

奋进的号角 精神的丰碑

关键词 兵团精神 胡杨精神 老兵精神

张凡

历经70年的风雨沧桑，新疆生产建设兵团在茫茫戈壁、大漠荒滩和广袤的绿洲上书写了一部共和国屯垦戍边的壮丽史诗。2024年新疆生产建设兵团成立70周年之际，“新疆生产建设兵团七十年纪事”文学丛书以细腻入微、情感充沛的笔触，深情地勾勒了新疆生产建设兵团在70年的发展历程中所经历的沧桑巨变，系统性地展现其独特的精神内涵与时代价值。

该丛书精心编纂，涵盖了7部长篇力作，包括《边陲如歌》《此处有青山》《丰收的绿洲》《戈壁与春的交响》《大漠学府》5部报告文学和《辽阔》《边魂》2部长篇小说。这些作品着眼不同的角度与层面，以其宏阔的观照视野全方位、立体而多维地展现了新中国屯垦戍边事业发展的70年的奋进史，不仅是对兵团70年发展历程的深情回望与崇高致敬，更是对兵团精神和胡杨精神、老兵精神的深刻诠释和在新时代的进一步弘扬。

弘扬兵团精神，铸就时代丰碑

兵团精神，是新中国屯垦戍边事业发展的宝贵精神财富，它蕴含着忠诚于党、热爱边疆、艰苦奋斗、无私奉献等深刻内涵和精神特质。“新疆生产建设兵团七十年纪事”文学丛书中的系列作品，无一不将这一精神内核作为创作的灵魂。报告文学《此处有青山》描绘了老一辈兵团人在艰苦卓绝的环境中，如何以坚定的信念和顽强的毅力，将茫茫戈壁变为丰沛绿洲的壮丽画卷。书中通过叙写兵团老一辈发扬兵团精神的动人故事，让读者深刻感受到兵团精神的厚重与伟大。而这些故事，如同一座座巍峨的青山，矗立于每一位读者的心中，激励着一代又一代的兵团人不断前行。报告文学《边陲如歌》聚焦于新疆生产建设兵团相关边境师和团场，深入而细致地挖掘并叙述了兵团人在保家卫国与建设边疆中一系列感人至深的故事。他们用青春和热血铸就了一道坚不可摧的边陲长城，发生在他们身上的故事是对兵团精神最生动的时代注脚。

聚焦深化改革，展现时代巨变

深化改革是推动时代与社会发展的不竭动力，更是新时代兵团实现高质量发展



“新疆生产建设兵团七十年纪事”文学丛书 梁鸿鹰、杨晓升等著/人民文学出版社 2024年11月版 ISBN:9787020189533等

的必由之路。报告文学《戈壁与春的交响》着眼于深化改革的宏观视角，详尽记录了兵团在新时代浪潮中所经历的深度变革。该书生动地描绘了改革举措为兵团带来的勃勃生机与崭新气象。《戈壁与春的交响》不仅展现了新时代背景下兵团改革发展的壮阔图景，同时还深入剖析了在奋力推进中国式现代化兵团实践的征程中，兵团精神所释放出的强大动能与时代意蕴。报告文学《丰收的绿洲》则讲述了新疆生产建设兵团70年来农业科技发展进程中的先进人物与非凡成就。该书采用翔实的田野调查与深度的人物访谈，围绕兵团第八师这一兵团农业现代化的先锋典范，以及新疆农垦科学院刘守仁、陈学庚、尹飞虎三位杰出院士的学术发展历程与农业科技实践成果，巧妙地交织历史回顾与当前活跃的生产实践场景，生动而深刻地再现了兵团在农业现代化探索之路上勇于开拓、不断突破科技难关的奋斗历程。

讲述教育辉煌，激越胡杨种子

教育是民族振兴、社会进步的重要基石，而培养什么人，是教育的首要问题。与新中国一起成长起来的屯垦战士们，把一腔热血和报国之志洒祖国西北的大漠荒原上，用青春无悔却坚实可靠的双手创造着崭新的中国、崭新的兵团、崭新的塔里木。胡杨的种子飘洒四方又化身精神的火种，点燃、照亮并召唤着一代又一代有志青年扎根塔里木、奋进在天山。报告文学《大漠学府》展现了塔里木大学的发展历程和办学成就。从最初几间简陋的教室到现如今

战地茉莉分外香

关键词 茉莉花 抗美援朝 口述自传

王德亭

在纪念抗美援朝战争胜利70周年的时候，宏大的叙事作品，如小说、电影作品确实出了不少，然而从个人亲身亲历来写的似乎不多见。作家有令峻的少儿纪实文学读本《战火中的茉莉花》，通过志愿军老战士寿楠珍的讲述，从她入朝后在朝鲜战场上的亲身经历，叙述了这场战争的残酷。寿楠珍的视角将志愿军这一“英雄儿女”群体形象定格在我们的“取景框”里，使我们认识到和平不是纸上谈来的，是靠志愿军战士不畏艰难和牺牲，与朝鲜人民军并肩作战打出来的，他们用鲜血和生命浇灌出了战地黄花。

读小学的寿楠珍，目睹耳闻了日寇的凶残，读中学时又经历了南京“四一”惨案，以及南京的解放，在心里播下了爱国的种子。她抱着一腔爱国热忱，在女中读高一时瞒着母亲，与几个同学一同参军，成为部队的卫生员，在部队学习培训，苦练硬功。她和战友们摩拳擦掌，立志为解放台湾而战。可是，祖国却需要她们开赴朝鲜战场，在医疗所参加伤病员的救治工作。她们在朝鲜战场上经受了血与火的锻炼。医疗物资紧缺，她们感冒发烧，坚持不用药品治疗，在冰冷的水里蘸湿毛巾，捂到头上缓解病痛。一名志愿军小战士脚冻坏了，女卫生员毅然用自己的胸口将他的脚捂热。有个战士身负重伤急需输血抢救，只有寿楠珍的血型符合，她毅然伸出胳膊，200cc血液流进了战士的身体，战士得救了。一个人是不能连续输血的，何况寿楠珍只是一个17岁的女孩，身体本来就弱。可为了抢救另一名战士的生命，她再次恳请医生抽她的血。两次献血共400cc，她却不肯休息，继续工作，抢救伤员。这是多么可贵的“大无畏精神”！

战争是残酷的。一天晚上，寿楠珍和女卫生员陆正莹、吴玉梅在战壕里休息，一同畅想美好的未来。她们不知不觉进入了梦乡。寿楠珍醒来时，两个战友依偎在她身上，原来她们被敌机机枪击中，已牺牲了。两个十七八岁的花季少女，就这样将



《战火中的茉莉花》有令峻著 济南出版社 2023年4月版 ISBN:9787548856108 29.00元

鲜血洒在了三千里江山。这更激起了寿楠珍对敌人的仇恨，对祖国、对人民的爱。寿楠珍在血与火的锤炼中，磨炼了钢铁意志。她在敌机的狂轰滥炸中身负重伤，醒来时发现自己被压在石头和尸体堆里。她忍着剧痛爬了三天两夜，才重新归队——因为腰部负伤，不得不听从命令，回祖国接受治疗。在治疗期间，她一心盼望身体复原后重返战场。寿楠珍有一副好歌喉，上学时，就喜欢唱民歌《茉莉花》。在朝鲜战场抢救伤病员的日子里，一名身负重伤的江苏籍战士希望她用家乡话唱一唱这首歌，她满足了战士的要求，这位战士流下了热泪。在开卷时，“好一朵茉莉花”的歌声在我耳畔阵阵回响，这旋律时而舒缓，时而急促，给人一咏三叹的感觉。这也是作者的匠心，是这部作品的升华——寿楠珍和她的白衣战士战友，那些正值花季年华的女卫生员，正是战地的“茉莉花”。“好一朵茉莉花”那优美的旋律，贯穿了书的始终，余韵流长。

作者在撰文时，还用细节“说话”，将卫生员们对美好生活的憧憬展现在我们面前。如女卫生员们私下议论如果解放台湾的战役打响，她们一定要随攻岛部队去台湾，在战斗中救护伤员。

一名女卫生员说：“台湾岛上有那么多热带水果，椰子、香蕉、荔枝、菠萝、芒果，咱们可得好好尝尝了！”

另一名女卫生员开玩笑说：“馋猫！”

这名女卫生员反驳她：“你不馋？你是

的现代化、以胡杨精神育人的校园氛围，从单一的农业学科到涵盖多个学科领域的综合性大学，塔里木大学的发展离不开一代又一代师生的不断努力和执着奉献。作家通过细腻刻画塔里木大学资深教授与杰出学生代表真实事迹，生动展现了老一辈教育工作者对教育事业深沉的热爱与执着追求，以及他们为边疆教育事业所倾注的无限赤诚。

文学创新表达，书写兵团故事

在文学表达上，“新疆生产建设兵团70周年纪事”文学丛书呈现出显著的创新性。长篇小说《辽阔》在叙事结构上进行了革新，摒弃了传统线性叙事的既定框架，转而采取了更为灵活多样的文学表现手法，对新时代兵团故事进行了新的诠释。作家以少数民族牧民的生活为创作原型，细腻地描绘了兵团人在不同历史阶段的生活场景与丰富的精神世界，从而深刻地展现了边疆建设事业的壮阔图景及其对社会结构与文化生态所带来的深远影响与深刻变迁。长篇小说《边魂》则讲述了退役军人魏远征响应国家号召，孤身一人前往新疆兵团边境团场，执行巡边放牧任务的非凡经历。小说成功塑造了以“七一勋章”获得者魏德友为生活蓝本的新时代戍边楷模——魏远征这一感人至深的文学形象。“活界碑”宛如一座精神灯塔，照亮了数百万兵团人内心深处对于自我“边魂”的探索之路，激励着各族儿女为实现国家的繁荣富强贡献自己的力量。

回望过去，既是向历史致敬，更是为了更好地走向未来。“新疆生产建设兵团七十年纪事”文学丛书从兵团人的真情实感出发，将兵团70年在屯垦戍边、深化改革等诸方面取得的辉煌成就，巧妙融入一个个鲜活而生动的人物故事当中，通过细致描绘一代代兵团人爱国爱疆、保卫祖国、建设家园的感人事迹和非凡实绩，既为承载并传播“讲好新时代边疆治理故事”这一新时代叙事的重要媒介，更为边疆治理故事提供了坚实的事实支撑和丰富的内容，增强了边疆叙事的真实性、时代性和感染力，深刻诠释了新时代中国边疆治理的丰富内涵。

（作者系新疆生产建设兵团文艺评论家协会副主席、石河子大学文学艺术学院教授）

“馋狗！”

多么淳朴的少女，多么可感的话语。在书中，还有一个细节让我为之泪目，即女战士与班长将来胜利后回国“做什么”的“讨论”：

一名女卫生员问张强：“班长，抗美援朝胜利后，你打算干什么？”

他说：“咱们回国后，如果部队需要我们，比如说去解放台湾，那我就和你们一起去。咱们解放了台湾，一块吃一顿台湾海峡的大鱼、大螃蟹！如果部队让我复员，我就回老家，建设新中国。”

一名女卫生员跟他开玩笑：“那你回家不给我们找个嫂子，成个家？”

卫生员们嘻嘻哈哈地笑了起来。

他红着脸说：“得找呀，我妈还等着抱孙子呢！”

我们又是一阵子嘻嘻哈哈。

一名女卫生员说：“班长，到时候你得请我们去喝喜酒！”

他说：“一定。”

这个细节一点也不抹黑“最可爱的人”的形象，话是家常话，却是人之常情；虽系玩笑话，却充满了对战友的美好祝愿，对美好生活的憧憬。这些最可爱的人，并不是“不食人间烟火”，在对别人美好的祝愿里，也有自己对和平、对爱情的美好向往。他们是最可爱的人，他们是血肉之躯。

《战火中的茉莉花》可以说是寿楠珍的“口述自传”，从文章的架构和内容来看，作者不但在文章结构上精心布局，在对抗美援朝的背景及志愿军入朝作战历次战役的交代上，显然也是“有备而来”而又“挥笔于后”的，这就从某种程度上弥补了“讲述者”讲述的“单一性”，丰富了作品的内涵，叙事给人以纵横捭阖之感，让读者在有限的文字里得到更多的阅读愉悦——那战地的茉莉花的芬芳，能不让广大读者陶然忘归？！

此书是少儿读本，也是进行革命英雄主义、爱国主义教育的好作品。不只孩子们读了受益，成人读了也会受益。

（作者系中国自然资源作协会员、山东省作协会员、淄博市临淄作协副主席）

主题出版的发展与通识化创新

刘健

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央将文化建设摆在治国理政的突出位置，取得了历史性成就。党的二十届三中全会聚焦建设社会主义文化强国，对深化文化体制机制改革作出全面部署，为新时代新征程文化建设发展指明了前进方向。《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》中提出，“制定民族团结进步促进法，健全铸牢中华民族共同体意识制度机制，增强中华民族凝聚力”。

在这一背景下，出版业肩负着贯彻落实习近平总书记重要指示精神和党中央关于文化建设决策部署的重任。铸牢中华民族共同体意识是维护各民族根本利益的必然要求，也是实现中华民族伟大复兴的必然要求。

笔者所供职的华文出版社作为中国出版集团重要的专业品牌出版机构，承担了民族、宗教等产品线建设的出版任务。在以上产品线巩固壮大的同时，应从传播学角度进行科学归纳、发掘主题出版特色，对主题类尤其是民族学类图书的叙述框架进行通识化创新，助力铸牢中华民族共同体意识。

主题出版的发展

“主题出版”这一概念，源于原新闻出版总署于2003年开始实施的冠名出版工程。22年来，主题出版热度不断升温。特别是党的十八大以来，主题出版书写了出版领域浓墨重彩的篇章，成为出版市场最为强劲的经济增长点，占据了越来越大的市场份额。

从开卷数据看主题出版市场现状

根据2024年1-6月间开卷的主题出版数据，主题出版图书总计有35495个动销品种。尽管不同的销售渠道与内容所呈现的数据不尽相同，但主题出版的强劲势头明显。这些数据对主题出版的动销分析，是出版社策划该类选题的重要参考。

主题类图书有长销书的潜质，主要原因在于其独特的政治性、规模性和整合性。主题出版类图书同时具有一定的时效性，在其选题和出版时间上需要紧密跟随党和国家的重大事件、会议、活动等。

从重点项目看主题出版的主要方向

2024年国家出版基金资助项目，共有530个出版项目入选，与2023年相比，项目增长2.71%，显示出国家对于出版业发展的高度重视与大力支持。近年来入选项目呈现“优中选精”的态势，出版基金重点支持较强原创性、思想性、学术性并具有重大价值的主题出版项目，主题类图书比例逐年增长，是出版高质量发展的风向标。2024年中宣部公布的主题出版重点出版物选题171种，图书选题151种。这些选题从党史国史到思想理论研究，包括了从中国式现代化到新质生产力再到“两个结合”等相关研究，全面体现了出版行业服务党和国家的责任担当，也为读者提供了全面、客观了解中国的窗口。

从这些项目中，可以看到主题叙事为出版提供了丰富的矿藏。透过这些选题，可以窥见主题出版也在悄然发生着变化。除了基于社会时政热点之外，主题出版的外延也扩展到社科、文艺出版领域。

主题出版的成长性是非常高的，最具代表性的是在2022年。当年全国图书市场规模和上年相比有所下降，但唯独主题出版的规模在不断攀升，品质向着高质量发展。

主题出版的价值与意义

主题出版的本质决定了它从来就不是应景的、单调的和狭窄的，而应该是深远的、丰富的和深厚的。衡量主题出版质量的标准也不应该是数量的多少，而是质量的高低。尤其是近些年来，对主题出版产品越来越多的市场销售考察，为主题出版提出了通识化的更高要求。

主题出版是颇具中国特色的出版板块

主题出版物在党和国家的政治生活、思想文化建设和干部群众的日常生活学习中，发挥着重要作用。主题出版承载的是国家核心价值观，影响的是社会主流文化取向。近年来，由中宣部倡导的“中国好书”评选，主题出版占有相当比重。“五个一工程”奖也将主题出版放在了显著位置。

主题出版是出版企业创新发展的重要动力

出版内容创新、做大做强与弘扬

主流价值观、加强主题出版不是矛盾的，而是有机统一的，对于这一点，出版单位要与作者达成共识。坚持正确导向是出版工作的底线、生命线，同时弘扬主流价值观、加强主题出版是作者和出版单位内容创新的富矿、企业发展的成长线，是作者提升自我价值，出版单位擦亮品牌、提升文化影响力的重要途径。

根据开卷数据（开卷监测零售图书市场），2023年，列入“中国好书”的主题出版类图书平均销量达3609册。2023年新书畅销排行榜上，前10名中有9种，前20名中有10种，前50名中有15种是主题出版图书。主题出版是新时代各领域优秀作者和出版单位的使命，更是出版做大做强的重要机遇。

华文出版社在主题出版领域的做法

主题出版应围绕党和国家的中心工作，宣传方针政策、记录时代变迁、书写辉煌成就。

华文出版社围绕“奋进新时代”主题，策划出版了《伟大的政治创造：中国新型政党制度》，入选中宣部主题出版重点出版物选题，亮相“奋进新时代”主题成就展，荣获第八届中华优秀出版物图书奖提名，入选第六届全国党员教育培训教材精品通用教材；在“促进民营经济发展壮大”的时代背景下，推出了《在路上》，入选中宣部主题出版重点出版物选题；中华人民共和国成立75周年，策划了《共襄盛举：民主党派在1949》；中国政治协商会议成立75周年，出版了“中国参政党”丛书，入选中宣部主题出版重点出版物选题、获国家出版基金资助。

2024年中宣部公布的主题出版重点出版物，华文出版社“中国参政党丛书”入选其中。从入选项目可以直观地看到主题出版前期选题策划愈发重要，题材更为广泛、形式更加多样。我们也从中发现，民族、宗教类主题出版略显匮乏，从出版单位和出版物名称判断，这类出版物仅有6种，占入选出版物的0.035%，而这两类出版物，正是华文出版社专长之一。

2024年，围绕“铸牢中华民族共同体意识”这一主题出版方向，华文出版社分别策划申报了国家出版基金项目《青藏高原东部岩画最新田野调查与研究——铸牢中华民族共同体意识的实证》，申报了国家社会科学基金哲学社会科学学术通俗读物项目《西藏美术简史》两个选题。这两个选题的作者均为中央民族大学教授张亚莎，她深耕西藏民族学、艺术学研究领域，其老师陈连开教授是“中华民族多元一体格局理论”的创始人之一，该理论是铸牢中华民族共同体意识的客观基础和结构前提。这两个选题既包括了新发现遗存的学术研究，又包括面向大众读者尤其是青少年读者的通识化读本，计划在2025年出版，这是华文出版社对民族学类主题出版的全新探索。

“时代主题”，是政治、经济、文化等多种元素的复合体，主题出版的辉煌还有待社会各方面的共同努力。出版工作者更应清晰地认识到，通过我们的智慧，中国故事能够走进读者的内心，以此展现出更强大、更有说服力的真理力量，为中华民族伟大复兴增添动力。