

## 一部从女艺术家视角创作的艺术史漫画

日前,广西师大出版社推出了一部全新的艺术史科普漫画《艺术史的另一半:为什么没有伟大的女艺术家?》。作者借用了琳达·诺克林的题目,以漫画形式为读者呈现了一部轻松易读、从女艺术家视角写就的艺术史。

书中收录了历史上23位古今中外知名的女艺术家,如弗里达·欧姬芙、管道升、葛饰应为等,作者从这些历史上伟大的女艺术家的生平与成就出发,重新观看艺术史上的重要事

件和流派,并以幽默的语言和生动的漫画讲解艺术史基本知识。书中着重讲述了被历史遮蔽的“艺术史的另一半”——在历史文化语境中,勾勒出女性艺术创作一步步展现自我和突破桎梏的过程;各个时代的女艺术家如何突破社会及个人生活中的限制,改变艺术史的进程,提出描绘世界的新方法,并创作出令人惊叹的艺术作品。

作为一本图文并茂的漫画书,这部作品由文字作者李君荣和绘画作者垂垂共同配合完成,全书文字风格轻松诙谐,漫画插图活泼有趣,两种不同创作方式的深度融合与碰撞,给读者留下深刻印象。  
(陈芳 李迪斐)

## 新时代中小学教材编辑基本素养

关键词 教材 编辑 素养

刘蕾

2019年12月,教育部印发了《中小学教材管理办法》,对新时代、新形势下的课程标准教材从管理职责、编写修订、教材审核、出版发行、选用使用、保障机制、检查监督等方面强化了管理机制,细化了管理办法。其中编写修订、教材审核、教材出版发行等方面与教材出版关系密切,规范了出版社教材出版工作的方向和路径,在这种背景下,直接参与教材出版工作的中小学教材编辑也必须紧跟形势,积极全面提升自身素养。下面我以《体育与健康》学科教材为例进行分析。

**站位高** 作为教材编辑,必须站位高,不仅要梳理以往国家颁布的与教育、教材相关的政策文件,更要密切关注最新发布的各类相关文件,深入领会文件精神,不能仅仅做被动的政策执行者,更要对政策制定的大背景和深层意义有所了解,教材编辑要把好教材出版的第一道关,与教材编写组共同努力实现课程方案和课程标准在教材中的落地。

具体到体育与健康学科,国家一直重视青少年身体和心理健康,关注青少年体质提升和体育与健康课程改革,陆续修订了义务教育阶段和高中阶段的体育与健康课程标准,并出台了多项有关意见与管理方法。教材是这些文件精神与课程标准落地、推行其精神的桥梁与载体,所以教材编辑在组织教材编写与修订工作时,要与教材主编和作者团队一起深入学习、理解和把握各项国家文件和课程方案、课程标准的精神,在理解的基础上将其具体落实在教材指导思想和编写理念上,体现在内容设计和评价系统上。

**格局大** 作为教材编辑,需要具备大格局和宽阔的视野,在组织教材编写时,不仅要关注教材作为出版物的属性,更要把教材的编写出版视为一项全面、系统的工程,主要体现在以下几方面。

体现在组织教材编写时要高屋建瓴,从育人、育才角度定位教材。体育与健康课程是一门基于生命、指向生命、提升生命质量的学科,在开展教材编辑工作前,首先要清楚认识这门学科的课程性质与承担的育人责任,落在具体工作上,则需要对以往版本进行梳理和比较,分析该学科教材编写的一般规律和过往经验,再结合新时代下该学科的发展、社会的发展变化和育人方式的改变寻找内容选择、编排形式等创新点,使教材编写思路与具体内容都能与时俱进。

体现在从编写队伍的人员构成、全套教材的框架设计和内容安排、教材配套产品和后续服务的开发与设计、数字教材的研制等方面全盘进行考虑。随着5G技术的发展、人工智能水平的提高及高科技测评设备在日常学生体质测评和比赛中应用的日益广泛,

对体育与健康教材的内容和表现形式也提出了更高的要求。体育与健康是着眼于身体活动的实操性很强的学科,基本动作展示、比赛中各种技术和战术的综合运用都需要以动态形式表现,相应地就需要教材编辑与主编、作者团队在教材框架设计之初就要同步考虑配套视频的拍摄、测评系统的开发等,而不只局限在纸质教材的编写。

体现在具体的编辑工作中,争取使教材无论从内容角度,还是设计、装帧角度衡量,都能让学生愿意阅读、能够时常翻阅甚至长久收藏。教材编辑不仅要具备学科基础,还要具有一定审美能力、创新意识,日常也应有意识地培养、提升自己的审美品位。

**专业精** 教材编辑不仅要熟练掌握编辑业务,也必须对所负责的学科课程标准、教学内容及相关领域的知识有全面了解。在每次编写、修订教材时,教材编辑都应先和编写团队一起深入学习课标,以把握好教材编写的基本方向与理念。近年来,随着体育教学改革的不断发展,各地体育教师都在对教学内容和形式进行创新,体育教材中也要相应地有所创新,把以往单纯注重技术训练转变为体育与日常生活情境相结合,并着力引入中华优秀传统体育项目和随着时代发展新兴的一些体育项目。

体育与健康学科包含了体育和健康两大领域,每个领域里又分支众多,这里所指的专业精,更多地是指作为教材编辑,对所负责学科的课程目标、育人目标心中有数,对该领域的常识性知识有全面的了解,对该学科的发展趋势有敏感性和前瞻性。作为教材编辑,日常除了要和书稿打交道,还要能够和相关领域的专家、学者、教研员、一线教师进行顺畅的有效交流。为了更好地了解教材使用情况,教材编辑还需要设计教材使用调研问卷、定期对教材实验区进行回访、确定教材培训计划等,这些都对教材编辑的专业水平有所要求。

**涉猎广** 在教材建设中,学科之间的贯通和课程与生活的联系是重要内容,新一轮课程标准等修订也要求教材中必须具备一定比例的跨学科内容。

如体育与健康学科和生物学、物理学、心理学、营养学等学科联系紧密,同时又包含与道德与法治学科相关的体育精神、观赛礼仪,与艺术学科相关的运动之美、人体之美等,对编辑而言,仅对某一方面的知识有所了解显然是不够的,必须不断拓展自己的知识边界。除了要了解自己负责的学科知识和发展动态外,也要对不同学科、不同领域的基本常识和发展现状有所涉猎,时刻保持作为编辑应有的好奇心和求知欲,有时其他学科的知识会印证或丰富自己负责学科的内容,在教材编写和建设上提供更好的思路和选材。

## 更快更高更强更团结

发扬奥运精神 做好出版工作

关键词 出版 编辑 奥运精神

刘洋

笔者自2006年毕业后,就进入出版行业工作。回顾近16年的职业生涯,特别是到清华大学出版社近6年时间,充分发掘“清华大学”这块金字招牌的优势,多做好书。到清华大学出版社启动工作的第一年,净发码字突破1000万;第3年突破2000万;第5年达到3400万。成绩的取得,让我体悟到编辑工作和奥运精神有很多相似之处。

经管大众类零售图书的选题策划,有一部分主题是和社会经济发展趋势紧密结合的,所以每当有热点即将发生或刚发生,就需要紧锣密鼓地策划相应选题,这对于编辑的敏锐度以及时效把控度,都要求很高。例如笔者曾经编辑过的《区块链实战》《微信小程序》《新零售》《人工智能营销》等书,这类书需要选题策划快、作者写作快、编辑出版快、上市推广快,总之就是各种快。当时做《微信小程序》这本书,从作者交稿到出版,只用了不到1个月的时间。做这类书需要迅速部署,高度集中精力,调动各项资源,一路开绿灯,当然同时也要确保图书质量,不能粗制滥造。

除了策划、出书要快,对于畅销书来说,持续营销是必不可少的,遇到突发事件、新闻,有契合图书卖点的,就要迅速跟上热点,来一波推广营销。2022年2月北京冬奥会期间,谷爱凌如何学习成长的相关话题非常火爆,我们借势写了文案,在小红书上种草推广了一本时间管理的书,瞬间引爆,点赞量当天突破3万,收藏和评论数也非常可观。从销售数据看,切实带动了这本书的销量增长。

做一本书,要从社会效益和经济效益的双重角度来考量。特别是清华大学出版社这个品牌,要更加注重视题的立意,不能庸俗。所以从“更高”这个要求来看,首要就是立意要高。多出弘扬社会经济蓬勃发展的作品,体现我国在经济、文化、科技等各个领域的重要成果。多出有教育和学习意义的积极励志图书,让读者真正学到生活和从业的技能,得到心灵的慰藉。

清华大学出版社每年有多种原创好书的版权输出到海外,被翻译成多种语言,这就是立意高远的体现。

上述立意,更多是从体现社会效益的角度来看。从经济效益来说,销量更高,就是一个非常重要的考量因素。如《秘书工作手册》系列共3种书,目前累计销量已近40万册,而且还带动了职场和写作类图书的整体发展。出版社一直在打造产品线和产品群,希望能够通过一种书带动一大片,形成集群效应,这样才能像滚雪球一样,越做越大。

编辑这个工作需要掌握的技能比较多,跨度也比较大,所以被称为“杂家”。这里的杂是指知识面要宽广,便于和不同类型的作译者互动交流;对于图书出版的各个环节要门儿清,方便和各个环节的合作者高效协作。杂不是指做书要杂,恰恰相反,做书要聚焦核心板块,整齐有序,互相借力。这样长期积累下来,实力才能更强。

“静若处子,动若脱兔”,是对编辑工作的很好诠释。想要成为一名综合实力突出的编辑,要在多方面做到“更强”。首先是策划能力要更强,对自己负责的领域,要做到对图书市场熟悉,专业功底扎实,作译者人脉广泛。其次是编辑业务基本功要更强,这样才能保证图书的质量,在质检这个环节顺利通关。然后是运营推广能力要更强,这样才能有效调动社内外各项资源,把图书销量搞上去。最终实现不但书出得好,而且卖得好。

编辑这个角色的位置很像是一个“枢纽”,连接了社外的作者、渠道、推广人员和社内各个环节的同事,头绪繁杂。如何才能长袖善舞,让各项工作顺利推进、有效运转起来,秘诀就在于“更团结”。团结一切可以团结的力量,调动一切可以调动的积极因素,最大限度凝聚起共同奋斗的力量。只有这样做,才能众人拾柴火焰高,编辑出版工作才能越做越好。一个好选题的诞生,离不开作者的智慧输出;一本好书的出版,离不开从编校人员到印制出版人员的全力支持;一本畅销书的运作,离不开市场和发行人员的长期关照。

史丙浩

汉语国际教育是一个新兴学科,也是一个交叉学科,学科内容涉及汉语言文学、语言学及应用语言学、教育学、心理学、现代教育技术等学科领域。然而,作为一门独立的学科和新兴学科,其学科基础理论和基本内涵到底是什么?这个问题仍处于探索阶段。换句话说,汉语国际教育作为一门学科,还没有一个大家公认的学科体系。汉语国际教育又是一门实践性十分强的学科,在理论研究方面还很薄弱,语言教学理论的发展相对滞后。甚至有学者指出,当下的教学语法体系总体而言仍基本保留着20世纪50年代初创时期的面貌。目前流行的各种教学法、语言学习理论和第二语言习得理论,大多是在印欧语言教学和实践当中摸索和建立起来的模式,有很多教学法和教学理论照搬到汉语教学当中会四处碰壁。因此,结合汉语教学实际,探讨符合汉语教学特点的言教学理论,这是汉语国际教育界迫在眉睫的任务。

在这样的背景下,施春宏教授推出了新著《汉语教学理论探索》,它不仅是对以上问题的探索性解答,同时也是“国际中文教育理论与实践”系列丛书的开篇之作。

施春宏除了从事语法学、词汇语义学、规范语言学 and 理论语言学等语言本体研究之外,还从事汉语作为第二语言习得和教学研究,又先后从事《世界汉语教学》和《语言教学与研究》的编辑工作,这些经历使他对语言本体和语言习得与语言教学的接口问题比较关注,也使他有能力结合宏观理论和微观事实对汉语教学理论进行深入而独到的探索。

这部著作十分重视理论建构。内中既有语言观、本位观等二语教学的根本问题,也有语言教师的论感、语法体系创新和汉语教学当地化等前沿课题,而对所有问题的讨论都指向“教师专业发展”这一核心理论,且如作者所言:“本书讨论的内容主要不是教师直接施之于教学过程的教学法问题,而是对语言教学中可能遇到的观念、方法及方法论问题的理论

## 儿童文学与生态科普融合创新的一部好书

关键词 儿童生态科普文学 国家公园 美丽中国

许新桥

生态文明建设是关系中华民族永续发展的根本大计。建立国家公园体制,是生态文明和美丽中国建设具有全局性、统领性、标志性的重大制度创新。去年我国正式设立第一批国家公园以来,国家公园建设备受社会关注。国家公园对社会公众来说,充满神秘感和吸引力。如何让社会大众更好地了解国家公园,让热爱自然、保护自然的理念转化为全民的自觉行动,特别是让广大青少年更好地接受自然教育,让生态文明理念在青少年群体中入脑入心,当前,急需的是具有知识性、趣味性和吸引力的,能够在社会广泛传播的生态科普作品。那么,儿童生态科普文学则具有这方面的独特优势,一部好的生态科普题材的儿童文学作品,如鲁迅先生笔下的百草园,畅快体验自然的乐章,成为童年时代永久的记忆,将自然植入青少年的心灵,从而转化为一生的自觉行动,这样的影响力无疑是非常巨大的。

大象出版社策划出版的“我的国家公园”丛书之《秘境回声》,则是恰逢其时的一部优秀儿童生态科普作品。它以生长在海南热带雨林国家公园里的男孩阿钦和阿清一起守护雨林、保护海南长臂猿的生活经历,讲述了一个精彩、有趣的生态故事,展现了一幅幅美丽的热带雨林画卷和珍贵的海南长臂猿灵动的英姿,既引人入胜,又给人以美的享受,在故事阅读中深深植入生态的理念和意识。书中主人公的生态认知成长历程,更展现了我们这个时代生态保护认知发展的巨大进步,不仅仅对青少年,对所有公众都是很好的生态教育,是难得的一本好书,我在审稿过程中,已被深深地吸引其中。

一是以成长为主题体现新时代生态文明建设的成果。《秘境回声》的主人公是男孩阿钦和阿清。阿钦在护林员父亲受伤后,代父亲进入雨林里监测海南长臂猿。在父亲和爷爷的影响下,他热爱自己生活的这片雨林,常常跟父亲一起监测和保护海南长臂猿,知道很多关于海南热带雨林的动植物知

识。文中对阿钦的描述是细腻的、真实的,也很符合他的年龄特点。刚开始阿钦同意代替父亲独自去雨林监测海南长臂猿最大的动力是有可能得到一部新手机。但是随着故事的展开,阿钦从爷爷那里了解到海南长臂猿的栖息地曾经得到严重破坏;从考察组成员陈敏那里了解到破坏了大自然,就破坏了人类生存的根基。在监测和保护海南长臂猿的过程中,阿钦的心智逐渐成熟,他不仅深刻地体会到保护生态环境的重要性,而且决心长大后当一名野生动物学家,一直守护他喜欢的海南长臂猿,守护他热爱的家园。

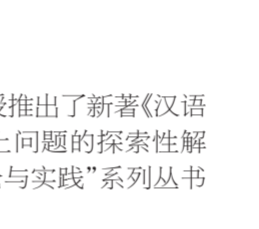
阿钦在追踪海南长臂猿的过程中认识了阿清,并成为好朋友。在阿钦的影响下,阿清和阿钦一起保护海南长臂猿,不仅收获了友谊,而且逐渐树立起保护雨林的意识。作者通过对阿钦和阿清之间友谊的描述,让整个故事更加充满童趣,更重要的是在这段友谊中他们都收获了成长。通过描写他们与雨林内动植物的互动关系,以及最终监测到离群的海南长臂猿“刚子”的老婆怀孕,新的长臂猿即将出生,呈现出海南热带雨林国家公园的勃勃生机,这正是新时代生态文明建设的成果。

二是以儿童的视角和充满诗意的语言讲述精彩故事。作者邓西的文字有一种天然的诗意和美感,充满了大自然的气息。书中的故事从儿童视角出发,用符合儿童审美的语言,讲述了一个他们喜闻乐见的故事,富有知识性、趣味性和文学性,对生态常识有很好的把握和呈现。在作者笔下,海南热带雨林的动植物是那么美丽和富有灵性,从儿童心理学来讲,这很适合儿童的阅读和欣赏喜好,容易激发他们的阅读兴趣。

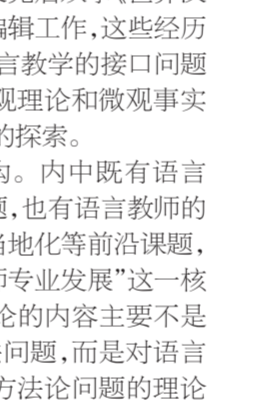
《秘境回声》将生态知识很好地融入到趣味性故事中,这种将儿童文学与生态科普教育有机结合的创作手法,是难能可贵的一种创新,这将开启儿童生态科普文学创作的新热潮,引领公众感知美丽中国的新风尚。期盼着“我的国家公园”丛书推出更多优秀的生态科普文学作品。



《汉语教学理论探索》  
施春宏等著 商务印书馆  
2021年8月版 53.00元  
ISBN: 9787100200677



《秘境回声》邓西著 大象出版社  
2022年5月版 36.00元  
ISBN: 978757114367



《秘境回声》邓西著 大象出版社  
2022年5月版 36.00元  
ISBN: 978757114367