

中国古运河：塑造中华文明的关键因素

关键词 古运河 文化叙事 史料文献

○孔令刚(河南大学出版社)

河流与文明有着密切的关系，世界四大文明古国皆发源于大江大河流域。在世界文明版图中，中华文明根植于中华大地，自我生成，独立发展，携带着独特鲜明的文化基因，延绵不绝，长期居于世界领先地位。中华民族智慧的先民们，早早认识到河流对社会发展进步的巨大作用，从利用自然河流，到改造自然河流，再到开凿人工河流，运河就这样闯入中华文明发展的历史进程之中，并且发挥着强大甚至决定性的作用。何谓运河？关键在“运”。“河”代表是天然客观的存在，“运”则是主观创造的产物，是努力的结果、奋斗的结果、拼搏的结果，是改造自然、人定胜天的结果。就如国家的国运、个人的命运一般，“运”都需要通过拼搏奋斗而来。

当今时代，提起运河，人们的第一反应就是京杭大运河。但在中国运河发展史上，京杭大运河只是代表中国运河形象的闪亮名片，背后支撑滋养它的，则是一个庞大的默默无闻、几近消埋的古运河体系。2014年6月22日，中国大运河申遗成功，正式列入《世界遗产名录》，成为中国第46个世界遗产项目。2023年9月20日，习近平总书记在浙江考察时强调，大运河文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，要在保护、传承、利用上下功夫，让古老大运河焕发时代新风貌。这里的“中国大运河”，应该是以京杭大运河为代表的整个中国运河体系，它承载着中华民族悠久的历史和文化，是展示中华优秀传统文化的历史长廊。

时代的镁光灯在聚焦京杭大运河的同时，我们也不能忽略忘记大运河的“前京杭时代”，也就是自春秋战国时期开始绵延至唐宋的“古运河时代”。毕竟，古运河是源，京杭运河是流，要了解中国的运河文化，就需要回到起点，从源头出发。在当前的出版市场上，虽然不乏大运河题材的图书，但是，对中国古运河进行深入挖掘、系统梳理和宏观叙事的图书尚未见到。由蔡桂林、陈举两位作者创作，河南大学出版社2024年出版的《大运千年——古运河历史文化钩沉》(下文简称《大运千年》)一书，是第一部全面梳理古运河发展脉络，挖掘描绘古运河历史场景，再现还原古运河大壮大美，集中阐释运河文明发展，生动呈现运河文明历史动感，深入剖析运河如何推动中华文明快速发展的高水准学术大众化读物。该书不仅可作为文化研究者学术研究的案头资料，也可作为历史爱好者了解中国运河文化的首选读本，其主要特点体现在以下几个方面。

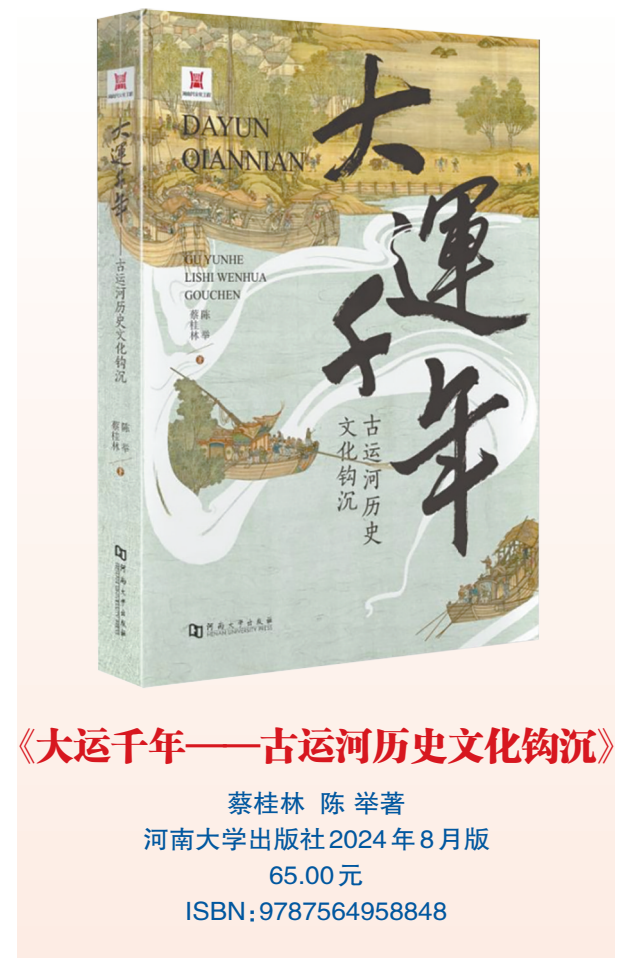
第一，宏大的文化叙事。《大运千年》立意高远，叙事宏大。全书运用文化叙事方式，在梳理古运河发展史的基础上，又超越了简单的历史描述，深入到中华文明的核心层面，详细分析了中华文明体系中的运河元素，着重阐释了因运河兴起而形成的运河文明，理性解读了运河在中华文明塑造发展过程中的贡献和作用，精准提炼了中华民族基于运河文明而形成的价值观、思维方式与民族精神。如作者认为，运河以“流动不居的充沛”，给“喜静不喜动，容易走向自闭和僵化”的中原古代农耕文明注入了新的活力，促使中华古代文明出现新形态，不断发展进步；大运河体系的形成，“使中国社会因为更广泛的交流而成为一个内在联系更加密切的有机体”，也促进了中华民族“大一统”思想的形成；大运河既是文化的河流，也是创造文化的河流，对南北文化的交流与统一发挥着巨大作用。自唐代开始，大运河“打破魏晋以来中国南北文化半封闭状态，促使南北文化进一步融合，并在融合中生出一种创造”，是“中华文化的生命线”。

第二，翔实的史料文献。《大运千年》一书可以称得上是一个关于古运河文化史料的小型数据库，或者说是一部古运河发展史。作者对自春秋战国开始绵延至唐宋的古运河时代进行了系统梳理，从公元前361年魏惠王开掘鸿沟开始，依次讲述了秦、两汉、三国曹魏、隋、唐、宋时期的运河开凿情况，对各时期运河发挥的作用和历史贡献也作出了中肯的分析评价。尤为可贵的是，作者对“鸿沟时代”的中原古运河进行了细致考察，将这段近乎尘封的记忆重新拉回人们的视野，并给予了极高评价，认为“鸿沟时代”的运河“客观上推动了大一统时代的来临……丰富了中原文明形态，甚至，它是一种文明的新起点，由此开启文明的新走向”。为了更好地说明问题，作者大量征引各种文献资料，涉及天文、地理、气象、建筑、文学、历史、音乐、绘画、戏曲、雕塑、宗教、民俗等多个领域。可以说，该书不仅是一部古运河发展史，同时还是一部简略的中国古代文学发展史、地理地名史、水利建筑史、水利官制史和古代风俗史。大量史料的运用，使得该书成为一部百科全书式的文化宝典。比如，书中记载了古运河创造的多个历史第一。秦始皇是第一个有历史记载的乘船航行于运河之上的帝王；隋帝杨广北巡乘坐的“观风行殿”，是中国历史上最早的移动房屋、最早的“房车”；隋代宇文恺营建新都洛阳时建造的“天津桥”，是有文字记载的运河史上第一座桥梁，也是有文字记载的中国桥梁史上第一座浮桥；后周时期的开封，随着运河经济的发展，历史上首次打

破了中国城市布局上坊市分离的格局。

第三，绝妙的语言艺术。萧绎《金楼子》称，文章须“绮毅纷披，宫徵靡曼，唇吻道会，情灵摇荡”。而该书浪漫多姿的语言艺术恰如萧绎所论。一是文字中充满了蓬勃张力。翻开此书，仅是目录中的10个章节标题一经入眼，就足以让人情摇神荡，浮想联翩。看到“鸿沟时代”“天下大河”，就会感到一幅幅波澜深邃的历史画卷在眼前展开；看到“冲天伟力”“浩荡河山”，就能感受到一股股雄浑的力量在心头激荡；看到“流光溢彩”“绝代风华”，就会感到一幕幕古代中国繁华造极的文化图景在脑海呈现。二是语言表达亦诗亦文，具有散文诗的特征。法国作家波特莱尔认为散文诗“足以适应灵魂抒情性的动荡，梦幻的波动和意识的惊跳”。该书行文极富音韵美和节奏感，能够给读者以阅读审美和想象。比如：“回望鸿沟，黄土漫漫，芳草萋萋，顺黄河而来的风，腾挪漫卷，搅起似马蹄踏过的烟尘。”寥寥数句，就勾勒出历史的厚重、深邃与变迁。再如：“站在盛唐中心的，不是帝王，不是贵妃，不是文武大臣，而是长安望春楼下自隋流来的大运河。”浅吟低唱之中，表明大运河在盛唐文化中的地位价值。三是跟随时空顺势嵌入古代诗词佳作，通过表达方式的转换，既避免了阅读疲劳，又丰富了内涵，也有助于理解文意。同时，也彰显出作者对古代诗词的熟稔。更值得一提的是，作者还顺随意进行诗词创作，如在介绍明人文从简《郑州景物图》时，作者赞道：“画作山川层叠，舟楫马蹄，再冉沃原，意不胜收。画作云气充盈，水天一色，神韵卓约，浑然天成。”

第四，精心的出版设计。在《大运千年》的出版过程中，河南大学出版社始终坚持精益求精、追求完美的原则。一是精编精校，保证内容准确无误。为了确保内容的准确性和权威性，出版社邀请多位历史、文化领域的专家学者进行审稿，编辑人员对书稿涉及的大量史料都利用权威文献进行严格的核对把关。排版设计人员也对图书文字和插图精心设计编排，力求让读者在知识阅读的同时，也能够享受到来自视觉的愉悦。二是封面设计匠心独运，彰显出浓郁的文化韵味。封面以古色古香的清明上河图中展现的虹桥和运河的生活画卷为背景，融入了著名书法家孟云飞题写的“大运千年”四个大字，字体古朴而有力，既凸显了书籍主题，又增添了书卷气。整个封面设计完美呈现了古运河的历史底蕴和文化内涵，符合现代读者的审美需求。三是融合出版带来更好的阅读体验。为了更加立体地展示大运河的历史风貌和文化价值，作



《大运千年——古运河历史文化钩沉》

蔡桂林 陈举著
河南大学出版社2024年8月版
65.00元
ISBN: 9787564958848

者团队为该书的10个章节精心拍摄了相应的视频影像资料，出版社采用融合出版模式，将文字、图片、视频、音频等融为一体，把该书打造成线上“现代纸书”，通过扫描书中每个章节的二维码，便能获取相关的图片、视频等衍生内容，具有较强的交互性，更符合年轻读者的阅读习惯。四是邀请知名专家学者解读作序。为了帮助读者更好地了解图书的核心内容和文化价值，著名文化学者、河南大学文学院王立群先生和著名考古学家、中国社会科学院学部委员王巍先生在详细阅读书稿后，欣然提笔作序，从不同角度对书稿进行深度解读。

正如著名文化学者王立群所言：“《大运千年》直面《河渠书》之后中国河渠历史的丰富深刻、广博辽阔，用一种新的文化视野观照它们的千年流淌，在宏大叙事中铺展运河的波澜壮阔，凝望历史的大开大合、大红大紫，更以抒情的笔触，掰开一滴运河水，书写饱含其中的大喜大悲、大壮大美，在富有张力、富有节奏的语言叙述中，呈现出运河文明生成、发展、丰富的历史动感，呈现出思辨历史的思想美感。或许，这些就是《大运千年》的价值。”

探秘千年文化 解读中华元典

关键词 中华元典 学术话语 大众化

○纪庆芳(河南大学出版社)

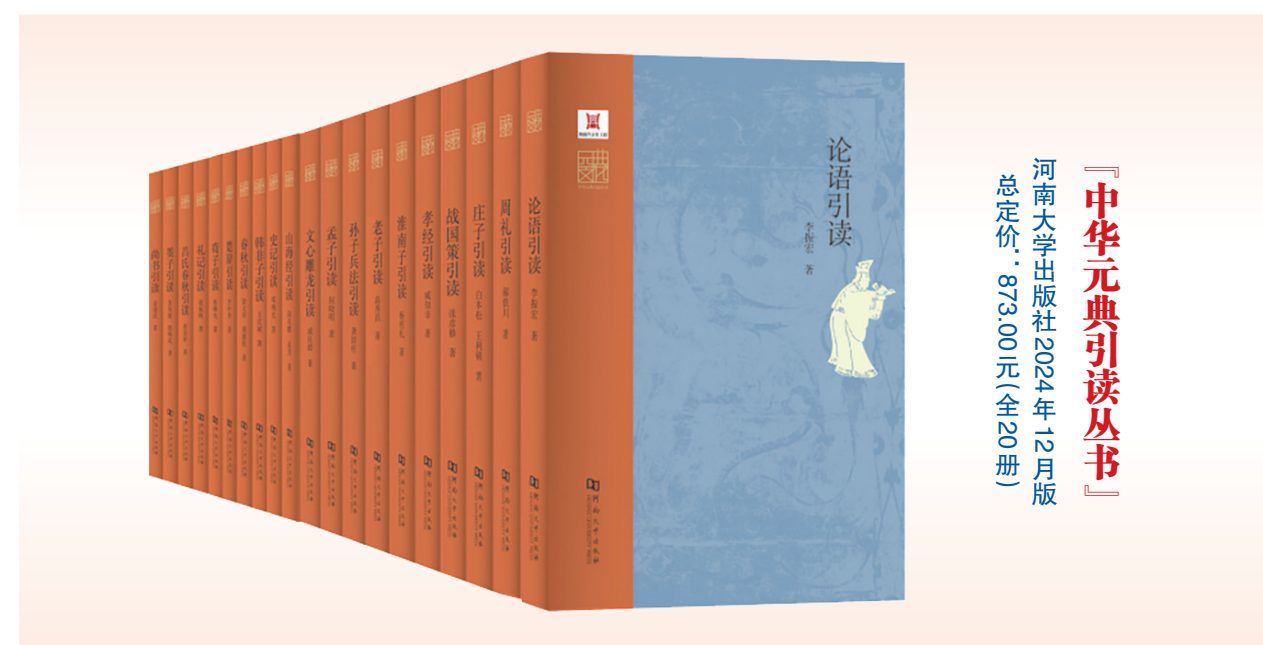
中华元典创生于春秋战国的社会大变革时期，社会的动荡不安，促进了各种学术思想的涌现和争鸣，这一时期产生了许多影响后世的经典之作，诸如《周易》《诗经》《尚书》《春秋》《老子》《论语》等。这是中国最早的一批文化典籍，对后世思想文化的发展具有初始意义，被称为“中华元典”。中华元典，是华夏文明以来的智慧积淀和结晶，历经数千年的历史长河的淘洗，为中华民族的延续与发展提供着生生不息的滋养。河南大学出版社出版的“中华元典引读丛书”，为我们提供了一次重新审视和理解中华元典文化的机会。

该套丛书第一辑共收录了20种元典著作，包括《论语》《孟子》《庄子》《老子》《韩非子》《孙子兵法》《战国策》《周礼》《孝经》《文心雕龙》《淮南子》《吕氏春秋》等。不同于市面上通行的对元典读本进行注释和翻译，这套丛书从元典产生的背景、思想体系、精神内核入手，细致剖析，阐述其对中国国民精神、民族性格、价值观念的形成所带来的影响，从而揭示中华民族精神的源流、中华民族文化的脉络；用先哲的智慧观照当下的社会，和时代的洪流相连接，帮助读者从元典中汲取智慧去面对社会问题，解决当下的现实困惑。

这套丛书邀请了著名秦汉史学家李振宏教授担任总主编，并组织了一批深耕思想文化史研究的资深学者担任各分册作者，如张曙光教授担纲撰写《荀子引读》，郝铁川教授撰写《周礼引读》，臧非教授撰写《孝经引读》，戚良德教授撰写《文心雕龙引读》等等，同时也吸纳了一些高水平的历史学、文学、哲学领域的学术新秀。这些学者思维活跃，站在学术前沿，保障了丛书的科学性、精深性、前沿性。

丛书名称为“引读丛书”，其特色即在于“引”。正如丛书总主编李振宏教授所说：“通过这套丛书，我们想实现三个目标：引导读者了解元典读本的思想内涵和文化精神；引导读者了解元典读本对整体中国文化面貌的全方位影响；引导读者把自我与元典相联系，弄清自己思想观念的文化源头。”围绕这三个目标，每一本图书不仅详细阐释了一部元典的理论体系、思想渊源，而且阐明了本元典对后世思想、文化、精神等方面的影响，以及当今对它的历史评价。读者一本图书在手，既可窥见一部元典的精神要旨，同时又可明了其全方位的历史影响，畅意遨游于元典文化产生与发展的历史海洋。

李振宏教授撰写的《论语引读》，不仅用通俗易懂的语言系统地解读了《论语》的以“仁”为核心的思想体系，而且深刻剖析了《论语》对中国国民性格、中国传统



思想、中国士大夫精神以及中国伦理观念等方面所产生的重大影响。

书中认为，《论语》对中国国民性格的塑造体现在乐观豁达、自强不息、取验务实、注重实践、贵和持中、和谐中庸、重义轻利、礼让敦厚、崇尚统一、趋同求一、忠君爱国、义重如山等特质；对中国传统思想的深远影响体现在“天地之常经，古今之通谊”的大一统思想、以“仁”得天下的德治思想、“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想等方面；对中国士大夫精神的影响体现在“内圣外王”的人格理想、心系天下的忧患意识、人世参政的“恋政情结”、保全志节的退隐意识等方面。

通读此书，我们不仅可以感受到《论语》思想体系的博大精深，还可以感受到一个鲜活的有血有肉的孔子形象。作者用几个词语来概括他的品格，即安贫乐道、追求真理、敏而好学、乐观进取，和藜温逊、海人不倦，立身立言、躬行实践。孔子一生在贫穷和磨难中度过，但是他为了追求真理，匡救乱世，一生孜孜以求，乐观进取，明知不可为而为之。在生活中，他又是诙谐风趣、感情丰富的，对待学生温暖和蔼，至情至性，同时又精通音律，热爱音乐。作者为我们描绘了一个走下圣坛的真实的孔子形象，一改世人心中对孔圣人的威严而冰冷的刻板印象。

作者对孔子的评价也是客观辩证的。他指出：孔子是一个有历史使命感和历史担当的社会发展道路的探索者，他一生的探索，都在为当时礼崩乐坏的现实寻找出路，为一个新的时代设计蓝图。他所有的政治主

张都表现出对秩序、和谐、稳定的理想社会的向往，虽然在那个诸侯争霸时期，其学说被诸侯们看作是“迂远而阔于事情”而不被采纳，但是随着帝制社会在中国的全面确立，他所描绘的蓝图越来越被世人所接受，也奠定了他在2000多年帝制时代的圣人地位。

高秀昌教授撰写的《老子引读》，不仅详细阐释了《老子》及道家文化的核心思想，而且还深刻探讨了《老子》与哲学、道教、兵家文化、文学艺术等的关系。《老子》作为道家学派的开山之作，虽然只有五千言，却意蕴宏富，构建了一个博大精深的理论体系。《老子》的核心思想，即“道法自然，无为而治”。老子认为，作为宇宙万物本原的道是自然无为的，道创造万物的过程也是自然而然的，由道化生的万物也是自然发展变化的，也就是说，一切归于自然。老子的“无为”思想，包含两个方面：用于君主自身则讲求虚心弱志，不为物先；用于治理天下则讲求简政省事，清静无为而民自正。这种“无为”并非消极的无所作为，而是要达到“无不为”的目的。老子强调“治大国若烹小鲜”。煎小鱼，翻多了鱼会烂；治大国，政烦则民伤。主张统治者应遵从自然无为之道，奉行清静无为之治，相信老百姓有“自治”的能力，让人民自我教育、自我发展。这就是老子“无为而无不为”的治国之道。

张彦修教授撰写的《战国策引读》，阐释了《战国策》以纵横家的长短纵横之术为核心的思想体系，以及其中蕴含的变幻莫测、绚丽多姿的智谋策略、奇谋异策，深入探讨了纵横家文化对儒家文化和道家文化的

渗透和影响。作者指出，从表面上看，纵横家文化受儒家文化和其他文化的挤压而未得到弘扬光大，在义利之辨中遭人蔑视，但从深层次看情况却迥然不同。纵横家文化不只是崇尚计谋的长短纵横之术，而是一种文化精神，这种文化精神外化为长短纵横之术以及由此转型而来的政治权术，内凝为强烈的实用理性精神。这种强烈的实用理性精神对各思想文化学说、国家政权、国民处世哲学都有很大的影响。尽管汉武帝以后纵横家没有产生类似于董仲舒、“二程”、朱熹等的大思想家，但专务权术的谋略家层出不穷，帝王的治国方略与权术一代比一代发达，儒、道、释等学说谋略化倾向明显，芸芸众生的实用理性精神日益强大等等，无不有纵横家文化或大或小的作用。

本文篇幅有限，只列举了其中几本图书的内容精华，至于其余图书中理论之精妙、思想之深邃、文笔之精彩，只能待读者诸君翻开书页，细细研读，方能一窥究竟。

此外，这套丛书完美地践行了学术话语大众化的要求。长久以来，学术研究局限于象牙塔之内，专业的术语、艰深的理论，使得普通大众望而却步，形成了知识传播与共享的无形壁垒。为了让学术走出书斋，走向社会大众，这套丛书改变了以往学术著作引经据典、繁琐考证的写法，代之以轻松活泼的文风、生动具体的历史事例、引人入胜的历史故事，方便读者更轻松自如地理解元典的奥义，了解元典背后的故事。所以，这套丛书的又一特色，就是资深专业学者写大众普及读物。

为了更好地传承传统文化，我们需要用理性的态度去判断传统文化中的精华与糟粕，批判地继承和吸收。中华元典在传统文化中具有不可取代的地位，但也不可避免地具有其历史局限性，因此辩证地解读和阐释文化元典至关重要。这套丛书的作者们用专业的水准，以辩证的理性态度去阐释元典文化的基本精神，全面地对元典中积极或消极的文化影响给予客观评说，使普通读者明了该如何对传统文化进行扬弃和取舍。因此，冷静的历史思辨色彩，也是该丛书的特色之一。

中华优秀传统文化是中华民族的灵魂，是中华民族繁衍发展的文化基因，是我们坚定文化自信的力量源泉。面对世界百年未有之大变局，我们应该从传统文化中汲取更多智慧，寻找更多对话空间。“中华元典引读丛书”的出版，是深入贯彻习近平文化思想、践行“第二个结合”，持续做好中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的一次生动实践，将会激发全民阅读经典、思考文化的热潮，将古籍中的智慧转化成为人们日用而不觉的精神指引。