《左宗棠在西北的那些事儿》: 壮写"五百年第一伟人"的长歌

定西北 收新疆 大清股肱 民族脊梁;左公柳 左公槐 化私为公 经世济民

中国出版传媒商报讯 2022年是晚清名将左宗棠诞辰210周年。为纪念左宗棠,青岛出版社于近日出版 《左宗棠在西北的那些事儿》一书,向民族英雄致敬。

左宗棠被梁启超称为"五百年来第一伟人"。中国近代史上抵御外侵六次大的战争中,收复新疆和谅山——镇 南关大捷是仅有的两次胜利,都与左宗棠有着密不可分的关系。《左宗棠在西北的那些事儿》主要描写了左宗棠晚年 经营西北、收复新疆的历史,成功塑造了左宗棠鲜明的人物性格,展现了这位民族英雄传奇的人生历程,填补了百余 年来在左宗棠传记写作中的缺憾和不足,并力求对有关左宗棠的种种争议给予客观公允的评价。

该书作者陈明福,原海军大连政治学院专业技术四级教授、中国作家协会会员、中国传记文学学会会员、辽 宁传记文学学会理事、大连市文化研究会副会长;生前著述作品51部,计1800多万字,已出版40部,包括《"重 庆"舰举义纪实》《沧桑旅顺口》《晚清名将左宗棠全传》等24部纪实作品、《朱可夫兵法》等8部军事论著和科普 作品、《军人违法犯罪与预防》等5部军队政治工作论著、《杞忧集》等3部杂文集。《晚清名将左宗棠全传》获第四 届中国优秀传记文学作品奖。他以高度的历史责任感和充沛的激情,历时6年,尝尽艰辛,踏遍关内塞外,叩访 万里海疆,苦苦寻觅左宗棠踪迹。古稀之年的他,披阅史料数千万字,搜集大量趣闻轶事,终于完成此书。

此外,书中还附有著名海军作家李忠效为纪念左宗棠诞辰210周年所作的电影文学剧本《左宗棠西征》, 亦为一大亮色。该剧本以流畅的文笔和生动的叙述,拉近了与读者的距离,让读者更深地体会到左宗棠西征 之艰难 (穆宏志)

科学教育研究

在童年的梦里静待雪融

关键词 后知青时代 老北京 生命力量

○孔铭慧

《春雪》作为肖复兴童年三部曲之后又一厚积薄 发之作,是作家站在"后喻文化"立场上,反向凝视儿 童与成人关系的一次创新性书写。小说承续了肖复 兴在创作中一以贯之的真实性和文学性,透过纷繁 复杂的现实生活,捕捉诗意的文化碎片,塑造立体感 人物,传递梦想与成长的生命力量。作者以"后知青 时代"为特定历史文化背景,深情诉说了许三江帮助 父亲挣脱酒牢、唤醒旧梦的故事。

1986年冬天,老北京大院里 的许、夏两家纷纷上演了离家出 走的一幕。这不仅是过去与现 在的矛盾交汇,更是儿童揭开成 人世界神秘面纱、睁眼看生活的 开端。小说以许家父子与酒的 羁绊为明线,以许三江和叶明秋 的相互守候、彼此成长为暗线, 在两线交织中呈现曲折丰富的 情节以及生动立体的人物群 像。作家始终立足于纯真的儿 童视角,透过主人公三江的视 线,在描写父亲戒酒艰难过程的

同时,刻画平凡日子里的酸甜苦辣以及胡同人家的 深厚情谊,展现了匠心独具的艺术构思以及细腻醇 厚的文化底蕴。

肖复兴以轻盈灵动之笔和简洁有力的文化线条 勾勒了有滋有味的老北京风物图,让岁月静好的温 情化解着许家父子间激烈的矛盾冲突。夏家对许家 父子无私的帮助,明秋姐对三江身体力行的鼓励,邱 老师在许父自暴自弃时的谆谆教诲和施以援手,老 北京大院里无数平凡人的温情善意,这些无不像一 道道光重新温暖了那个差点被酒拆散的家,渐渐治 愈了两颗千疮百孔的心。作者对日常生活片段的细 节描写,充满着老北京深厚文化的情韵,让我们细嗅 到了那抹淡淡飘香的温情。小说中出现的红烧排 骨、蓑衣黄瓜、烤苹果、藤萝糕、绉纱馄饨、跳跳糖等 等,都是极富老北京特色的吃食,而明秋姐的日记 本、爷爷的金橘树、妈妈的雪橇车、邱老师的和莱牌 口琴等,更是闪耀在许家父子美好回忆里的人和 物。一方水土养育一方人,老北京大院中弥漫着的 烟火气和人情味,给予了三江天真烂漫和勇敢无畏 的心性,使他能够帮助父亲打开心扉、放下不甘、重 燃希望。

如果说老北京胡同里的温情绘成了许三江童年 的纯真底色,那么现实生活中的困难则成为他成长 道路上的重要推力。许三江不是温室里的花朵,而 是在生活沃土上茁壮生长的新儿童。面对母亲的离 家出走,三江也曾痛哭流涕,但他以孩子的天真和善 良保持着信念,并同母亲许下父亲戒掉酒瘾就回家 的约定。面对酒瘾发作的父亲,三江虽有失望无助、 想要放弃的时候,但在紧要关头表现出了沉着救父 的冷静、愤然出走的勇气以及始终如一的坚定。我 们看到的许三江是一位会哭会笑、有血有肉的现实

> 儿童。正是在同现实的不断斗争 中,他才具备了不输于成人的宽 广胸襟、乐观心态和顽强意志,成 长为颠覆传统父子关系的新时代 主人翁。

都说"孩子是成人之父",许 三江帮助父亲戒酒的过程,不仅 体现了儿童的自我成长,更是实 现了儿童对成人的救赎。对这个 "酒大于天"的父亲,三江的内心 经历了从怒其不争到哀其不幸的 情感转变。最终,儿童与成人之 间的时代壁垒得以融化,彼此成

为了人生道路上的太阳。

月 少

版年

元 版

//38. */38.

童 .00 出

社 复

兴著/

年 浙

6 江

浓浓的父子情谊帮助许父驱散了酒的噩梦, 梦想的美好传承让许家迎来了久违的晴空。盛宴 中,许父许下永不举杯的真挚誓言;院子里,三江 无师自通地吹出无比纯净的口琴声。在音乐互通 中,两代人达成了彻底的和解。故事最后,许家如 同那盆起死回生的金橘树,即将迎来阔别已久的 重逢,夏爷爷夏奶奶也将在叶明秋中考后重新搬 回北京居住。在新年的烟花声中,胡同里的人们 终于携手渡过了艰涩难耐的岁月,迎来了阖家欢 乐的相聚时刻。

小说《春雪》以许家三口踏上两辆互是终点的 列车为重逢起点,在一场明媚来年的北国瑞雪中走 向结局,正如四季轮转、潮落潮起终有时,一切圆满 皆在未完待续中被期待。作者肖复兴用一曲饱含 老北京胡同韵味的琴歌赞颂时光悠扬,以一杯融有 甜蜜童年和苦涩梦想的清酒积蓄成长的力量,为我 们书写了一个"后喻文化"时代以儿童为主角的美 好故事。这些可爱的人和事,连同那段被尘封的记 忆,在作家笔下徐徐展开、慢慢发酵,足以温暖无数 个寒冬。

不只是烦恼,更是成长

关键词 自传体小说 成长 烦恼

2021

年声我

年7月版/35.C 代著/山东教育

(育出版

版位》

○李 国

《我那些成长的烦恼》是梁晓声先生创作的回忆 其少年时代的长篇自传体小说。该书一经出版,便 受到广大读者的喜爱,这些读者的年龄段分布甚广, 包含但又不限于小学中高年级学生、初高中生以及 成年人。

初读《我那些成长的烦恼》是感动,感动到稀里 哗啦,无以复加!书中的每一篇故事都感人肺腑、催 人泪下。在那个艰苦的年代,邻居间的互助、老师的 帮衬、同学的支持,帮助"我"迅速成长。那些无尽的 "烦恼"是烦恼,也是成长的阶梯,同时也是一部分快 乐的源泉。"烦恼"最初给"我"带来了尴尬、无奈与痛 楚,"烦恼"也让"我"以无比强大的心态战胜了这些; "烦恼"最初是刺骨寒风,"烦恼"最终带来了冬日暖

阳;"烦恼"初始于被动,"烦 恼"成就于感动。《我那些成 长的烦恼》不只是一本书,它 是一个人成长的经历,是人 生的一段旅途,它会拨动人 的心弦,催动人的泪腺,让读 者的眼睛始终饱含泪水。

再读《我那些成长的烦 恼》是回忆与追思。大部分 人小时候的梦想是快点长 大,长大后的梦想一是慢点 变老,二是可以回到小的时 候。小时候是最美好的时

候,却也是永远回不去的时候。成年人会在不同的 场景下回忆童年,追思那些往事。每个人的往事不 同,却最终归于烦恼与喜悦,痛苦与欢乐。我可以理 解"我"的烦恼并与之共情,但我可能无法真的做到 对"我"的烦恼感同身受。于我而言,我是"我",我也 不完全是"我"。夜深人静的时候,翻开这部著作,儿 时的一幅幅画面会在脑海中浮现。母亲的万般叮 咛,父亲的辛勤劳作,老师的谆谆教诲,同学的欢声 笑语,物质贫乏的窘迫,考试成绩不好时的失落,丢 失心爱玩具时的悲伤……这些就像放映电影一样, 真实存在过,梦里也出现过,当你去触摸的时候却又 那样虚无缥缈,不忍心去打断。文中的好邻居陈大 娘和正子哥,爱护学生的孙老师,热心肠的好同学刘 树起、徐彦、单砚文等,这些鲜活真实存在的形象,每 个人都遇到过,也经历过不同但类似的事情,彼此间 建立了深厚的情谊。直到真正长大,成年人忙碌于 工作生活,有的远离故土,有的抛家舍业,在已经度 过的生命中,又有多少次可以再遇到曾经的老师、曾 经的同学、曾经的伙伴,甚至曾经的家人。曾经的烦 恼也好,曾经的快乐也罢,这些都已经成为了曾经本 身。成长中的烦恼有很多很多,长大后发现那些回 不去的烦恼也能让人快乐。无论现在多大年龄,我 们都应感恩每一个帮助过自己的人,珍惜身边的亲 朋好友,努力去奉献,这会让自己越来越幸福。

三读《我那些成长的烦恼》是深刻的思考。成 长的烦恼之所以是烦恼,是因为在那个特定的年龄

> 无法快速解决面临的困难和问题, 当然这也与特定的历史时期和社会 背景有关,这是一体不可分割的。 每个人一生中会遇到无数个烦恼, 如何去面对这些烦恼继而解决这些 烦恼,是一个人不断自我纠错自我 强大的过程。成长带来烦恼,烦恼 促进成长,周而复始,生生不息。通 过艰苦奋斗不断提升自我,可以解 决一些烦恼;通过与人为善结交朋 友,可以解决一些烦恼;通过乐善好 施助人为乐,可以解决一些烦恼 ……一个善于解决烦恼的人,一定

是一个热爱学习、热爱生活的人。解决成长中的烦 恼方式很多,都是通过正能量的方式,正能量不断 积累,直到融入到血液里,让自己变成一个对社会 有价值的人。生活的向好,是努力奋斗的结果, "撸起袖子加油干"永不会过时。成年人最该有的 觉醒,是用有限的时间去提升自己。当一个人足够 强大的时候,烦恼会越来越少,因为他的强大可以 从容地面对更多更大的困难和问题并去解决它 们。世人所看到的惊鸿,都曾被平庸和无奈磨砺。 梁先生如此,文中的"我"亦如此,《我那些成长的烦 恼》不只是烦恼,更是成长。

科学教育从好奇心到素养

关键词 科学 教育 人才

○李鸿飞

提到科学,你会想到什么?

是耗资百亿美元的詹姆斯·韦布望远镜拍摄的 第一批天文照片?是"玉兔"在月球上第一个脚印? 还是牛顿、爱因斯坦、杨振宁这些科学家?

科学诞生于人类对大自然的好奇心。这种好奇 心,是刘禹锡寻访深山古寺所得的"人间四月芳菲 尽,山寺桃花始盛开"的欢喜;是王维笔下"大漠孤烟 直,长河落日圆"的边塞磅礴;是毛主席化用李商隐 《瑶池》中"八骏日行三万里"写就"坐地日行八万里" 的豪迈。

什么是科学? 在中国, 现代意义上的"科学"是外 来词,这个词是从日语中引 入的。最早是日本科学启 蒙大师福泽谕吉翻译成"科 学"的。康有为被认为是国 内最早从日语中借用了这 个概念的人,严复在《天演 论》的翻译中也使用了这个 概念,之后通过五四运动在 中国广泛流传。

崇祯10年(1637年),中

国最早的综合性科学技术著作《天工开物》在江西南 昌首印出版,里面有化学、农业、冶金业、造纸等知 识。《天工开物》在欧洲被翻译成12国语言,传播甚 广。有欧洲学者称,这本书"直接推动了欧洲农业 革命";在日本,这本书从17世纪末传入后,就火得 一塌糊涂,不断被再版和重印。因为这本书,日本 还曾流行过富国济民的"开物之学",将此书奉为 "植产兴业"的指南。一直到了民国时期,这本书 "出口转内销"。很多人通过日本刊行的版本"菅 本"《天工开物》才真正认识到这本书的价值和意 义。虽然书中记载的炼铜术比欧洲早了700年,却 没有人知道为什么这样能炼出铜,没人去追究这个 关键的"为什么"。

在英国学者李约瑟(Joseph Needham)编著的15 卷《中国科学技术史》中,他提出了一个问题:"尽管 中国古代对人类科技发展作出了很多重要贡献,但 为什么科学和工业革命没有在近代的中国发生?"

这就是著名的"李约瑟之问"。

科学并不神秘。在世界范围内,所有基础研究 的成果,都会以论文的形式表达,了解科学教育研究 领域的国际顶尖学者的智慧,最便捷的方式就是精 研学者们的研究成果,学习研究范式和方法,然后将 科学应用于技术,科学的技术才能成为第一生产力。

科学与教育相结合,培养更多科技创新后备人 才和具有良好科学素质的未来公民,是实现国家科 学进步与技术创新的起点。纵观全球,科技、教育、 人才三者的联系越来越密切。随着科技创新人才成 为增强国家综合国力、赢得国际竞争主动的战略资 源,全民的科学素养已经成为科技强国乃至综合强 国建设的重要基础,科学教育的重要战略地位和作 用日益凸显。

我国科学教育经过几十年发展,与国际话语体 系、研究主题、技术防范充分接轨,在目前探索由学 科知识教育向人才素质教育转型与融合路径的新阶

G. Le 版)》 版/56(

<u>*</u>

美科

莱研

德 究

曼手

[美]桑 Abell)

主德

(Sandra K 学与研究=

版

社

段,势必需要借鉴国际上科 学教育领域的先进经验,同 世界各国携起手来共同致 22 年 9 月 王编/外语 ((Norman

力于科技进步与教育发 展。在此背景下,《科学教 育研究手册(扩增版)》经中 国科普研究所牵线搭桥,由 外语教学与研究出版社引 进翻译出版。《科学教育研 究手册(扩增版)》的英文版 是美国伊利诺伊理工大学 数学与科学教育系首席教 授诺曼•莱德曼和美国密

苏里大学科学教育系教授桑德拉•埃布尔集结科 学教育领域国际顶尖学者对科学教育研究进行的 全面梳理与回顾,是科学教育领域的智慧结晶、经 典之作,汇集了科学教育研究领域的前沿研究成 果,是一本综合性、系统性阐述科学教育研究方法 和全面介绍科学教育领域研究的著作。全书分上下 两卷,包含六大主题:科学教育研究的理论与方法、 科学学习总论、科学学习中的多样性和公正、科学 教学、科学课程与测评、科学教师培养。每个主题 下包含3~13章,共44章,每章的作者都是各个研究 领域顶尖的专家。下卷包括后两大主题,聚焦于科 学课程与测评以及科学教师教育,共计18章。这部 学术巨著以高质量的科学教育研究成果为素材,对 该领域已有研究进展进行了全方位回顾和综述。 在文中既可以看到研究者在探索和回答科学教育研 究问题过程中所采用的研究范式与方法,也可以找 到科学教育中一些关键问题的答案,以及有待进一 步探索的问题。

该书的阅读过程并非都是轻松愉快,这和接纳 新思路的思维历程也是一致的。在从好奇心到科学 素养的教育之路上,多一些启发,也许会有"山重水 复疑无路,柳暗花明又一村"的些许惊喜,那正是该 书的价值所在。

发现隐藏在历史中的游乐园

英健園 三星堆 考古 文物保护

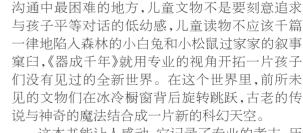
○刘瀚文

沉睡三千年,一醒惊天下。三星堆遗址有着独 特的魅力,它古朴粗犷又神秘细腻。这座隐藏在中 国西南的古老文明遗迹本身保罗万象,蕴含着无数 个同时存在的宇宙。在历史学家眼中,以三星堆为 代表的古蜀国是一个与中原殷商王朝有着千丝万 缕的联系,后又在秦国的铁蹄下消失的一个古老国 家;在考古学家眼中,三星堆是一座多元文明共存 的见证;在文物保护学家眼中,三星堆出土的文物 都亟需保护。在更多人的眼中,三星堆只是一个神 秘古老勾起人无限遐想的符号。在这万千宇宙中, 属于孩子的那个三星堆却迟迟没有被发现,而这本 《器成千年》就如同一个徜徉在历史长河中肆意奔

跑的孩童,不经意间荡漾 出一道道波纹,折射出这 座湮没在历史尘埃中的古 老文明曾经的欢乐,这是 一本有魔力的书,它能让 孩子变成大人,又能让大 人变成孩子。

这本书能让人开心, 或许不是开怀大笑,但不 经意间笑容总能爬上你的 嘴角。历史的厚重在作者 的笔下倏然褪去,三星堆 遗址出土的陶器、青铜器、

玉器全都被赋予了鲜活的生命,伴随着主人公小 泥巴团堆堆的一路冒险,我们看到了月光下沉睡 了千年的青铜器朋友们的叙旧茶话会,参与了博 物馆里全体器物的狂欢 party(聚会),目睹小立人 和高柄豆的争吵会揪心不已,听到主人公堆堆讲 述自己刚刚在现代世界醒来后认识到的"无人机, 鸟粪收集器,电线杆"会忍俊不禁。作者让每一样 与三星堆相关的冰冷器物都在童话中找到了一个 最适合自己的角色,而这恰恰是在用文字与孩子



这本书能让人感动,它记录了专业的考古、历 史、文物保护人员的工作,但又用魔法给他们枯燥 而不平凡的工作蒙上了浪漫的面纱。作者通过自 己的实地考察,将大量不为大众所知的专业细节记 录在了这本书里,而那些从事这些工作的专业人员 生活中的喜怒哀乐也都一并被定格在了他们生命 中最美好的一刻。他们中有20出头的青年考古队

员,40多岁的中年文物修复师,60多 岁的文物研究专家,他们本身在三星 堆这个庞大的文物研究系统中各司 其职,却在这个温柔的小故事中被串 连在了一起,而我本身作为一名文物 相关从业者,更能感受到自己原本默 默无闻的工作被关注、记录时的那种 感动与美好。

这本书能让人思考,虽然这是一 本写给小朋友的故事,但是在欢笑的 背后,作者还是举重若轻地传递出一 份属于三星堆、属于历史的精神内 核。这是平凡生活中萃取出的精华,

是用最朴素的语言解释如何面对生活中纷纷扰扰的 答案——什么是成器,或许是一直守在某个地方,做 一件让人快乐的事。

世界上不缺少美,缺的是发现美的眼睛,只有最 纯洁的心灵和最清澈的眼眸,才能在平凡的生活中 看到飞舞的精灵,在历史的迷雾中点亮一盏童真的 灯塔。三星堆的童话讲述的不只是三星堆的故事, 该书会成为孩子打开三星堆历史的同时,打开另一 个奇幻世界大门的钥匙。





年11月 安徽少1 器 9787570715893 元 出 十 版 李 社 姗 姗 老 2022