

作家出版社《三山凹》用小说讲述中国独特的改革故事

中国出版传媒报讯 中国作家协会会员、中国电视艺术家协会会员、河南省作家协会原副主席、河南著名作家李天岑近50万字的长篇巨著《三山凹》日前由作家出版社出版。

这是一部以宏大视野和细腻笔触全面深刻展示当代中国农村改革的长篇巨著,作品主题深沉宏阔,紧贴现实,以普通人的命运沉浮,深刻展现了中国农村改革的轨迹和取得的巨大成就。

三山凹是一个被改革浪潮推向大世界的小山村,村里有三个同年出生一起长大的异性“发小”。改革开放的大潮中,他们与命运的洪流搏击,以相同的人生起点,走向了不同的人生结局……

小说浓墨重彩张扬社会主流旗帜,塑造时代新人,多元性的人物事件构成对以往农村题材小说叙事的超越,彰显出河南人在农村改革的过程中,追求小康目标和美好生活的奋斗精神,塑造了中原人淳朴、善良、重情、智慧而又勇于担当、肯干、爱国、爱家,不怕吃苦甚至牺牲献身的优秀品质。

(穆)

教育出版融合发展回望与前瞻

关键词 教育出版 互联网+ 实践

林明

疫情期间,广大教师、学生、家长开始接受线上学习模式,用户习惯悄然转变。作为教育、技术交叉地带的教育出版融合产品,借着“停课不停学”的契机走到了前台,发挥了传统出版不可替代的作用。很多出版社开始以全新的眼光重新审视这类产品,重新制定融合发展战略。如何响应中央的号召,在新时代抓住机遇推动融合发展,相信是摆在很多教育出版人面前的课题。江苏凤凰教育出版社近期推出了《教育出版融合发展探究》一书,希望给业界提供一些参考。

该书作者为凤凰出版传媒集团党委副书记、总经理孙真福,他同时兼任江苏省教育学会常务副会长、江苏省职业教育学会副会长,在凤凰集团担任领导职务十多年来,他在教育出版数字化领域进行了丰富的探索和实践:组织开发了一系列产品,协调推进凤凰数字教材建设,主持完成了全国出版业最大的跨国并购,建立了北美地区最大的有声童书出版平台。同时,组织推动了北京凤凰学易、厦门创壹软件等公司的改革发展。先后获评全国科技进步工作先进个人、全国新闻出版行业领军人才、中宣部文化名家暨“四个一批”人才等荣誉称号。在长期的教育出版工作中,他认为教育出版融合发展工作虽然在出版界的共同努力下取得了很大的成就,但仍然有非常大的发展空间,也存在需要完善的地方。为此,他结合中宣部文化名家暨“四个一批”人才自主选题资助项目进行研究,这本书正是他研究的成果。

该书是对近年来教育出版融合发展的一次回望。它梳理了教育出版融合发展的国内外发展现状,在产品研发、营销创新、政策法规、人才培养、机制创新等角度对业内现有的工作进行了全景式扫描,特别关注挖掘内容优势、深化教育服务、构建新的商业模式与生态系统,是对教育

出版融合发展基础性、系统化的探讨。该书同时也对教育出版融合发展进行了一次展望。这种展望既有对美好前景的畅想,又清醒地认识到教育信息化2.0对教育出版的更高要求,意识到政策、市场并未对教育出版行业有特殊的优待,相反国有出版企业在推动融合发展方面还存在一些有形和无形的障碍。出版单位只有迎难而上,通过体制机制的创新,更好地发挥内容生产企业的优势,才能满足时代对教育出版的新需求,才能体现国有企业长远发展观点和社会责任担当。

该书探讨了融合发展中的热点问题。比如融合产品的营销。和传统教育出版的营销相比,融合产品以用户为中心的营销理念不断强化,形成了互联网思维的典型特征,落在具体工作当中,就是重视用户运营。此外,融合发展特别强调营销方式的创新,书中总结了直播营销、短视频营销、跨界营销、社群营销等营销方式,有理论阐述,有具体案例,有优势分析,对于试水网络营销的教育出版人有比较强的参考价值。

该书不回避融合发展中的难点问题。比如融合产品的版权问题。相比传统出版,融合产品的版权问题有其特殊性。首先,出版单位融合产品侵犯第三方合法权益的问题更为复杂。比如根据著作权法的规定,教师在课件制作和授课过程中少量使用第三方版权的内容资源不会侵犯版权,但如果制作成慕课公开发行,是否还能免费,则没有具体规定,由此也引起了一些争议。其次,网络空间中盗版侵权问题更加严重。由于网络侵权具有复制成本低、取证困难、维权成本高、赔偿费用低等特点,加之网络平台不合理地使用避风港原则,造成被侵权单位很难通过法律手段维护自身的合法权益。对此,书中精选了一些案例,通过对案例的分析,讨论各方权利义务,为出版社网络维权提供法律参考。

令人心潮澎湃的中国故事

关键词 中国故事 传统文化 非遗

王其宝

为了更好地“讲好中国故事、传播好中国声音”,增强文化自信,让中国图书“走出去”,齐鲁书社组织全国著名学者策划编写了一套反映中华优秀传统文化的大型丛书——《中国故事书系》。丛书分“名称丛书”“物质文化遗产丛书”“非物质文化遗产丛书”三大类,详细介绍中华优秀传统文化,向世界讲好中国故事,真实再现中国悠久历史与灿烂文明。丛书内容兼顾专业性及普及性、图文并茂、雅俗共赏,是高品质的大众读物,读后令人心潮澎湃,为祖国灿烂文化与历史悠久而自豪骄傲。

反映中国真实历史。中国有着悠久历史和灿烂文明。讲好中国故事,首要的问题就是讲好中国真实的历史,全方位、大视野、多角度地表现中国的历史发展与文化进步。《中国故事书系》中的“名称丛书”选取了《中国国名故事》《中国地名故事》《中国人姓名故事》等,“物质文化遗产丛书”选取了《中国古都故事》《中国古塔故事》《中国雕塑故事》等,“非物质文化遗产丛书”选取了《中国郡望故事》《中国婚姻故事》《中国驿站故事》等。这些内容直接反映了中国的辉煌历史,所涉及的历史与内容都客观真实。

体现中国优秀文化。围绕中国优秀传统文化这一主题,《中国故事书系》在题材上求精不求全,选取了最能代表中国优秀传统文化的古都、古塔、古窖、书斋、书

院、地名、姓名、运河、驿站、庄园、汉画、年画、国画、壁画、版画等,这些文化遗产是中华民族伟大智慧的结晶。书中故事有三个层次的逻辑关系,首先是对事物的介绍,给人们以感性认识,引起人们的兴趣;其次是包含科学技术与艺术美感的形而上的文化;最后才是直指民族精神的人类智慧。根本目的是通过讲述这些有关中国传统文化的经典故事,来反映真实的中国历史文化和中国精神,达到讲好中国故事、传播中国文化、实现人类更加文明与和谐。

内容满足读者多元需求。为适应读者需求变化,反映中华优秀传统文化,丛书紧紧围绕中华民族真善美精神灵魂,每种书都是讲述中华民族拼搏进取、包容多元、海纳百川、自立自强精神的经典故事。如果仅从表面上孤立地看每一种书,好似互不相关,其实丛书整体内容紧紧围绕着中华优秀传统文化和文明,从多种角度、全方位介绍中国传统文化,是有着紧密联系的有机统一体。图书文字风格活泼流畅、通俗易懂、雅俗共赏,便于读者轻松阅读。

装帧设计科学新颖。整套丛书的装帧设计较之前同类书有较大的创新:整体设计思路统筹了材料和工艺、思想和艺术、外观和内容、局部和整体等合理关系,追求整体和谐之美观;运用技术工艺和艺术手法,使图文互补、相辅相承、相得益彰,巧妙表现图书内容。同时,书名文字使用UV工艺,以突出主题,增加画面的层次感。

编辑手记



「几古几古——幼儿互动式数学阶梯教育绘本(3~4岁)」《几古的家》著长江少年儿童出版社2020年11月版(24.00元)(全12册)

梁巍

用理智与情感,赋予儿童教育全新体验

关键词 幼儿绘本 通识教育 跨界思维

创造力,接受通识教育的孩子更有可能成为未来跨界型人才。在牢固掌握学科系统知识的前提下,让孩子们形成跨界思维的价值认知模式,才是这套书的真正企图。

通识教育在这套书中是如何做到的呢?首先,我们把适龄幼儿需要掌握的数学体现进行划分,12册对应12个数学教育目标,每个数学故事都有一个特定主题元素。例如第5册主题元素是“糖果”,那么这就是一本与“糖果”情节有关的故事:阿奇不见了!小伙伴们通过阿奇留下的线索终于发现了寻找路径的规律,从而掌握了数学逻辑中关于“模式”的知识要点;同时,在同年龄段的科学探索系列里也有一本“糖果”的故事,但是讲述的关于“人体呼吸系统”的科学故事:几古满心欢喜地拿出朋友们送的美味糖果,正准备吃下去,被恶作剧的妹妹吓到,嘴里的糖果一下堵到了气管口,超级危险!有急救经验的妈妈赶紧过来,几古终于脱险!甜甜的糖果为什么能让几古无法呼吸呢?妈妈将关于人体呼吸系统的知识娓娓道来。故事不同,教育目标不同,但他们都用了“糖果”元素作为创作故事的纽带。

我们设想,当孩子们在看到科学绘本里糖果的故事,突然回想起数学绘本里也有一本糖果的故事,一个讲科学的呼吸系统,一个讲数学的逻辑规律,那么跨界思维模式可能就会在孩子的心中生根萌芽。当他们在观察身边事物时,就会带着这种思维习惯来思考和探究。这种看似小小的改变,蕴含了整个编创团队对幼儿教育方式的创新性转变,给编创团队带来了极大的挑战。知识体系的构建,主题元素的选择,故事情节与知识内容的契合度,插画风格的多样性与知识图解的准确性……各种因素相互交织、牵制,编创团队花了近半年时间,十易其稿,极尽巧思才最终形成整体的框架文本和插画风格。

这套书还有一个创新突破:孩子们在阅读故事的同时,书中还提供了手工操作、音频故事连读和视频知识讲解等方式,让孩子们在开心操作、扫码听看的过程中,充分调动五感,随时随地全方位体验,是一套典型的融媒体幼儿互动教育读物,这种全解决方案编撰模式,可同时满足幼儿园、特色幼教机构、家庭亲子教育使用。

前沿教育科学的理性探究,对幼儿教育满怀深情和编创巧思的执着匠心,挥洒在这套幼儿读物里,期待随着该系列不断地推出,能带给孩子们不一样的成长惊喜。

在孩子的童年里,和他一起“犯错”

关键词 教育手记 亲子 启蒙

阿来

现下,每一个家庭所秉持的观念是一致的:教育作为最基本的问题,与未来息息相关,和每个家庭的各种生活质量亦相互影响、互为成就。这就要求教育者提交一份答卷:面对大众,如何做一个能起到一定引领作用的示范者;面对家庭,又要怎样做合格的家长?《想想办法吧!爸爸》一书尝试解答了这个问题。

无条件的爱和耐心陪伴,是最适合父母切入家庭教育的方式。很多时候,我们的家庭教育是直接的耳提面命,在树立家长权威的同时,忽略了对孩子进行爱的教育、美的引导。而这些不被注意的地方,才是教育的本义所在。

我曾做过5年乡村教师,教育于我而言,是一种有魅力的体验。有一年去甘孜州出差,晨起背着相机在草原上行走,碰到一个从来没用过相机的牧羊少年,对我的相机爱不释手,我忍不住蹲下来,手把手地教孩子拍照。后来那孩子为我拍了一张照片:手夹着香烟,坐在地上看着远方。那是我非常喜欢的照片。此后多年,眼神清澈的牧羊少年时时出现在我面前,提醒我,我们的孩子都需要教育,需要最好的教育。

在我小时候,贫穷的家庭境遇与狭窄的生活视角使得父母对于子女的责任只在于拉扯养活而非教育,孩子的学习往往是高度自觉的。因为缺失,所以珍贵。我和儿时伙伴对任何一本好书都怀着好奇与珍重之感。到了我儿子这一代,家长明显重视起来,我们也尝试过各种虎狼招数和白脸红脸的角色分工,最终,孩子总算在相对纯净和安稳的学习环境中波澜不惊地长大了。相较信息大爆炸的今天,可以说那是纯净和安稳的。如今,家庭教育的储备可

以说是太齐全了。各种电子设备、游戏、视频,各种诱惑、陷阱……五花八门,防不胜防。身边不少朋友感慨,当下要做一个“五讲四美三热爱”的好父亲,很有难度。

现在的家庭教育是一个更全面、更专业、更系统的工程,说它是工程,毫不夸张。《想想办法吧!爸爸》这套书讲述了家庭教育中会遇到的方方面面的难题,也提供了稍加变通便行之有效的教育方式。

当然,我个人最熟知的还是阅读和写作的问题,所幸,在这一领域,作者和

我的看法趋同。比如,在我们看来,无论阅读还是写作,都是自我教育、自我建设、自我提升的过程。这个过程是漫长的,是孤独的。其间,家长们应该认识到阅读的重要性,用阅读的方式去发现真善美,善的动机,美的形式,追求真相,这才是我们应该追求的更为高级的真善美。

再如,此前有人问我,为鼓励孩子写作,是否该从记诵好词佳句做起?我不同意,文字有连贯性,任何好词佳句的存在都有上下文语境,它不可能因为独立存在而产生美。不阅读全篇而记诵好词佳句,是偷工减料的行为,古人骂这种寻章摘句的行为叫做蠹贼也,读一百个好词佳句,倒不如完整读三篇文章。

成长有两种:一种是学会,通过努力,日积月累,熟练技艺。另一种是试错,撞过南墙,然后在漫长的人生里,懂得趋避。在孩子的童年里,和他一起“犯错”,这应该是最有力量的守护。在孩子眼里,父亲是安全、坚毅、阳刚的代名词,是他性格养成的榜样,也是他人格形成的基石。《想想办法吧!爸爸》正是一套写给家庭教育中“父亲”这一角色的书。

肖定丽儿童文学创作的幽默趣味

关键词 儿童文学创作 趣味 童年

黄秀琴

中国儿童文学作家肖定丽,成功创作了“小豆子”系列,包括“幽默大师小豆子”“快乐第一小豆子”“幻想国里的小豆子”等,风趣幽默、妙趣横生的暖心故事,赢得了很多小读者的心。

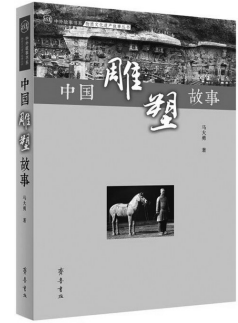
“幻想国里的小豆子”是一套基于童年经历的自传体小说,记述了开阔明亮的豫南平原上一段不可磨灭的童年记忆。贫瘠的土地,传统观念的束缚,都浇灭了小豆子炽热的理想;老爹所讲的神奇故事,为她播种下文学的种子,打开了一个无所不能的神奇世界。扬起欢笑,含着苦涩的泪,带着执着梦想,闯进文学的大门,走向奇妙的童话世界。这部自传体小说中,主人翁小豆子一直怀揣着关于文学的炽热理想,把童年和当作家的梦幻珍重地捧在手里,一路跌跌撞撞地往前走,历经坎坷,实现梦想……一串串感人肺腑的故事,留住了最珍贵的童年记忆。

读这部小说,总不时地让你微笑着掉泪,又掉着泪微笑。小豆子从生活的沉重中走出来,仰着纯真的小脸,使所有的不幸化解,从生活中找寻到光芒与希望。书中的童年故事,充满幻想,乐观向上,风趣幽默,给人满满的正能量;这些小故事还会深深打动孩子的心扉,捕捉到生活的真谛,开掘出藏在内心深处的快乐宝藏。

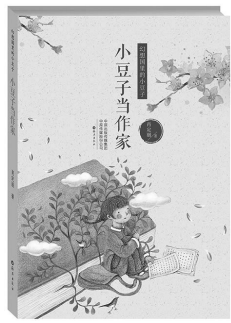
肖定丽和大多数作家一样,幽默睿智,但由于性格和阅历的不同,作家的幽默方式和效果千差万别。有的狂放粗野;有的细腻内敛。就像水中的波涛,有壮阔的,有温婉的。女性作家那种清新淡雅的幽默,宛如品评醇香绕齿柔的清酒,让人产生经久不绝的审美愉悦。

“幻想国里的小豆子”系列包括《小豆子要读书》《小豆子当作家》,在这两部作品里,作家重新打捞过去令人难忘的岁月,作家用她那种招牌式的幽默,把生活中稀缺的幸福展现在小读者面前,让阅读变成悦读,正如儿童文学作家梅子涵所说:“肖定丽与生俱来的快活性格和顽皮内心,自觉地融入儿童文学写作里去了。她这种对文章的幽默表达,孩子们是很喜欢的。”

肖定丽的作品从各个角度、各个侧面,具体生动地塑造、展示出小豆子这个诙谐淘气又活泼可爱的小女孩形象。“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”“天生我材必有用,千金散尽还复来”“跨步格外高远”这些都是在说我们的小豆子呢!小豆子有郁闷的时候,但更多的是快乐,她是一个聪明的小女孩,当遭遇不快的时候,她总能找到化解的方法,瞬间把烦恼抛诸脑后,充盈心间的总是那带有苦涩的快乐。幽默是有智慧的,智商高的人更幽默。小豆子告诉我们,快乐总比忧愁强,没有过不去的坎,天不会塌下来。



《中国雕塑的故事》马大勇著齐鲁书社2020年1月版(48.00元)



「幻想国里的小豆子」肖定丽著海燕出版社2019年5月版(25.00元)