的双向桥梁。书中收录的400余张高质量彩色图片是其核心亮点之一，这些图片不仅清晰且生动，涵盖了示意图、机制图、临床影像检查结果和病理图片等，图片经过专家团队精心标注，辅以箭头、色块标注，使读者在阅读时能够直观捕捉关键病变特征。尤为可贵的是，这些图片并非孤立呈现，而是紧密结合临床实际病例的分析。该书摒弃“教科书式”的泛泛而谈，始终以解决临床实际问题为导向，通过详细的病例分析和循证医学的支持，为眼科医生提供了极为丰富的临床经验和诊断思路。

中文译本：专业译校保障学术精准性。该书翻译由南京大学医学院附属鼓楼医院解正高教授领衔，联合全国20余家医院的50多位眼科专家共同完成。翻译团队严格遵循“信、达、雅”原则，在确保学术规范的同时，注重术语的统一性和视觉信息的精准传递。专业术语的翻译严格参照权威资料，有效避免了因翻译歧义而导致的理解偏差。得益于翻译团队的严谨把控，中文译本不仅完整呈现了原著的学术精髓，更成为国内眼科医生在临床实践中可信赖的参考依据。

结语：专业领域的必备案头书。《病理性近视（原著第2版）》绝非泛泛之作，其学术密度与临床价值使其成为眼科医生、科研人员及研究生的必备案头参考书。对于致力于提升眼底病诊疗水平的医生而言，该书既是“解疑释惑”的工具，更是“眺望前沿”的窗口。期待此类高质量译著的引入，助力中国眼科医学与国际学术潮流的深度共研。



《病理性近视（原著第2版）》理查德·F. 斯帕德、大野京子、劳伦斯·A. 亚努兹主编 解正高主译 江苏凤凰科学技术出版社 2025年3月版/298.00元
ISBN：9787571352240

闪亮的名字 闪亮的阅读

关键词 绘本 模范人物 故事化

○简 平

经过多时的筹划，“闪亮的名字·时代楷模人物绘本”由湖南少年儿童出版社推出了第一辑共7种，描绘了多位对我们国家和民族作出重要贡献的模范人物。

用绘本形式向读者讲述模范人物并不容易。这些模范人物家喻户晓，他们的事迹广为人知，因此，如果简单地将其先进事迹移植过来，再怎么也脱不开新闻报道，这有悖于绘本的创作规律，因为绘本是讲究说故事的。考虑到这一点，所以“闪亮的名字·时代楷模人物绘本”都在故事上下功夫，使模范人物众所周知的事迹故事化，这在书名上都能看得出来——《敦煌守护者——常书鸿的故事》《守护来自星星的孩子——曹鹏的故事》《播种未来的植物学家——钟扬的故事》《一粒糖丸的由来——顾方舟的故事》《马班邮路的传奇——王顺友的故事》《爱在天际——郭永怀的故事》《烈火中的救援——四勇士的故事》，如此定位，让我们得以读到绘本所需要的具有感染力的故事。

故事化使模范人物在绘本上的形象更为鲜明，更为生动，也更能 为读者所接受。比如《守护来自星星的孩子——曹鹏的故事》，讲述著名指挥家曹鹏开展公益事业，为孤独症患者打开音乐之门，虽然故事中心聚焦于曹鹏，但讲述方式却落在一个名叫天天的患有孤独症的孩子身上，通过他参加曹鹏组织的“天使知音沙龙”，开始学习吹长号，从音乐中获得“治愈力”的过程，通过他的感受、他的变化，来反映曹鹏的公益事业对孤独症患者特殊的开导、影响和帮助，更加彰显了曹鹏的无疆大爱。这种比较完整的故事架构，使模范人物的事迹在绘本中不再是泛泛而谈，而是有了具体的事例，并以具体事例的发展线索来展现模范人物对社会的贡献。

绘本特别讲究细节，无论是文字还是绘画都是由细节来成就的，而文字尤其重要，为绘画提供了坚实的基础，可以想象，要是文字没有细节，那画出来的东西，不论蓝天白云，高山大海，都是千篇一律的，没有独特的个性，只能迅速被淹没。从这个意义上说，细节是灵魂，是决定绘本成功与否的关键所在。“闪亮的名字·时代楷模人物绘本”这套书显然认识到了这一点，所以，文字作者在故事讲述中尽可能地用细节来支撑。比如《马班邮路的传奇——王顺友的故事》中，



作家在描述王顺友在人烟稀少的四川木里藏族自治县坚守“马班邮路”投递工作时，抓住“以马驮人”这个投递方式的细节，让读者清晰地了解王顺友的工作条件和环境，明白这位全国劳动模范独自跋涉在悬崖林立的苍茫大山、穿越于野兽出没的原始森林的艰难，从而发出由衷的赞叹。又如《爱在天际——郭永怀的故事》，作家运用多个细节来表现“两弹一星”元勋郭永怀舍家为国的精神。由于其工作的保密，连家人都不能告诉，所以常常“失踪”，而且时间很长，这让家里的亲人为此担心、痛苦，转而生气，有一次，其妻子甚至伤心地撕掉了他们一家三口的照片，而此刻身在罗布泊戈壁滩正为中国第一颗原子弹试爆忙碌的郭永怀，夜深人静之时也在思念家人。看到这里，读者会深切感受到“两弹一星”元勋默默奉献的宽广胸怀。

“闪亮的名字·时代楷模人物绘本”在绘画方面也很有创意。由于绘本描写的都是实实在在的模范人物，尽管他们从事的工作各有不同，但都有一个共同的特点，那就是踏踏实实，每个人都是“实干家”。这样的特点也注定了整套绘本艺术风格的写实倾向，不能有太多的花里胡哨，否则会减弱

作品本身所持有的现实主义的分量。画家们在这方面所作的努力是值得肯定的。《一粒糖丸的由来——顾方舟的故事》对于色彩的使用非常克制，过滤掉了令人炫目的“五颜六色”，显得非常朴素淡雅，这是与顾方舟这位被誉为“中国脊髓灰质炎疫苗之父”所从事的医学研究相吻合的。《敦煌守护者——常书鸿的故事》同样难能可贵，因为敦煌壁画本身就是绘画艺术，如果还要“自我发挥”，很有可能会显得“班门弄斧”，因而画家避开通常所见的对于敦煌壁画的描摹，而是选取日常生活中的朴实场景，展现常书鸿在严酷的自然环境和物质条件极其匮乏的情况下，以苦行僧般的坚韧与执着，为敦煌艺术的保护、研究和传播作出的杰出贡献，这是另一种“浓墨重彩”。令人欣然的是，画家们并没因为主题所限而在艺术创作上弃守创新，在《播种未来的植物学家——钟扬的故事》中，画家将写实与写意、具象与抽象结合得比较自然。

阅读“闪亮的名字·时代楷模人物绘本”，对于读者来说，也是一次“闪亮的阅读”，因为既可以感受、触摸到模范人物光辉的精神世界，同时也激发起内心的感动，树立积极向上的光明面，增强对美好理想的追求。

童心视角下的边疆之美与文化遗产

关键词 文化遗产 边疆 童心

○冯少伟

“我爱克州”丛书由中共新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州委员会宣传部与江苏凤凰教育出版社合作出版。它像一扇通往神秘边疆的窗户，透过它，我们仿佛置身于一 片广阔无垠的土地。丛书的6个主题各具特色，如同6条蜿蜒的河流，从不同角度滋养着这片土地的靈魂。儿童绘本的形式，既是为孩子们打开的文化宝藏，也是成年人窥探克州独特之美的一扇窗户。鲜活的画笔与轻快的童言，将那片神秘的边疆呈现在我们眼前，每一页翻开，仿佛都有清风从雪山吹来，带着猎鹰的影子、古诗的回响，以及千百年来守卫边疆的故事。

万山之州——山巅苍茫，心之所依

克州，素有“万山之州”之称。这不仅是一首地理的赞歌，更是山脉对这片土地的深情守护。站在克州的群山之巅，苍茫与浩渺铺陈在眼前，书中用一种灵动的笔触和儿童能理解的语言，描绘了这些山峰的巍峨雄壮。这些山脉仿佛不只是静静地存在，它们如同守护神一般，站立在克州的每一片角落，给予人们庇护和力量。每一座山都有自己的生命脉搏，书中的插图让这些山峰似乎能呼吸、能低语。作者并未仅仅停留于对山川风貌的描绘，而是通过简单的描述让我们理解克州人民与自然之间的深厚情感。

克州非遗——千年记忆，指尖传承

克州不仅仅是大自然的宠儿，也是文化的摇篮。在这片土地上，代代相传的非物质文化遗产 如星辰般璀璨。无论是刺绣、土陶，还是传统的舞蹈、音乐、刁羊活动，克州的非遗文化都在书中以饱满的色彩和动感的线条呈现，让这些古老的技艺散发出新的活力。其中最动人的莫过于那些双手灵巧的匠人。她们的一针一线、每一个动作，都充满了历史的厚重感与生命的张力。克州非遗不仅让孩子们看到这些美丽的技艺，更能引发他们对文化保护与传承的思考。非遗不再是遥不可及的名词，而是通过绘本跃然纸上，融入孩子们的生 活与认知。

猎鹰之乡——苍穹之下，翱翔的自由灵魂

克州的天空中，总有一只只猎鹰在高空盘旋，它们不仅是这片土地的守护者，更是自由与力量的象征。在“猎鹰之乡”这一部分，绘本将猎鹰“黑影”的故

事娓娓道来。书中描绘的猎鹰，不仅仅是一种生物，更是一种精神象征。克州人世代与猎鹰相伴，在这个传统中，人与自然的关 系显得尤为紧密。

千年史诗——英雄的传奇与时代的回响

《玛纳斯》史诗，作为柯尔克孜族的文化瑰宝，在绘本中得到了精彩呈现。该册用简洁明了的方式，将这部千年史诗的英雄故事化作孩子们能理解的情节。每一个英雄的成长、他们的冒险与奋战，都如同史诗的脉搏，随着书页的翻动跳动起来。通过生动的插图与凝练的叙述，孩子们体会到了那些古老的传说所传递的勇敢与荣耀。作者将这部宏大的史诗通过简明而深刻的方式传递给孩子们，使他们不仅仅感受到英雄的力量，也理解了克州文化的深厚底蕴。它不仅只是故事，它是英雄的赞歌，也是时代的见证。

守边之州——生命中的责任与坚守

克州自古以来便是守护边疆的重要屏障，书中的“守边之州”部分，通过“刻石头”这样简单却寓意深刻的举动，让孩子们领悟到了责任与守护边疆的意义。一句“柯尔克孜族就是一个守边民族”，让人热泪盈眶，让我们深刻体会到这背后无数代柯尔克孜人，如何用自己的行动守护着这片土地。

作者通过真挚的描写和充满情感的笔触，塑造了女护边员布奶奶这样一批有血有肉的守边英雄形象。他们不是高高在上的英雄，而是每一个孩子都能理解和尊重的普通人。这样的描绘，孩子们不仅学会了珍惜和平与安宁，也懂得了责任与奉献的深刻内涵。

美食之乡——舌尖上的文化巡礼

“美食之乡”带领孩子们走进了克州丰富多样的美食世界。巴扎上香喷喷的烤肉、烤馕、烤包子，以及醇厚的黄油酥、香甜的水果，绘本用童趣十足的画面和文字，生动地展示了这些美食的魅力。这些美食不仅仅是味觉的享受，更是克州丰富文化的一部分。每一道菜肴背后，都是克州人民与自然和谐相处的智慧。这些食物承载着历史与记忆，孩子们通过书中的画面和文字，不仅能够感受到美食的诱惑，还能理解到这些食物与文化之间的紧密联系。

“我爱克州”丛书用童趣和诗意勾勒了克州的自然、人文与历史。每一页都充满了爱与敬意，让孩子们在欢笑与感动中走进这片神秘的边疆。它不仅是一本献给孩子的文化绘本，更是一部传递克州精神的美丽诗篇。



《我爱克州》丛书（6册）张令文、郑晓飞等绘 江苏凤凰教育出版社 2024年6月版/216.00元
ISBN：9787537415941