

# 秦明:我为什么能把真实的故事呈现给读者?

■受访人:秦明(一线法医、悬疑作家) □采访人:张中江、张佳璇(中国出版传媒商报记者)

法医秦明《天谴者》典藏版,近日由人民文学出版社推出。该部被誉为法医秦明系列众生卷·开卷之作的作品,在首发6年后,历经全书主线换血,30%深度修订,新增2起诡案,以及撰写再版序后回归,为我们打开了一个全新视角的

罪案世界。秦明在新版序言中分享了他曾被网暴的经历,为《天谴者》的故事注入了更为深刻的灵魂。在《天谴者》里,众生皆有面具,我们所看到的未必都是真相。当随商报记者一起揭开面具,探寻隐藏在面具之下的真相与人性。

□《天谴者》典藏版对故事进行了重写,有相当比例的修订,请介绍一下修订的部分有哪些,作了什么新调整?

■《天谴者》主要的修订是主题的变化。我写《天谴者》第一版时,写法外执法的犯罪嫌疑人,法外执法的对象主要是没有社会责任感的的人,当时主要讨论“每个人是不是应该有社会责任感”的问题。

随着“众生卷”后面第2、3、4部出版后,每一部书的社会话题都比较明确,《玩偶》是家暴,《白卷》是青少年心理健康。反看《天谴者》时发现其社会话题并不明确,“社会责任感”让人印象不深,因此我对主题作出修改。

其次,2022年时,我亲身经历了一场网暴,那段时间我发出的声音像被吸进一个黑洞,人们只愿意相信他们看见的,并不关注谣言里存在的漏洞。无论是网络热点事件、网暴还是网络谣言等,这些都是社会热点议题,值得重视。

《天谴者》典藏版被修改成与热点事件相关的主题,包括网暴、网络谣言等。主题一更改,随之而来的是主线案件的修改,主线案件进行重写以及增加了新的主线案件。此外,为了让内容更完善,单元案件进行小规模的修订,增加了我的个人工作感悟。据编辑统计,全文大概有30%的内容改变。

□作为公众人物,可以采取什么样的策略来应对网络上不同的声音?

■我将应对策略总结为三个层次。第一个层次实施起来最简单,即针对性地回复明确的问题。比如,网上曝出一张死者的照片,有人造谣说死者背后全是损伤,说明生前被人打了。事实上“损伤”是尸斑,尸体都会有尸斑,此时我们只需对尸斑进行针对性的科普,这个问题就能解决。

第二个层次涉及办案思维逻辑的相关问题。若案子比较复杂,仅靠针对性地科普无法解决问题。比如《天谴者》里一个真实案件改编的故事,一个男孩和一个女孩喝完酒回学校时,宿舍门禁进不去,女孩喝得不省人事,男孩背着女孩到宾馆开房休息。清晨时女孩坠楼,接着男孩赤裸着上半身从房间跑出来,这是酒店监控显示的画面。该事件在网上报道后,大量网友认为男孩要性侵女孩,女孩在反抗自卫的过程中坠楼,男孩慌张地逃跑。事实上因女孩处于酒后的谵妄状态,导致意外坠楼,男女之间并未有性行为。警方发布通报后很多人不愿相信,人们只愿意相信自己一开始先入为主的观念。因警方无法将整个案件的办案过程曝光对其通报结果进行解释,这种情况下,警方通报应详细地把一些能够证明他们之间没有发生关系的证据,比如“女孩没有遭受性侵的迹象”“女孩身上没有约束伤、抵抗伤”“现场的窗户现在有什么痕迹”“如果把尸体推出去窗户会有什么痕迹”等说清楚,这属于办案思维逻辑的普及。

第三个层次是人们自身的法医学知识储备和意识。怎么让读者朋友遇到热点事件不瞎猜,不根据媒体报道的有限信息进行联想,最重要的是读者自身有一些法医学基础知识,可以自己辨别真伪,对媒体报道信息有自己的判断。培养这种判断能力,可以通过文学作品、科普作品,把我们工作的点点滴滴和思维逻辑灌输给其中。读者阅读后再看到热点事件,自然而然会有真实的办案逻辑。比如发现了一个碎尸块,是否可能是自杀?以前很多人无法理解碎尸块是自杀,但阅读了我的书后知道自杀也可以造成碎尸的现象,碎尸是自杀案情很常见的,这是思维逻辑的转变。我写书能够增加读者的法医学知识,这件事很有意义,所以我要把它写下去,让更多人能够领悟到这一点。

□你觉得大家对法医行业不了解

或者误解最多的是什么?

■现在基本没有误解的情况,绝大部分人对法医职业很崇敬。以前偏见较多,有人觉得法医晦气。之前我在微博上还和人吵过架,起因是针对某案件我在微博作科普,与他的理解不一样,他认为我在作假为官方辩护。他专门拿出《水浒传》里写作作的一节来——西门庆与潘金莲把武大郎害死后,作作收钱干事,作作因没收到武大郎的钱不愿意揭露西门庆与潘金莲的罪行。他说:“你看你们作作自古至今都是一样的。”这让我很不舒服,虽不能说做法医行当的所有人都

□目前法医行业与AI是否有结合?

■当然有结合。举个简单例子,与法医学相关的医学影像学,以前去拍CT医生看半天才得出结论,现在片子拍出来,AI马上给出诊断结果,哪个地方有结节,哪个地方骨折。AI能和医学紧密结合,和法医学更甚。我认为AI可以辅助法医但取代不了法医,法医职业接触的信息非常庞杂,需要结合实际经验和多维度的信息才能出具结论。比如死亡时间判断得准确与否,完全看经验,没有可套用的公式。死亡时间确认一般在死亡24小时之内,判断相对比较精



秦明 法医秦明,一线法医,悬疑作家。法医知识领域科普达人,千万级粉丝的警界大V。曾获得 CCTV 法治人物、华语原创小说年度作者、当年度影响力作者、春风 IP 奖等荣誉。著有法医秦明系列、蜂鸟系列、守夜者系列、科普书系列。原著改编的影视剧播放量突破80亿,喜马拉雅有声剧总播放量超2.9亿。

准,结论与实际相差正负2个小时,可得出较具体的死亡时间段。但死亡24小时以上再判断精准死亡时间难度增加,能判断出死亡了一天还是两天,大概是白天还是晚上,能做一些大概范围的判断。如果死亡3天以上会更困难,判断结果是大概几天、大概几周或大概几个月。死亡时间越长越难判断,越短越精确一些。

□2016年根据《第十一根手指》改编的网剧《法医秦明》在搜狐视频播出,收获近20亿的播放量。现在长视频播出平台受到迅猛发展的短视频平台以及短剧的冲击。作为作者来说,对近年播出平台、传播介质的变化,有什么感受?

■我要非常感谢我的好友马伯庸。我曾为影视剧的品质参差不齐,在书籍被影视化过程中写作者没有话语权,发现了很大的问题,提出来他们却不一定改而焦虑。马伯庸说:“你真是爱闲操心,假如我作品的影视版权售出,我就不管了。术业有专攻,你做好一个文学创作者的工作不挺好吗?你干嘛非要到影视圈去掺和?”我当时醍醐灌顶,不管这部剧拍得怎样,只要演员演绎的初衷与我写作初衷吻合,不为吸引眼球,而是为了宣传法医职业,让更多人能看到法医工作就足够了。没有哪部剧所有人都讲好或都讲烂,我现在对影视化不过多指挥,我只用把自己的小说写好就行。

□目前短剧越来越火爆,你怎么看待网络短剧?

■我从来没见过短剧,我不抵触短剧,它自然有其受众群体。也许我是一叶障目或盲人摸象,目前大部分短剧都提供情绪价值即看完感觉很爽,我做法医工作这么多年,我认为社会最需要的是情绪稳定,是每个人的稳定情绪。短剧和我对情绪的认知理念不太一样,我觉得无论是阅读还是听书,这些都是能让你保持一个情绪稳定状态的很好方式,所以我更鼓励阅读。



第五届凤凰作者年会在南京举行。本次年会的一大特点是国际化,多位国际嘉宾参与活动,发表主旨演讲,开展国际合作。就比如韩国青博思集团 CEO 朴泳律,当天发表主题演讲《韩中协力将亚洲文化内容推向世界》。

朴泳律在演讲中提到与凤凰出版传媒集团多年的合作经历。他认为,人工智能在知识世界、出版世界的影响力将远远超过工业革命在过去

200年对物质世界的改变,而且更加迅速。在这种情况下,可以合作3件事:第一,比现在更快、更准确地翻译出版中韩出版物,供世界人民阅读。第二,以更合理的价格、更精准地向世界各地潜在读者传递我们的图书。第三,不仅可以提供文字,还可以更快、更便宜地提供声音、音乐和色彩精美的视觉出版物。商报记者围绕中韩出版合作及韩国作家获诺贝尔文学奖等话题,在现场对朴泳律做了采访。

□韩国近年来,特别是疫情以后,在推动国际出版合作,尤其是“一带一路”国家之间的出版合作方面,有哪些新思路、新举措?

■疫情确实是一个问题。也包括疫情前,大概有七八年的时间,这期间其实中韩之间的出版合作受到了一些阻碍。现在疫情不存在了,去年开始中方陆续传递给我们一些好的信号,一些会议、工作也陆续展开。作为韩方,没有理由不加强跟邻国之间的出版文化交流合作。只要中方愿意,韩方随时准备好,没有任何犹豫,会积极参与到中韩出版行业的合作项目。

□韩国出版界在版权输出,在中外共同组稿等方面有什么举措?

■这是有充分可能性的事情,非常值得考虑的一件事情,很值得去推动。我一直有这样的想法。不管是文学还是其他领域,特别是年轻作家,比如00后二十几岁的年轻作家,他们没有什么语言障碍,对世界的看法有普遍的共识。可以让他们相互访问,相互交流,两国出版界加强合作,一起组稿完成一些好的内容。

□请问你所在的公司与中国出版业的合作,取得了哪些成果?

■2016年我们访问凤凰集团,当时就提出了很多设想。在合作发展方面,大家都愿意。但由于一些不可抗力的因素,很多好的事业没能去推动。现在又有合作机会,我在演讲中提了三点,一直是抱着很大的期待。

□今年韩国作家韩江获得诺贝尔文学奖,这个获奖事件,在韩国出版界引起怎样的反响?下一步对中国的版权输出,有什么新思路?

■在之前结束的法兰克福图书展上,韩江获奖带来的影响力是非常大的。韩国展会非常火爆,也不仅是韩江。因为韩江的作品全世界都购买了版权,这次像韩国才登上文坛不久的一些新锐作家,比如才出道3年半的一个年轻作家的作品,卖出1亿韩元,大概10万美元,版权卖到英国的一个大型出版社。韩江获诺奖,带来了很多好的连锁反应。它也积极带动了韩国还没被发掘的一些新锐作家作品,把这些作品推向了世界。有很多中国出版社到韩国展台,对很多文学作品感兴趣。亚洲几个国家之间,可以在年轻作家文学作品方面,共同开展合作项目。

□刚才的演讲里,你谈到人工智能AI对出版业的一些便利条件,比如它可以快速获得读者想要什么的信息。当然大家也会考虑,人工智能未来会对传统出版业态产生什么样的挑战?请从正面和负面展开讲讲AI对出版业可能的影响。

■全世界都在讨论AI革命可能给人类带来的负面作用,我也有很多担心。但是AI带来的负面影响,肯定没有人类自己本身直接所产生的负面影响

## 韩国国内有二十名作家可与韩江媲美

■受访人:朴泳律(韩国青博思集团CEO)

□采访人:高德明、张中江(中国出版传媒商报记者)

更大。

在正面作用方面,比如说一个国家原本只有100个作家可以创作。现在AI进入之后,它会自己主导工作,可以自己做文章、写书,这就意味着作者群会增长很多倍。作家的数量、内容的创作能力会急剧增加。

迄今为止,图书市场还是由畅销书主导的市场,AI革命以后,将来最大的变化不是畅销书主导市场,而是由多方面的需求,也就是说按需求来生产出版的内容。一些长尾图书可能会更受欢迎,可以根据读者的不同需求来生产,需要什么就生产什么,这样的模式会非常成功。

□韩国今年文学图书的销售情况怎样?

■韩国文学界过去10年最大的变化,是作者诞生的土壤发生了改变。原来的写作者,要从小开始写作,去文艺创作学习,然后才能成为一个作家。但现在大环境发生天翻地覆的变化,特别在疫情期,很多平台都培养各种作者,你可以不通过传统的登渠道就成为写作者。想写的人都可以在上面写,连载你的作品,很快地与读者见面,读者可以很快认识新作家。

还有一个变化就是作家身份的丰富多样性。疫情期间产生了很多作家,他们没别的事做,就在平台上写作,治愈自己也抒发自己的情感。比如以前主要是文创系的学生,现在像律师等各个领域的人,都参与到文学创作,作品的专业性就很强。这些新作家比如像律师、医生身份所写出的作品,很容易被改编成电视剧或者电影。因为他们有很深的专业知识。这是一个最大的变化。

韩江获诺奖之后,带来了轰动效应,韩国文学在国际上,比以前更受欢迎。当然在国内也是,她的作品6天就卖出了100万册。现在韩国排前10位的作品里,有8本是她的作品。也不仅是文学,对整个出版界的带动效应也都是很明显的。

□除了韩江之外,韩国有国际影响力的作家还有哪些?

■韩江今年获奖,可能以后20年,韩国作家都不会再获诺奖了。因为获奖有一个均衡性,但是能与她相媲美的作家还有很多。

诺奖的评审标准,一方面要有文学性,再有一方面要能符合时代精神或者是国际局势,符合这两个条件才有获奖机会。

按照文学性来说的话,韩国国内大概有20位作家,可以与韩江相媲美。全世界大概有150位。文学性高的作家还是很多的,包括残雪也一直被视为是获奖的候选人之一。中国一点也不缺少这样的作家,就看怎么被推广到世界。

文学性是很难衡量的一种标准,但这要与时代精神、国际局势相符合,才能被西方人看重。被西方人看重,并不代表就是最优秀的。当然韩江作品的文学性还是非常高的。

(感谢郑燕女士提供翻译)