



陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

与好书相遇 与经典同行

——三秦出版社40周年社庆推荐书单

《陕西金文集成》(全6卷16册)

陕西省古籍整理办公室、陕西省考古研究院 编,张天恩主编
2016年6月版/9800.00元 ISBN:978-7-5518-1373-0



该书荣获第四届中国出版政府奖图书奖,是“十二五”国家重点出版物出版规划项目、国家出版基金资助项目。该书是一部收录全面的大型金文著录书籍,对于古代青铜器、古文字、古音韵学、历史学、考古学研究具有重要价值。

《诚斋诗集笺证》(全5册)

(南宋)杨万里 著,薛瑞生 校笺

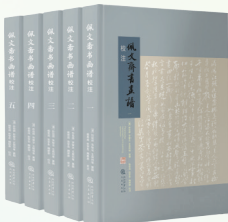
2011年9月版/480.00元 ISBN:978-7-8073-6908-0



该书荣获第四届中华优秀出版物奖图书提名奖,是《诚斋诗集》问世800多年来第一部精校全注本,填补了学界杨万里研究的空白。

《佩文斋书画谱》校注(全5册)

孙岳颁、宋骏业、王原祁等纂辑,杨恩成、张学忠、魏耕原校注
2024年5月版/8680.00元 ISBN:978-7-5518-1222-1

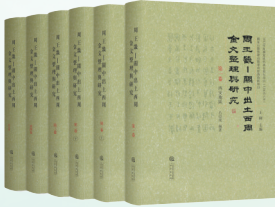


该书为国家古籍整理出版资助项目。《佩文斋书画谱》是我国唯一一部书画学的专题类书巨著,此次系首次校注整理出版。该书集一代之方家,将我国从先秦到明代之书法、绘画方面有关文献收罗殆尽,而且分类合理,校勘审慎,出处明确,特别便于查找引证。

《周王畿——关中出土西周金文整理与研究》(全5卷6册)

王晖 主编

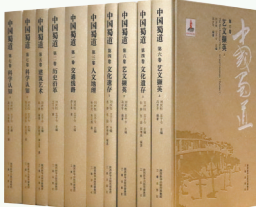
2022年10月版/2380.00元 ISBN:978-7-5518-2491-0



该书荣获全国古籍出版社百佳图书一等奖,是国家古籍整理出版专项经费资助项目、国家社科基金重大项目。此书收集整理西周王畿关中地区自汉代至今出土的1358件青铜器铭文,按地区分卷编排,有利于考察出土铭文内涵与所在区域的政治地理之间的关系等。

《中国蜀道》(全7卷10册)

刘庆柱、王子今 主编,王子今、李久昌等著
2015年12月版/2980.00元 ISBN:978-7-5518-1143-9 等



该书荣获第四届中国出版政府奖图书奖,是“十二五”国家重点出版物出版规划项目、国家出版基金资助项目。此丛书是一套大型人文地理学术著作,全面系统地介绍中国蜀道的历史沿革、人文地貌、文化遗存、诗词歌赋、绘画艺术及相关研究成果。

《关学经典集成》(全9卷12册)

陈俊民 校编

2020年7月版/9800.00元 ISBN:978-7-5518-2203-9



该书荣获第八届中华优秀出版物奖图书提名奖、首届陕版好书。此套丛书是以传承宋元明清关学经典文献、梳理关学变迁传衍线索和轨迹为宗旨,底本精良、校勘精当、标点准确、便于流通使用的古籍整理专著。

《影像丝路》(第一辑)(全5卷)

张炜 总策划,荣新江 总主编,杜文玉主编,先巴、王丽梅、赵涛等著/摄影
2024年12月版/2640.00元 ISBN:978-7-5518-3104-8 等



该书系国家出版基金资助项目。此书集学术研究、实景影像于一体,全面、系统地展现了丝路全线的自然生态、人文地理、民族文化等诸多鲜亮之处。

《丝路彩陶·天山卷》

刘学堂 著

2022年3月版/1500.00元 ISBN:978-7-5518-2067-7



该书入选第二届陕版好书,系国家出版基金资助项目。该书系统整理了近百年来新疆天山地区史前彩陶遗存,通过器形、纹样类型学研究,建构了史前彩陶之路的学术体系,为天山地区史前文化区系研究奠定了基础。

《芮国金玉选粹·陕西韩城春秋宝藏》

陕西省考古研究院、震旦艺术博物馆 编
2007年12月版/500.00元 ISBN:978-7-8073-6303-3



该书荣获第二届中华优秀出版物奖图书提名奖,是先秦出土文物类书籍中十分值得珍藏的精品之作。

《唐墓壁画全集·陕西卷》

罗文利 主编,贾强、侯宇彬、王小蒙 副主编

2023年12月版/3980.00元 ISBN:978-7-5518-2805-5

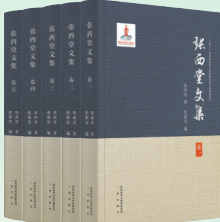


该书入选第二届陕版好书,系国家出版基金资助项目。此书首次全面、完整地收录了迄今为止陕西省境内所有揭取并已经修复完成、可以公开发表的唐墓壁画近600幅。并以墓主的卒年先后为序,以墓葬为单元,标注了壁画的时代、出土地、尺寸、位置、画面内容等信息。

《张西堂文集》(全5册)

张西堂著,张铭治编

2022年8月版/1600.00元 ISBN:978-7-5518-2486-6



该书入选第二届陕版好书,系国家出版基金资助项目。此套书是对20世纪经学和诸子学研究重要代表人物、古史辨派主要成员张西堂先生所有存世作品的第一次完整整理出版。

《逸周书》疏证

章宁疏证,晁福林审订

2023年4月版/298.00元 ISBN:978-7-5518-2829-1



该书是国家古籍整理出版资助项目、“十四五”国家重点出版物出版规划图书项目和2021~2035年国家古籍工作规划重点出版项目。此书以国家图书馆藏元至正十四年《逸周书》最早的刻本为底本,在参校诸本及诸家学说基础上,结合出土文献研究的新成果,对《逸周书》及其孔晁注进行重新疏解与考证。

精品精荐

陈 香

一种文学叙事,必然有其内在动力。

中国是典型的农业社会,怀乡之心、文化之乡愁一直是现代以来作家笔下的重点题材之一。回顾一个世纪以来的中国文学,乡土是文学表述的核心,又是文学经验、意识形态发生的主要领地,也是理解我们自身的历史,进入本土性和现代性等复杂关系的重要切口。中国现当代文学的乡土叙事,以厚重的历史承载了丰富的内容;同时,乡土也是儿童文学发展史上的重要叙事组成。

乡土叙事的承载物和运行轨迹,往往是“别处”的隐匿和生活的重建。乡土叙事,往往是作家寄情于一个文化地理意义的审美空间,并运用某种视野重新予以观照,以参与乡土者生命历史和主体性生成的建构。当时间来到新时代,探究乡土与现代性的关系,探究乡土世界和乡土存在者在现代性中的命运和主体性的建立,成为新时代乡土文学的重要命题。

即使在大山深处,也日益融入了现代化的时代脉动中。外出的人群开始归来,探索新时代的乡村创业道路;凝结着古老传统的民间文化,又如何不仅是被搁置在博物馆,而是与现代性共舞,与现代生活共生共融?从出走归来,民族文化如何从传承接续到实现“活化”发展——当中国的乡土日益融入现代性洪流之时,需要文学艺术对此历史进程作出观察、描述、阐释和建构。

儿童乡土小说是乡土小说的重要组成部分,是从儿童视角出发、面向儿童读者、符合儿童审美心理的,面向此一重要题材的补阙。王勇英的新作《我们家》,即是这一新时代进程书写的代表作品之一。

追溯乡土叙事源头

追溯乡土叙事源头,可体味作家乡土叙事的文化起因和内在推动力。

随着现代化进程不断加快,人与土地之间的联系不再直接,都市繁荣将人的躯体剥离大地,但人的精神,却徘徊在城乡之

间无处皈依。可以寄托情感的乡邦,是心灵意义的“桃花源”,人们以文化或精神意义的还乡,抵御现实的各种不确定性。

童年记忆的乡土,是最没有异己感和让人心神安宁的土地。当作家历经都市生活变迁,童年时的乡土记忆便浮出表层,童年乡土经验汇聚为笔下的感慨万端,在过去与现实、回忆与重构中彰显着文学的张力。

王勇英从2004年开始从事儿童文学创作,受时风所感,创作的大多为畅销的“热闹型”校园儿童故事。2011年,她以广西客家文化为背景的“弄泥的童年风景”系列小说的出版,标志着她的乡土文学世界的肇始。其后,从《巫师的传人》《雾里青花泥》《巴澎的城》,到《花石木鸟》《狼洞的外婆》《我们家》,以作品中独特的地理环境和地域空间,潜藏生命深处的童年经验,诗意细腻的语言、鲜活生动的笔触,标志着王勇英的壮乡民族文化传承,叠加乡土情感承载、童年经验回望的艺术世界的生成。

独特美学维度

乡土叙事中,环境空间与人物本身的叙事紧密结合。环境既有独立的审美意义,又有力地参与到人物形象的塑造中;另一方面,活动于环境中的人,人所创造的行为方式,行为方式所扩展形成的生活传统,又促成了环境审美特征的形成。

王勇英以带有灵性的想象力,呈现出极具乡野气息的壮乡大地,以具异域巫气的文化元素,形成神秘野性的乡土叙事空间。如在《我们家》中,以叮公为代表的壮族歌师文化,以花婆为代表的苗族“唱天婆”文化。“传说中的叮在很久以前是歌师的法器。歌师用叮来跟灵魂说话。传说中的鼎,在古时候用来把唱天婆说的话传给自然万物听。自然万物逝去后都保留有灵魂,比如一朵花败后,逝去的花也有灵魂,所以也唱给自然万物的灵魂听。”万物有灵的原始思维曾长久左右着人们的思维方式,在这种思维方式中,万物都被赋予了生命和灵魂,同时,万物也是平等的。在这“幻想的梦境”般的现实中,人以

乡土与现代相融

关键词 乡土叙事 现代性 美学维度



《我们家》

王勇英著

接力出版社

2024年4月版

36.00元

ISBN:9787544886383

直觉体悟万物,而万物,也被赋予了生命和灵魂。

此外,王勇英在其乡土叙事中对民俗器具、民俗仪式、民俗理念的呈现,展现了壮苗瑶等西南少数民族的日常生活画卷,其后更是一代又一代的集体无意识的凝聚。火塘、油茶、壮族民居、咒歌、铜鼓、扁担舞,这些壮乡人的日用伦常和民俗仪式,是乡土意蕴的内在承载物;而万物有灵、阿爷山野弹叮、阿奶江上唱天等民俗行为和理念,折射的则是对这片大地的理解,人与天地之间的关系。

当然,儿童的阅读接受心理,也与王勇英所构建的这个乡土世界暗合。儿童的认知接受,与幻想、泛灵、任意逻辑相关;王勇英笔下这个充满灵性的纯粹世界里,动物皆通人情,万物皆有灵。包括其乡土世界中的人物,皆丰润饱满、自由奔放、纯真善良,还原了人的原初状态和质朴天性。

从语言艺术来看,王勇英的作品叙事悠缓,没有跌宕起伏的情节线,人物的生活日常如水般流动,潺潺奔流。其语言结合了诗意幽远的乡土意味和稚拙浓郁的

儿童色彩,一如春天,散发着破土而出的泥土清香;又如夏夜,鸣蝉蛙叫,溢满了热闹的童真。语言的天真童趣之味,潮湿南国的村野气息,融合成王勇英的独特语言风味。

流动于作品中的意象,注入了个人主观情感体验的客观对象,如壮乡山乡风景、壮瑶特色食物、民族特有服饰,包括雾、风、木楼、阳光、河流等壮家山乡的白描画,加之湿润的泥土气息、山野气息,为作品带来了一种诗意之美。独特的民情风俗、人物的淳朴天性,与充满灵性的山野相得益彰。

乡土与现代相融

现代化并未抛弃乡土,乡土的温情,淳朴的乡风民俗,在乡村的现代性过程中也得到了很好的保护。而民族文化的传承与接续,凝结古老文化的民间情态如何与现代性共舞,也容纳到儿童小说乡土叙事的视界中来。

对王勇英而言,其乡土世界的构建,也走过了从书写乡土情结与现代性的牵扯,到完成乡土与现代性相融的过程。如此前的《雾里青花泥》中,土生土长的青麦子也感受到了城市的便捷与繁华,借村民之口说出了城市的好处。尽管被别处拉扯,但麦子还是回到了她的乡土,成为倾向于传统与牧歌文化的现代人。但到《我们家》中,王勇英将其乡土叙事大大往前推进了一步,即书写现代性与传统文化的相生相融。

比如,曾经在繁华都市深圳工作的小姑娘爱依,回到山乡,运用视频直播帮村里人带货,这些蜡染的窗帘桌布围巾钱包、壮锦苗锦、山货走鸡,甚至小主人公噶花的父亲杨长平所制作的天琴,都成为了抢手货。噶花的叔叔、婶婶在县城的一所小学任教,他们尝试把天琴、壮锦、民族服饰等引入学校。

在王勇英《巫师的传人》《雾里青花泥》《巴澎的城》等作品中,“守望者”的形象很是动人。他们于时间中坚守,守望现代文明空间之外的传统文化,饱含着对传

统的怜惜之情。因为传统中浓缩了太多他们的记忆与情感,所以他们用余生坚守,成为一个只能看见“背影”的群体。如果说,王勇英之前的作品是在叙事中将现代性悬置,那么,在《我们家》中,传统与现代的碰撞被淋漓尽致地展现出来。

比如,噶花的哥哥鼓嘎,是一个年轻又充满艺术探索力的歌手,他尝试以融合多元的艺术手法展现“咒歌”和“天琴”的艺术魅力,在公开场合表演,希望获得更多受众对“咒歌”和“天琴”的喜爱;但噶花的爷爷叮公,则固守“叮”就是“叮”,“咒歌”就是“咒歌”,只能为逝去的魂灵而唱,是郑重的法器 and 仪式,而非“卖艺”式的存在。

乡土单纯而固执的信仰,如何与现代性相生相融?作品中给出的解决方法是,在噶花“很久很久以前,仙人就有葫芦了,仙人的葫芦可是用来装仙丹的,不是用来做叮的呢。我们壮族歌师用葫芦来做了叮,仙人都不生气,可是鼓嘎阿哥用葫芦做天琴,阿爷又生气了”的童言稚语中,叮公默许了鼓嘎的改良。传统的守护者不再是寂寞的形象——独自游走于守护的技艺或信仰之中,他们日益在寻找传统与当下、城市包括公众的通道;而他们本人也作为一种符号化的存在,引起了联结现代性文明的想象,也揭示了推动山乡转型和变革的力量在何方。

当然,人类总是需要有类似的桃花源,以供精神的栖息与回归。在《我们家》中,画家时风来到壮乡的采风,与噶花一家的深度碰撞,正是缘于自己“一直被催促着画画”“从那些画找不到触动内心的力量”的无力感。

“叮”也好,“咒歌”也罢,或者“唱天婆”的“鼎”,凝聚了时间的记忆,是传统的纪念碑。侧身于时间的洪流与节点上,此时与彼时的接续、发展、创造、共生,在《我们家》中,被以鼓嘎和噶花为代表的少年与儿童承接住了。山乡的族群,本质就是文化的共同体;而儿童,是这一文化共同体的传承者。新儿童乡土小说所表现的乡村族群中的儿童的新特质,正是儿童对多元共生的现代社会的调适、吸收和转变。