

爱的力量

关键词 乡村教育 爱的礼赞 文学形象

○赵丽宏

读罢王海珍的长篇小说《山间有鹿》，我沉浸在感动中，这种感动弥漫于心，无法三言两语说清楚。小说中的故事发生在偏远的西北山区，山高地荒，人烟稀少。故事的中心地点是贺兰山脚下一所面临关停的乡村小学。小说的大部分情节，都围绕着这所乡村小学展开。小说中的人物，是孩子，是老师，是父母，是朋友。小说的主题，其实是一个字：爱。这个爱字，内涵极其丰富，几乎包涵天地人间的百态万象。这是老师对学生的无私之爱、对教育事业的赤诚之心，是孩子之间的纯洁无邪的友谊，是母女和父子之间的亲情，是对生命的爱，对生活的爱，对艺术的爱，对大自然的爱，是对理想的憧憬和追寻。在这部小说中，处处可以感受到这样的爱。爱的力量，冲破了囚禁心灵的藩篱，克服了生活中的挫折和艰困，化解了人与人之间的误解与隔阂，治愈了受伤的身心。爱也启迪了孩子们的梦想和创造力，把美好生活的无限可能展现在每一个人面前。爱，如光明驱散幽暗；爱，使梦想成真。可以说，这部小说，是爱的教育，爱的礼赞。读这部小说，让人想起了冰心的话：有了爱，就有了一切。

我被这部小说感动，还因为小说中无数真实可爱的人物。他们真诚、善良、淳朴、聪慧，心怀美好的愿望，脚



踏实地地行走 在崎岖的生活之路上。小说中的每一个人物，都有着不同的性格和命运。两个性格迥异却亲密友爱的女孩子云朵和月满，和两个女儿一样性情不同的两位母亲，为乡村教育鞠躬尽瘁的刘校长和他的儿子，青年教师青岩，老艺术家叶老师夫妇。这些人物不是平面的概念，而是立体的形象。他们一个个有血有肉，各具性格，构成了故事的前因后果和演进逻辑。这些人物都有生活中的原型，但也都是作家的文学虚构。他们之所以性格丰满，亲切感人，是因为他们既是现实中活生生的存在，又是给人强烈逼真感的文学形象。

这部小说的源头，是真实的生活。作家曾深入山乡采访，对乡村教育的现状有深刻的了解。作品讴歌了为乡村教育不辞辛劳、无私奉献的教育工作者，也是穷乡僻壤的孩子们成长的故

事。但是我读这部小说，并没有觉得是在读报告文学和非虚构纪实文学，而是在读一部生活气息浓郁、颇有艺术特色的小说。小说塑造的几位老师，是作者采访过的很多老师形象的融合，他们保持着生活的真实，但比生活中的人物更生动更典型，因此也更有深度。因为有了这样的老师，濒临关停的乡村小学，如萎顿的荒圃起死回生，繁花盛开；孩子们终于相信，他们的学校不会消失，会在天地间“长久久地活下去”。

小说中出现的一切情节和景物，都有充满诗意的描绘，活泼的文字中洋溢着生机勃勃的想象力。作家不满足于描绘表象的喧哗，而是不失时机细腻地刻画人物的内心世界，那些自言自语的独白，那些发自灵魂的叹息，也是作家的思考和才情的体现。作家用不少笔墨描绘小说中出现的自然景色，这并非赘笔，而是和小说人物的思想感情有着密切的关联，正如作家自己所言：“大自然有着浩荡的、动人心魄的美，它直抵灵魂，胜过任何智者的千言万语。所以，我用了很多笔触去写大自然的瞬间，而这些瞬间都参与着故事中人物的心境和情节走向。”

小说有一个意味深长的题目：《山间有鹿》。鹿的形象，在小说中似真似幻，时隐时现。这是让人遐想、让人思索的一个隐喻。鹿的隐喻指向，是人间的真和善，也是人心中至深至美的憧憬和向往，是爱。

山间有鹿，人间有爱。爱的力量，消弭了生活中的坎坷沟壑，给逆境中的人们带来勇气和信心，把希望的种子播撒在人们的心田。

创造条件让更多孩子放飞创新梦想

关键词 创造力 教育强国 包容

○储朝晖

习近平总书记在不久前召开的全国教育大会上系统阐释了教育强国，强调“着眼提高创新能力”。创新能力作为孩子个体的特征，能否有效提高，不只与他们的学校生活和教育相关，还与他们在怎样的家庭与社会氛围中生活有更为紧密或更大的关联。

读到刘勇鹤先生创作、中国少年儿童新闻出版总社出版的儿童文学小说《三个梦想》，觉得对儿童创新可能会发生激励与诱导效应。《三个梦想》讲述一个自比如孙悟空、内心强大的小孩一心想为集体作贡献，常由于用力过猛、眼高手低，经常闯祸，受到老师一次又一次的批评和责骂。但由于主人翁侯乐乐兴奋执着、屡败屡战，总是保持积极，后来遇到了一位不一样的青年男老师袁老师，为他建立了信心，教会了做人做事的方法，帮助他成功逆袭。

创造力是每个孩子的祖先在千百万年进化中生成的，每个孩子无论智力高低、知识多少都具有创造力，所以陶行知说：“处处是创造之地，天



天是创造之时，人人是创造之人”。然而，现实生活中大多数人的创造力并没有展现出来，其原因只有一个，就是不当的教育与社会生活环境抑制了个体创造欲望，压制乃至摧毁了人的创造力。

包容与自由是创造力成长与发挥的必要条件。父母要像爱迪生的母亲对待爱迪生那样，才能有利于孩子创造力发展。《三个梦想》主要涉及师生关系，教师当然有批评学生的权力，但如果在不了解学生当时成长与内心状态的情况下批评，则批评的艺术性不

足，可能直接抑制学生的创造激情。袁老师促成乐乐逆袭的关键不在于不批评，而在于亦师亦友的内心亲和，足以点燃生命之火的真诚，有利于乐乐创造力成长与发挥。该书也从同伴交往、亲子沟通、婚姻家庭甚至隔代教育等方面引导家长更加了解、尊重孩子，发现儿童兴趣，激发儿童潜能，助力儿童自由自在成长。

受教育管理与评价体制所限，受功利、短视观念影响，现实中还有大量儿童处于“鸡娃”和“内卷”中，难以自由自在成长，阻碍创新能力提高与教育强国目标实现。统计表明，大多数学生也不像侯乐乐那样强大、生性乐观。于是，急需需要家校社共同努力，借助《三个梦想》的阅读，正确定位自我，更加注重了解孩子，从家计建设民主温暖、舒适与激情四射的家庭；以校观创建学生自觉自主的活力校园；淳朴、真诚、热忱、纯真显于社区，创造自然生成。

着眼创新能力提升，瞄准建设教育强国，需要更多的孩子生成并实现更多的梦想！

在苦难中洞见爱与人性的光辉

关键词 梁晓声 现实主义 理想主义

○王婧婧

亲爱的读者朋友，提到作家梁晓声，你会想到什么？是“知青小说家”，是“平民书写者”，还是“现实主义文学家”？

自20世纪80年代起，梁晓声一直活跃在我国文坛。早期他以“知青小说家”的身份为读者所熟知，1982年创作的知青小说《这是一片神奇的土地》获全国优秀短篇小说奖，被誉为知青小说“里程碑式”的作品。之后的20年，他创作了《雪城》《年轮》《浮城》等一批优秀文学作品，誉满文坛。2019年，梁晓声创作的长篇小说《人世间》获第十届茅盾文学奖。

梁晓声的小说创作总是贴近社会、关注时代，善于把宏大的时代命题纳入个人叙述之中，展现出不同时代背景下普通人的努力与坚守。《北方的森林》是梁晓声创作的中短篇小说集，收录了《今夜有暴风雪》《北方的森林》等4篇中篇小说和《这是一片神奇的土地》《西郊一条街》等7篇短篇小说。作品的主人公有艰苦开荒的知识青年、贫困地区的乡村教师、被划为右派的知识分子、追求各异的大学生……作家通过对他们人生故事的细腻描绘，讲述普通人为实现人生价值而执着追求的酸甜苦辣，从中我们可以窥见家国时代的变迁，而不变的是人们心中闪耀的人性之光。

在这本书中，我们能欣赏到梁晓声知青文学的两部代表作——《这是一片神奇的土地》和《今夜有暴风雪》。“没有月亮也没有星星的深夜，荒原在静谧的黑暗中沉睡的时候，可以看见那里有绿莹莹的忽闪的鬼火飘动，可以听到当年被鬼沼吞噬的熊的怒吼、猎人求救的枪声和遇难者们绝望悲惨的哀号……”在作家笔下，北大荒的环境是如此蛮荒可怖，带着野兽般摄人的气息，仿佛下一秒就会把无辜而弱小的生命吞噬。但正是在这样一片荒无人烟的土地上，活跃着一群充满青春气息的青年，他们浪漫而执拗，想要将这片土地开垦成秋收万颗子的沃野。在那个物质资源极其匮乏的年代，这些青年脑海中却始终绽放着理想的光辉，在他们身上，有许多人性的光芒在闪动——忠诚、责任、友谊、爱情……读着他们的故事，我们总会被那种跨越时空的青春激情所打动，他们的勇气与力量，是苦难的石缝中开出的金子般的花朵。

毫无疑问，梁晓声是一位现实主义作家，但



在他关注现实生活的作品中，又透出明显的理想主义特色。他笔下的主人公，即使有着最平凡普通的身份，在某些时刻却总会闪现出人性最美好最伟大的特质，甚至带有英雄主义色彩。比如《冰坝》中的翟老松，他是翟村的前任支书，村民因为他栽植果树富了而心生不满，毁掉了他的果园，他因此心灰意冷，离群索居，但在村口出现冰坝威胁到全村安全时，他似乎完全忘记了曾经的嫌隙，用尽自己的一切力量为村民争取逃生的机会，并在意外接到县里打给村委会的电话后独自接下了炸毁冰坝的任务，最终壮烈牺牲。比如《北方的森林》中的瘦老头，他是被下放到林场的右派，并且因为重病很快就要离开这个世界，在林场小学的老师被孩子们气走后，他以榨菜为“诱饵”，主动提出教孩子们学习文化知识，以燃烧生命的方式教会了林场的孩子们求知、思考与爱，直到故事的最后，也没有人知道瘦老头的名字与身份，但那开满满班房前的鲜花永远留在了林场孩子们的心中，点亮了他们的人生与梦想。

在阅读这些故事时，我不止一次地感动落泪，为流淌在文字间的人性光辉，更为中国人刻在骨子里的善良与温情，这正是梁晓声希望传达给我们的。他曾说：“现实主义不是一面镜子，只会呈现人的欲望、愤懑和自私；而是一双有信仰的眼睛，透过现实，可以看到人性温暖的地方。”我想，梁晓声作品中最强大的力量，正是贯穿其中的理想和人道主义价值，它使我们的内心变得柔软、包容，给我们带来一种生活的信心和力量。

时代的巨轮下，我们不过是芸芸众生，在生活的浪潮中挣扎求存，有这样一部文学作品，如黑夜灯塔，能让我们在满身疲惫中感到温暖与希望，在身陷苦难时洞见爱与人性的光辉，我想，这便是文学最美好的样子。

见微知著 鉴古知今

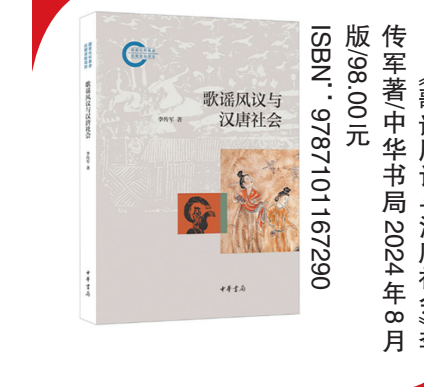
关键词 歌谣风议 汉唐史 社会史

○夏德美

社会史研究已然成为当今中国史学研究中的重要分支之一，20多年前却是刚刚兴起的新方向。青岛大学历史学院教授李传军在读博期间就善于捕捉新问题、运用新的研究范式，对两汉魏晋南北朝时期的歌谣进行了系统研究。此后近20年来，李教授始终关注歌谣这一主题，不断深化研究内容、拓展研究范围，最终完成了30多万字的《歌谣风议与汉唐社会》，该书无疑是汉唐史研究领域内的力作。

对于古代社会史的研究，学者们通常面临着资料不足、单个材料过于简略等诸多问题，李教授通过广泛收集、综合运用正史、笔记、文集、碑刻、僧传、类书、地志等文献资料，最大程度地解决了这些问题，全面呈现了歌谣所具有的丰富内容和多方面的社会功能。放在历史的大脉络中，歌谣是分散的、微小的、不系统的，却往往又是某种政治态势、文化现象、社会习俗的风向标，如何以小见大、见微知著，考验着研究者的见识和能力。作者从浩瀚的史料中，抓取歌谣这一主题，结合汉唐时期不同历史阶段的特点，将歌谣风议作为一种“公众舆论”，深入探讨了歌谣风议的概念、汉唐歌谣风议的主要类别和内容、汉唐歌谣风议的传播机制和社会背景、歌谣风议与汉唐官僚制度的关系、歌谣风议所见唐代政治与科举文化的关系等内容，系统总结了歌谣风议与汉唐时期社会治理的历史经验，为新时代应对社会谣言、实现社会善治提供了历史借鉴。

无论是在研究内容、研究视野，还是具体观点、研究方法方面，该书都具有重要的学术价值。在研究内容上，该书对汉唐时期社会谣言的发生机制和传播方式，歌谣发生的社会和政治空间，以及这一时期统治者收集和采察歌谣风议的方法、途径和制度作了较为深入的挖掘和细致地分析，并对由此引起的统治者和民众之间的政治互动做较为全面的考察。在研究视野上，该书以较长时段的汉唐为视角，探讨更长时间尺度历史时段下歌谣风议管控与朝代兴衰和社会治理的关系，揭示汉唐盛世出现与舆论吸纳的总体相关性，因此得出的结论更具有历史贯通性和洞察力。在具体的学术观点上，该书也多有创新，比如突破前人认为谣言只是民间文化而与社会主流传统无涉的观点，更新了民间



文化与上层文化二元分立的固有观点，阐明谣言属于“公众舆论”的社会性质，进而阐明歌谣风议既是统治阶层常用的政治话术，也是民众重要的政治参与方式。在研究方法上，该书以马克思主义为指导，坚持历史唯物主义，采用历史学、民俗学、文献学等多学科研究方法，点面结合，论从史出、实事求是，注重宏观与微观的联系，注意对典型例证的深入发掘和个案分析。

歌谣所具有的普遍性和超时代性，也使该书具有重要的现实价值和应用价值。当前，我国正处于改革开放的关键时期，在经济快速发展过程中，社会分工和利益分配都出现了新的复杂的变化，突发事件时有发生，另外，由于科技还不够发达，人们对疫情、水旱、地震等自然灾害的认识还不够清楚，因而许多新的谣言和歌谣也不断出现。如果对此处理不当或任其发展、传播，将不利于社会的和谐和稳定。该书的相关研究为我们提供了正确认识和处理当代社会中类似现象和问题的具体方法，比如：通过对历史上歌谣风议性质的研究，我们可以将当代社会流言和传言当作多元社会利益格局下不同民众群体的舆论表达方式，既认识到虚假谣言传播的危害性，也凝练部分社会谣言中的合理成分；通过对歌谣风议生成机理和传播方式的研究，我们可以采取有效的方式及时发布信息，及时解释、引导、纾解热点舆论，回应民众关切，使谣言止于智者；通过对恶意谣言影响的分析，可以采取有效手段分析预测谣言易发点，有力控制谣言传播的途径和范围，依法维护社会稳定。

总之，《歌谣风议与汉唐社会》为我们提供了深入了解汉唐历史的新视角，也为我们提供了解决现实问题的新思路，是一部兼具学术价值和社会价值的重要作品。

● 编辑手记

和“米小圈”一起，畅游语文奇妙乐园

关键词 语文 教育 古风

○明 琴

选题策划：深潜需求，精准布局

在《米小圈快乐大语文》系列图书的策划初期，出版社编辑团队深入调研了当前小学生语文学习的现状和需求，细致剖析了当前小学生语文学习的痛点与需求，发现传统教学模式在激发学生兴趣、培养综合素养方面存在一定的局限性。因此，团队有针对性地把握了“大语文”理念的脉搏，即语文学习不仅要涵盖字词句的精准运用，还要深度融合历史知识、传统文化精髓和写作技能，构建一个更加全面、立体的学习体系。同时，我们深知小学生的认知特点和心理需求，以深受小学生喜爱的米小圈角色为核心，旨在通过这一亲切的形象，点燃孩子们的学习热情，引领他们踏上一段充满乐趣与收获的大语文探索之旅。

内容构建：循序渐进，寓教于乐

在内容构建层面，我们力求做到既系统全面又生动有趣。《米小圈快乐大语文》系列图书紧密围绕大语文教学核心理念，精心构建了涵盖广泛阅读、历史文化、写作方法、诗词鉴



赏等多个维度的知识体系。通过“趣说古诗词”板块，让孩子们在轻松愉快的氛围中领略古典诗词的韵味与魅力；通过“圈圈名人谈”栏目，让孩子们穿越时空，与历史上的杰出人物对话，感受他们的智慧与风采；而“趣解汉字”则带领孩子们深入文字的世界，探寻每一个汉字背后的故事与奥秘……此外，我们注重内容的循序渐进，从基础字词到复杂篇章，从字、词、句、诗、文五个方面逐步搭建起坚实的语文基础，确保孩子们在享受学习乐趣的同时，也能获得扎实的语文素养。

装帧设计：古风雅韵，童趣盎然

《米小圈快乐大语文》封面以古风为基调，米小圈角色身着古装，跃然纸面，引领读者步入一个充满诗意的世界，营造出浓厚的文化氛围。内文栏目则色彩斑斓，设计充满童趣，每一页都精心布局，旨在激发孩子们的阅读兴趣与探索欲。在版式设计时，巧妙地将漫画、游戏等元素插入文字阅读书页后。孩子们在沉浸于精彩故事之后，可以转而欣赏那些趣味横生的成语漫画，于轻松愉悦中悄然掌握成语的精髓与用法；而在了解汉字奥秘之后，参与填字、拼字等互动游戏时，他们又能在不知不觉中巩固并深化对语文知识的理解，真正实现了“学中玩，玩中学”的寓教于乐理念，自然而然地掌握并巩固了语文知识，实现了学中玩、玩中学的良性循环。

自出版上市以来，《米小圈快乐大语文》系列图书凭借其独特的魅力与优势迅速赢得了广大学生和家长的青睐与好评。它不仅为小学生提供了一套全面而系统的语文学习解决方案，更让他们在快乐中收获了知识、提升了能力。