一本日历记录中国瞬间

中国出版传媒商报讯 中国地图出版社近日推出《中国瞬间》。该书为2022年日历，选用不同季节拍摄的国内各地具有代表性的瞬间图景构成。图片按照摄影师拍照的季节进行划分，希望给人一种“此时此刻，世界上某个地方正在发生眼前的场景”的共鸣感和新鲜感。日历中对特定日子配以指向性明确的图片，例如针对二十四节气、传统节假日，搭配应时图片、文字简介。据介绍，每一册日历会随机附赠一份惊喜“彩蛋”——关于摄影师在全世界旅行时的专属回忆。这是Mouments of China的补充，编辑称之为Beyond China。故事可能温馨、惊喜、窘迫、小智慧、小惊险……这部翻页式日历搭配可拆卸挂环和支架，在一年结束后仍然可继续保存。

作者李若渔为旅行KOL，微博(@墨子爱吃渔)有50万粉丝。他从2010年开始坚持每天拍一张照片，走过世界四大洲，旅行行程超过30万公里。其作品于故宫博物院、798尤伦斯艺术中心、首都博物馆、王府井王府中环、遵义美术馆等展示。 **(童 尚)**

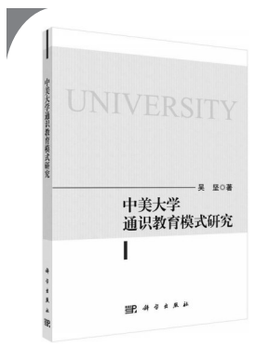
《中国瞬间》李若渔著/中国地图出版社2021年8月版/99.00元

为什么要进行通识教育？

关键词 全人教育 教育模式 课程设置

○姬芳芳

经济全球化背景下，社会政治、技术、文化日新月异，传统意义的知识灌输教育已不能应对快速变化的社会及个体需求，培养具备思考分析力、辨识判断力、创造想象力的通识教育应运而生。但是，通识教育目前还广受教育各界的争议，到底什么是通识教育，为什么要进行通识教育，它具有怎样的现实功能和时代意义，现有的中国通识教育开展情况如何？与其他国家相比，我国的通识教育有哪些异同，还需要进行哪些深入的研究和探讨？《中美大学通识教育模式研究》一书对这些问题做了深入的探索。



《中美大学通识教育模式研究》吴坚著/科学出版社2019年3月第1版/128.00元

该书是国家社会科学基金“十二五”规划(教育学)课题“中美研究型大学通识教育模式比较研究”的研究成果之一，由科学出版社出版。该书从通识教育的理论与价值出发，对比分析了中美两国研究型大学通识教育的发展历程、实践模式、管理机制、课程设置、文化政策、人文价值，并且在基于中国发展现状的基础上，对未来通识教育的发展趋势作出判断。该书是一本系统阐述通识教育基本内涵、理论基础、现状趋势的优秀著作，无论在研究内容、研究方法上都有一定创新之处。

研究内容上，该书从发展历程、实践模式、理念导向、管理机制、课程设置、目标价值等方面系统构建了中美研究型大学通识教育的对比分析框架，在此基础上对通识教育作了深入全面的分析。在发展历程中，该书指出中美大学通识教育发展都受政治、经济和信息技术革命的影响与推动，是高校探索高等教育质量的路径之一，都以“全人”教育为主要发展目标，其发展动因和趋势相似。但其发展水平与实施能力有所差异。在实践模式方面，该书指出美国大学的通识教育主要有核心探究课程模式、分布必修课程模式、核心经典课程模式和跨学科通识课程模式；中国大学主要有核心课程模式、“核心+博雅”模式、“核心+分布”模式、“书院+多元”模式；中美模式在意识观、公民观和理念观三方面均有所差异。

研究方法上，该书贯穿理论结合实践的研究思路，运用了比较法与案例研究法，力求以点带面，既有宏观对比，又有微观分析。具体来讲，该书以美国哈佛大学、哥伦比亚大学、麻省理工学院、杜克大学和布朗大学五所大学为例，分别介绍了其通识教育理念、课程设置方案及管理机制。与之相对，中国也选取了知名学府如北京大学、清华大学、复旦大学、中山大学和华中科技大学五所高校，总结其通识教育的理念目标、课程特色和评价机制。之后运用比较法，对中美通识教育的课程目标、课程设置、师资队伍、教学评价进行系统对比分析。

研究结论上，该书基于理论分析与当前形势研判，对通识教育的未来发展趋势及发展策略提出了具有建设性的意见与政策建议。如需要考虑价值理性与科学理性的一致性问题、在理想与现实之间形成良性互动、构建时代性与传统性相统合的内容体系等等。总之，《中美大学通识教育模式研究》是一本在比较视野下研究通识教育的逻辑机理、组织机制、运行模式、人文价值的巨作，具有很强的现实意义与时代价值。

在华韵楚风中捕捉民族风味

关键词 原创音乐 民族元素 文化认同

○刘正伟

武汉音乐学院作曲系在学院的支持和指导下，策划、组织并建立了“武汉音乐学院人才培养与团队建设项目”。该项目以作曲系教师年度原创室内乐新作品为基础，结合学院音乐表演团队以“年度新作音乐会”的形式进行展演，随后由安徽文艺出版社结集出版发行。这一系列作品的出版不仅激励和提升了创作专业方向教师的创作热情与创作质量，也是对教师们参与音乐创作及艺术实践各个环节的一次总结。

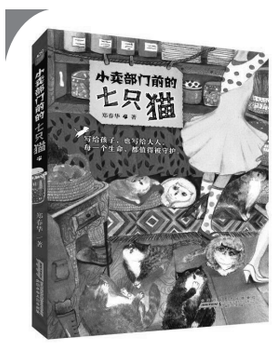
自2019年7月《武汉音乐学院作曲系教师室内乐新作品选》(第一辑)出版，至今已有三个年头。在每一辑的作品中都可以发现民族风味的“影子”，无论是歌词文本的选择、作品立意的来源、乐器编制的选择，以及具体技术的运用等等，都或多或少地与中国文化相关联，从一个侧面展现了当代中国作曲家在音乐创作中努力探索中国化和个性语言的共融，作曲技法与听觉音响的结合。该系列作品涵盖了独唱、独奏、小型室内乐与电子音乐等多种室内乐体裁，题材选择上也呈现出多元、融汇、复合的特征。

《武汉音乐学院作曲系教师室内乐新作品选》(总三辑)赵曦、龚华华、吴霜主编/安徽文艺出版社2021年9月版/147.00元

第一辑中赵曦创作的艺术歌曲《对她说》选自声乐套曲《青春的黄昏》。整部作品以湖北诗人曾卓、张执浩、小引、余秀华等创作的“汉诗”为文本，连缀成一组带有叙事意味的声乐套曲，以期表达对青春和爱情的感怀与感悟。龚华华创作的《纵横三水古月川》作品标题来源于对“湖州”二字的汉字拆解，取意于湖州市源远流长的茶文化以及浙派琴筝的风格与意境。李云鹏的《墨色·六彩》立意源自清代唐岱《绘事发微》中关于墨色之六彩——“黑、白、干、湿、浓、淡”的阐述。作者利用埙这一跨越千年的“中华之声”，吟唱出简朴的音调，结合当代电子音乐中的预制与实时处理手段，共同表现出“墨”之各色。

第二辑中《谣湘忆》，作曲家章琼通过对“谣”模糊而又碎片化的回忆，抒发对时光荏苒的嗟叹及不舍之情，表达出对于家乡记忆中的声音、人物与风景的怀念。庞悦的《塞下秋来风景异》则直接取材于宋代诗人范仲淹的词作《渔家傲·秋思》中关于边塞异景异声的描写。作曲家着眼于中国古典诗词中的声音意象，通过音乐特有的陈述方式剖析声音意象与情感表达、词境塑造的关系，并将中西方乐器的音响特征“解构”与“重构”，以“新”的音响组织方式来体现诗词中所描述的“音声”特质以及对宋代词乐的历史观照。

第三辑中姬骅的《洛阳·春》直接引用了河南洛阳地区的曲剧音调，并融入少许“时代性”气息进行创作，以描绘今日之洛阳草长莺飞、繁花锦簇的早春光色。赵子翔的《醉·舞倾城》则通过月影凄迷、露华零落的联想，描绘出琼楼玉宇亭台楼阁之上，一曲霓裳舞，犹如双栖雪鹭，夜寒惊起的画卷。纵观三辑21部作品，武汉音乐学院的作曲家们用音乐创作深刻地体现了自己对中国文化的认同，其间也透露出根植于作曲家灵魂深处的民族音乐基因。他们正是将多元的民族元素与音乐有机结合，以不同的角度创作出多种多样的音乐意象。



《小卖部门前的七只猫》郑春华著/安徽少年儿童出版社2020年12月版/25.00元

七只流浪猫的城市漂流

关键词 童话 现实题材 城市化

○刘 畅

郑春华笔下的“大头儿子和小头爸爸”陪伴了几代人成长。作家善于从平凡琐碎的生活中发现美，善于捕捉生动、富有特征的生活细节，她更善于蹲下身平视孩子，准确细致地把握他们的内心世界。因此，读郑春华的作品，我们总会从中看到爱与智慧、想象与幽默、文学与艺术的融合，获得内心深处的共鸣和感动。在新作《小卖部门前的七只猫》里，作家用“一支彩笔”和“一颗善感的心”将童话之美展现得淋漓尽致。这部作品写给孩子，也写给大人。

该作是一部现实主义题材的中篇童话，借助七只流浪猫的故事呈现一个有爱、有趣的猫咪世界，映照出人与动物的和谐共处。七只流浪猫生活在一家小小的、旧旧的小卖部前，它们来自不同的地方，经历各不相同，建立了真挚的友谊。随着城市化进程的推进，某天小卖部即将被拆除的消息打破了平静的生活。作为流浪猫，似乎只能接受人类的安排。然而，它们不舍得分别，不舍得离开。于是，七只猫用自己微小的力量慢慢影响着这个城市里的人们，最终彻底扭转了小卖部的命运。作家将“人与动物和谐相处”这一深刻主题巧妙地融入童话，通过讲述与人类生活密切相关的猫咪的故事，作品自然地向读者传达了关爱生命、善待动物的理念，读来轻松、有趣却无说教之感。

作品从动物故事出发，跳脱出单纯的动物故事，反映社会意义和价值思考。这使得该书区别于一般的动物主题童话。作家围绕着城市化进程中一个小卖部的存留问题，为读者展示了另一种可能性：将小卖部改造，为小动物们保留下生存的天地。准备买下小卖部和中心花园的人来小卖部周围实地考察，当他看到七只猫后，回想起一件童年往事。他“叹了口气，然后蹲下来，挨个摸摸七只猫，摸了很久很久。”考察结束后，他重新做出了一个决定——不拆小卖部，不拆中心花园，不造大楼，用这笔钱来改造小卖部和中心花园。当我们为小卖部和七只猫的命运揪心时，看到这样的情节，谁都会会心一笑。好消息传来时，店主高兴地和七只猫“紧紧拥抱在一起”。七只猫竖起尾巴，向着改造后的小卖部一起放声高歌。“歌声在小卖部门前腾飞，盘旋在轰轰街上和绿毛路上，为这个城市里每一个起早贪黑的人送去最温暖的祝福。”作品在结尾处让读者看到一幅美丽、温馨的画卷。

除了立意和内容，作者在创作手法和叙述方式上，也带来耳目一新之感。作家将七只猫拟人化，猫咪不再是沉默的、开不了口的动物，而是被赋予了不同的性格和丰富情感，甚至能像人一样思考。贯穿全书的小卖部既是故事发生的背景，也是人与猫的情感寄托地。作者从一个新颖的动物视角讲述七只猫的不同经历，以及人与猫、人与人和谐相处的故事，从而引发读者的深度思考。郑春华擅用“浅语”讲述故事。她的文字单纯明快、质朴平实、浅显易懂却饱含真挚的情感，富有艺术性和诗意的“浅语”将七只猫的动人友情及猫咪世界的秘密描摹得活灵活现。该书中有一个有趣、有爱的猫咪世界，一个感人至深的守护家园的故事，孩子不可错过，大人也不可错过。

一碑昭示大唐玄宗时代

关键词 石台孝经 开天盛世 治国史略

○张正原

西安碑林迎客第一碑——石台孝经，为何能昭示一个时代？《石台孝经》作者王庆卫用长安学的新视角对石台孝经这一旧史料进行了全新阐释和解读，打破传统文献的记载体系，以石台孝经为原点建立了地理、人文的空间联系，重新审视玄宗时代的政治史，并结合经学、考古学、历史学、敦煌学等多学科走向社会史、文化史、思想史，纵深视野，思想洞察，透物见史，重新编织了玄宗时代的影像和物语。

《石台孝经》王庆卫著/西安出版社2020年12月第1版/68.00元

石台孝经碑文由唐玄宗李隆基御注《孝经》并亲笔书丹，唐肃宗李亨题写碑首。石台孝经于唐天宝四载(745)在长安国子监落成，国子监是唐代培养人才的摇篮，这一帝国文化空间内的一举一动必是朝野瞩目的焦点。这座纪念碑性的政治文化景观，首先潜移默化给六学学生进行教化，其次冲击着京城文人的精神世界，时代的思想浪潮在远道而来的求学者心中打下了深深的烙印。石台孝经的刊刻是玄宗学术政治的具象化体现。与此同时，玄宗整治吏治，修改律令，勤于为政，关注民生，加上以《孝经》为蓝本的学术政治加持，这些层面的努力共同构筑了公元8世纪早中期东亚政治文化的秩序基石，造就了开元天宝盛世的繁荣。从先秦孔子讲述孝道而被其门人整理记录为《孝经》，到儒家士人树立“修身齐家治国平天下”的人生规划、汉唐以“孝”治天下的社会构想，再到人们口口相传的卧冰求鲤、闻雷泣墓、打虎救父……这些故事在中国人的基因里定义了何为孝，影响深远。

自北宋崇宁二年(1103)知永兴军府事虞策将“玄宗注孝经石台并文宗群经”安置在重建的孔庙以来，石台孝经已经矗立了超过900年。在有识之士的多方努力下，它终于结束了晚唐五代颠沛流离的命运。由此，也形成了中国宝刻渊薮之地——西安碑林。千年沧桑，恢弘巨变，当年长安国子监的熙攘繁盛、朝堂三教论衡的纷争、渔阳鼙鼓和霓裳羽衣都已隐匿于浮沉之中，唯留葱茏碑林中的青石一方，于时间的浩瀚长河中投下历史的倒影，供后人一窥。

一本书，一方宝刻，一个时代。西安出版社新推出的《石台孝经》以马克斯韦伯“学术政治”的视角，结合中国传统政治文化，构建唐代人文地理格局坐标，透视玄宗时代治国史略。该书首次总结石台孝经的形制表现和长安城市空间内的纪念碑性，系统呈现唐玄宗两次御注《孝经》的整理文本，对《孝经》之于唐代的重要性做了更好诠释，全面梳理御注三经的存世石刻和敦煌吐鲁番文书。正如中国唐代文学学会会长陈尚君先生在序言中写道：这是一部以石台孝经为中心开展的专题著作，介于学术与普及之间，致力于向读者立体展示唐代文化雄盛多元、深邃高雅面貌的文化读物。

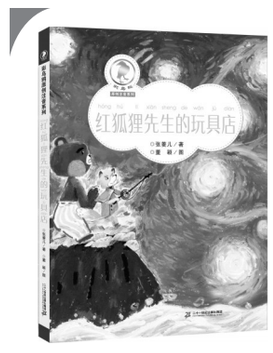
寻找人生的幸运星

关键词 月亮镇 救赎 成长

○张家鸿

张菱儿的儿童文学新作《红狐狸先生的玩具店》是一部以寻找为主题的作品。作品以玩具店为故事发生地，以月亮镇和轰隆岛为具体背景，以熊孩子和红狐狸之间的关系变化为情节线索，讲述了他们俩一道找寻幸福、寻找自我的心灵之旅。红狐狸先生的玩具店，是月亮镇里的孩子最向往的地方。有的玩具会跳舞，有的会唱歌，有的藏云朵，有的装着风。玩具虽然很贵，但是在孩子眼里简直是无价之宝。红狐狸寡言少语、脾气古怪，用尽心思做好每一件玩具。是的，他卖的玩具都是自己做的，他既是销售商也是制造者。小镇的孩子们中，熊孩子是最特殊的一个。他不知道爸爸妈妈是谁，他靠吃小镇百家饭长大，他是唯一一个没有红狐狸先生做的玩具的孩子。

就这样，红狐狸和熊孩子在月亮镇相遇了。热心又可怜的熊孩子帮红狐狸打水，对方从不给钱，偶尔回报的是几颗蔫巴巴的葡萄或是发硬的面包。熊孩子看到小布袋熊时，好奇地发问，换来的是粗暴的“闪开”二字。当熊孩子提出能否摸摸时，红狐狸生硬地反问道，“摸脏了怎么办？”面对熊孩子一次又一次的靠近，红狐狸用一次又一次的冷漠与暴躁来应对。他为自己建立起一座堡垒，把自己关得密不透风，藏起柔软与温和。换作别人，早就避而远之。而熊孩子则不，他有一股执拗的劲儿。熊孩子是红狐狸的幸运星。玩具店失火之后，熊孩子从火海中救出红狐狸。与此同时，小镇里的居民们也向红狐狸伸出援手，帮他渡过难关。



《红狐狸先生的玩具店》张菱儿著/二十一世纪出版2021年6月版/25.00元

这正是红狐狸重生之路的起点。红狐狸并不是坏人。他卖的玩具虽然昂贵，但是一分钱一分货，玩具有价快乐无价。他对人虽然不热情，但对人没有丝毫恶意。红狐狸会从天上钓来星星，会捕捉各种神奇的声音，会制作非常好玩的玩具，神通广大的他可以为孩子们带去无穷无尽、无边无际的快乐。可是，他本人却与快乐无缘。因为在生死紧要关头，红狐狸曾被师兄獾深深地伤害过，故而紧闭心门，自此与热情、善良、情意、关心等词汇绝缘。

对善良对真诚的坚持，是熊孩子身上最可贵的一面。善良与真诚是他与生俱来的品质。不管外界对他如何，熊孩子都天性美好。也只有这样的角色，才能融化红狐狸心中的坚冰。熊孩子是作者张菱儿着意塑造的理想角色。熊孩子在小镇人群中的独特性，最具深远意义的正在于此。“居民们都严格遵守镇规：不管是谁，都不能以强凌弱，以大欺小；否则将被逐出月亮镇。”由此可知，小镇是一个极有人情味、和谐、快乐的家园。这里的人们比世界上任何角落的人，拥有着更多的美好。

小星星是一个值得再三审视的角色。小星星先后被装在小布袋熊、大布袋熊身上，它既是实的，又是虚的。“实”指它确实是从天上来的，因为经不住香甜的诱惑，而上了红狐狸的钓钩。“虚”指的是它的象征意义，象征着给人带来明亮与温暖的一切事物。若无小星星的帮助，红狐狸绝无重回轰隆岛的可能，绝无再见师父的可能，绝无原谅师兄的可能。

红狐狸心中的坚冰日渐融化，他真正在小镇中扎下根来。在红狐狸与熊孩子心中，他们是彼此温暖的星。《红狐狸先生的玩具店》给读者的启迪正在于此：我们应该努力寻找自己的幸运星，找到之后要珍惜它、呵护它、升华它。对小读者来讲，红狐狸与熊孩子都是他们的幸运星。幸运星从来不只是幸运而已，它关乎善良、真诚、勇气、信念，它出于偶然的人生际遇，却不止于偶然，更多的是必然，源于人的执着付出、真切相信之后的必然。“熊孩子感觉小星星像是住进了他的心里，他们每天飞来飞去采集材料，帮助别人，孤单再也没来敲过他的门。”找到幸运星的人是幸运的，也是幸福的。

熊孩子无疑是作品中当仁不让、光彩夺目的第一主角。他说：“我是在别人的帮助中长大的，所以，现在我只想尽我所能地去帮助别人。”他还说：“钱花了就没了；力气花了，会长更多力气，我的力气就会越来越大。”这不是熊孩子的处世哲学，“处世哲学”过于深奥、偏于世故，以“待人之道”论之更为合适。从憨厚、单纯、真诚的他口中吐出此言，是自然而然的，是不加修饰的，给人无限感动。