

知名考古学家新书《最早的农人》探究农业社会起源

中国出版传媒商报讯 近期,上海古籍出版社出版了国际知名考古学家彼得·贝尔伍德

的著作《最早的农人——农业社会的起源》,该书研究了世界上不同地区早期农业起源与发展的历史。

彼得·贝尔伍德现任澳大利亚国立大学考古学和人类学院教授。其主要学术专长是从考古学、语言学和生物学角度研究东南亚和太平洋史前史、全球性的农业起源及其后的文

化、语言和生物学的发展。

该书探讨了农业多重起源的原因,研究时间范围涵盖了过去1.2万年。彼得·贝尔伍德根据考古学、遗传学和比较语言学的研究结果,提出了农业—语族扩张理论,这一理论在解释那些拥有早期农业,特别是中东、非洲撒哈拉沙漠北部、中国、中美洲、安第斯山中部等核心地区的发展与人群迁徙、语言变迁有独到见解。尤为难得的是,该书关注了以中国为代表的东亚地区的农业起源问题,有助于国内相关学者对这一问题的思考。

《最早的农人——农业社会的起源》(澳大利亚)彼得·贝尔伍德著 陈洪波、谢光茂等译/上海古籍出版社 2020年9月版/128.00元

浓缩人类智慧的23个数学公式

关键词 公式 科学探索 人类文明

○赵 峰

牛顿曾说过:如果说我看得比別人更远处,那是因为

我站在巨人的肩膀上。对于人类文明来说,现代文明之所以能够万物互联,关键就在于现代人站在前人的肩膀上,一步一步踏上科学的顶峰。前人对世界的探索,可以简化成两个字:公式。这些由前人千辛万苦探索出的公式,大大缩短了后人研究的时间,更加快了文明的步伐。而作为一种“世界密码”,没有任何语言能够像公式一样浓缩人类的智慧,也没有哪种语言能够像公式一样深深地影响了人类社会的变革。北京大学出版社出版的《公式之美》,通过23个人类最普遍、最深刻、最实用的公式,多维度呈现了公式无与伦比的魅力,不但展现了公式自身之美,更呈现了人类生命不息、探索不止的求知之美。

公式之美在于精炼。如果说诗歌是最精炼的语言,那么公式则是最精炼的世界。它使用简之又简、炼之再炼的字符,把世界运行的奥秘抽象出来,击碎各种光怪陆离的现象、匪夷所思的表象,解答困惑人类千百年来

○宋义平

初次看到《写好论文》,我会心一笑。如此直白的书名,还是第一次见。这是作者郭泽德长达10年进行写作实践,并研读大量论文研究写作规律的结果。这本书有它独特的读者对象,就是学术写作的“小白”,也即那些没有系统学习过写作课程,也没有写过论文的人。

直指核心,力图捅破写作窗户纸。在书中,作者不但力图指出写作背后的基本思考逻辑和框架流程,更提出了具体的操作路径和方法。用一句更为通俗的话来说,他告诉你每个部分的写作“套路”,这里,我们可以把套路理解为褒义词。或许在很多学院派人士看来,这种论文写作书是不值一提的,但是作者是了解他的读者的。他的读者是那些没有经过系统的写作训练和学术训练,甚至也看过很多写作类著作,上过写作研讨班,但依然不得要领,依然蒙着一层窗户纸的那些人。这层窗户纸,让多少人徘徊在写作殿堂的入口不得其门而入。捅破写作的窗户纸,正是这本书要达到的目的。

结构思维,重建对写作的认知。结构思维是要训练一个人的结构感,重建人的写作思维。很多人的写作思路是拍脑袋式写作,还有相当一部分人习惯于“提出问题、分析问题、解决问题”或者“问题、现状、对策”的三段论式写作,看上去毫无新意,这种是为结构而结构,并不是真正的结构化写作。结构思维,是真正让写作者意识到如何更

式将公式的极简魅力展现得一览无余。公式(e`πi+1=0)只有5个数学常数0、1、e、i和π,也就是这简单的5个常数,同时将物理学中的圆周运动、简谐振动、机械波、电磁波、概率波等紧密联系在一起,拥有海量的信息。因此,人类评价它是“上帝创造的公式”。

公式之美在于探索。人类之所以能够洞见宇宙奥秘,关键就在于生生不息的探索精神,而公式正是探索精神最终的凝结。当人类领悟1+1=2的公式原理时,就拥有了朴素的数理思维,标志着人类文明的阶梯开始搭建,探索世界的步伐开始迈出。毕达哥拉斯、笛卡儿、拉格朗日、牛顿时、贝叶斯、伽罗瓦、哥德尔、爱因斯坦等对数学有着强力直觉和天赋的人类成为“盗火者”,帮助人类探寻隐藏在宇宙最深处的规律。

这些“盗火者”对世界充满了好奇,一次次刷新人类的认知水平。比如最简单的三角形内角和等于180°,两点之间最短的距离是直线。但是,在球面上,三角形内角和大于180°,两点之间最短的是一条曲线。也就是说,在地图上,北京与纽约之间的最短线是一条直线,遵循欧氏几何;但若在地球仪上,再在北京与纽约之间画一条线,会发现那是一条曲线,遵循非欧几何。科学家们对此并未停止探索,他们又发现宇宙不是只有长、宽、高三维,可能还有第四维时空。在这些

论文写作的“套路”是什么？

关键词 论文 学术写作 技巧

有逻辑、更有层次,按照所研究问题的内在体系和关系去架构文章,把核心研究问题解释清楚。

发展和学习结构思维就好比建筑师盖房子,既要有整体结构的大设计,也要有各个房间结构的小设计。结构化思维并非学君首创,但是将结构化思维用于学术论文的写作,并且发展出有层次、层层嵌套的结构,则是学君的推进之处。从大的谋篇布局上的结构,到各个组成部分的中观结构,再到具体段落的微观结构,书中都有细致的介绍。

如何让读者真正领会结构思维的精髓,作者可谓煞费苦心。他亲自示范,每一个技术动作和要领都交代清楚。不但交代清楚,还画出清晰的图示,进行可视化展示。这对于初学写作者来说,属于严重的界面友好型写作。翻看全书,随处可见这种模型和模版。即便对于已经长期按照自己的思维定势去写作的人来说,也可以从中反思自己既有的写作思路,进而去尝试改变自身的写作思维。

模板“手把手”,落地实操的好抓手。授人以

空间里,如果宇宙是平坦的,那么利用勾股定理就会适用,反之宇宙就不平坦。

公式之美在于挑战。永不屈服,是人类赖以生存和发展壮大的基本精神之一。这一点同样体现在公式的研究探索之中。初等几何的欧拉线、多面体的欧拉定理、立体解析几何的欧拉变换公式、数论的欧拉函数、变分法的欧拉方程、复变函数的欧拉公式……欧拉的名字几乎在每个数学领域都可以看到,在整个物理学和许多工程领域里都有着广泛的应用。但是,更令人叹服的却是欧拉为科学献身的精神。60岁的欧拉不幸双目失明,但他依旧运用强大的记忆力和心算能力,通过口述形式完成了400多篇论文,独自创立了刚体力学、分析力学等新学科。他从来不曾因为失明而停止前进的步伐,甚至保持充沛的精力到最后一刻。因此,法国大数学家拉普拉斯曾经发出感慨:“欧拉是所有人的老师。”这不仅是学术上的肯定,更是精神上的膜拜。也正是这种不息的探索,让人类一步步从直立行走到点燃普罗米修斯之火,从男耕女织到走进蒸汽时代,从电磁统一到走进信息社会。

公式,不仅仅是前人筚路蓝缕取得的成就,还是求知、探索精神的传承,更是一场征服世间奥秘的接力棒。正是有了这场永不停息的接力赛,数学的历史才会徐徐展开,人类的文明才会更加辉煌。每一个仰望星空的人,都应该回首过往,弄懂学会公式的同时,拾起“盗火者”们手中的接力棒,放大人类文明的火光,照亮宇宙的每个角落。

鱼,更授人以渔。作者不但告诉读者写作的内在逻辑和结构思维,更给出了落地解决方案,那就是各个部分的写作模版。在书中,我们能看到摘要写作模版、前言写作模版、综述写作模版、理论写作模版、结论写作模版。即便不去读全书,只是套用模版,也能写出“像模像样”的文章。当然,这绝不是该书所提倡的。画皮画虎难画骨,如果不了

解论文写作的内在逻辑、通行结构,仅仅去套用模版,就是缘木求鱼。但是,这一步非常重要,当读者学习完前面的方法论,真正进行写作的时候,这套模版的威力就显现出来了。这也是捅破写作的窗户纸的最后一步关键动作。对于学习写作的“小白”来说,模版就是一种刻意练习,有助于强化巩固结构化思维。这样反复练习,就会形成一种思维上的训练,进而更有利于对理论和逻辑层面的深入理解。因此,模版是一步底层操作,模版的作用在于从刻意练习到自如发挥,从牢记结构到忘记结构。

写作本质上是一种表达,是个体与世界沟通的重要方式。希望这本诚意满满的写作书能够帮助更多人写好论文。

诗歌发展脉络的高度,客观冷静地审视曹丕、曹植诗歌的歧异。作者通过扎实深厚的文本诠释对此歧异做出合理阐释:曹植坚守诗学传统,其诗以“言志”为主,兼顾“抒情”,以志帅情,创立五言诗的典范,而曹丕诗以情掩志,缘情婉丽,开齐梁绮靡之先声,由此揭示出二人在中古文学的地位和成就,突破了以往简单“丕植扬抑”的窠臼,更为理性、科学。

中古文学中的“诗”与“史”关系,在书中得到深入发掘。如《历史记忆与左思〈咏史〉》从诗与史互动的角度,深入历史典籍和左思《咏史》所处的社会政治环境,深刻地把握诗歌文本的抒情功用。作者认为,左思通过诗歌建立起自己与所吟咏的历史人物之间的联系,从而在后世读者循环杰出历史人物的同时也将自己的声名流传下去,达到文学上的自我经典化,并以“己度史”,在历史记忆中实现不朽。作者设身处地,追寻左思人生,知人论世,从而对左思《咏史》作出了更为圆融的阐释,更接地气,颇富于“了解之同情”,摆脱了过去简单地就诗论诗、就史论史的单一模式。这一模式的突破,颇得益于作者从从容游刃于中古“诗”“史”之间,对“诗”“史”灵动关系的敏锐捕捉。

《中古文学中的诗与史》的诸多亮点在这篇短文中难以一一挾发,但书中所呈现的中古“诗”与“史”的跨时间对话、海外汉学与中国本土学术的跨空间交流等异彩,将得到更多的关注。书中对中古的分期与界定,对中古“诗”“史”话题的相关探究等,也将会引起更广泛的讨论、更持久的深入。



○陆轶晖

《朗文国际英语教程》是由上海外语教育出版社从培生教育出版集团引进出版的一套英语综合教程,适合小学高年级~初中学生使用。该套教程自出版以来一直受到广大学习者青睐,学生乐于学,教师便于教,在轻松愉悦的氛围中语言自然习得。为了满足学习者的更高需求,今年,外教社又引进了《朗文国际英语教程(增强版)》,满足学生对话题更高的读写和自测需求,在保留前一版精华的基础上,对全套内容作了进一步提升,并提供电子课本点读功能,满足学生课堂课外全方面的学习需求。该套书作为英语教材编写的成功典范,具有非常明显的几大特点:

强调语法能力和交际能力平衡发展,有机结合。教材以“语法体系”和“交际功能”为主线编写,重视学生对语法体系的系统掌握,重视建构句子的熟练程度和准确程度,在语法训练的同时结合交际能力的培养,让学生能够大胆开口讲正确的句子。四册书中,每一课都有一个语法中心点,以及需要频繁使用该语法项的交际情景,让学生刚学到的语法知识立即就能用到语言交际中,让交流有实际内容和语言输出,也让学生在交流中互促互进。从最基本的动词到虚拟语气,教程覆盖了英语语法的所有要点,而这50个语法要点又分别和50种常用的交际策略一一挂钩,使语法、句式、词汇在各种交际情景中得到充分操练和运用。

全面训练发音、听力、阅读等语言基本功。作为一套英语学习基础阶段的教程,书中每一课皆融合语言学习的方方面面,如听、说、读、写和语音等,全面培养学生的英语语言综合运用能力。增强版还在第一版的基础上增加了关于学校课程、生活技能和未来职业准备等内容的语篇,通过阅读、写作、团队合作等形式,培养学生的英语综合运用能力。如第2册第3单元介绍的语法点是量词、可数和不可数名词。设置的主要语言环境第一个为超市购物,内容涉及填写购物清单和去超市结账;阅读文章为一名女士下班回家,饥肠辘辘,却发现冰箱里空空如也,于是开始计划今天的晚餐并兴致勃勃地写购物清单,而当她跑到超市却发现货架上已经被抢购一空,她想买的食物一个也不剩,只能悻悻然回家睡觉。第二个场景是餐厅点餐,根据图片和提供的词汇,模拟点餐对话。在生活技能板块,让学生通过阅读结账单,来了解购买的具体物品,重量和清单缩写等。所有内容围绕语法点展开,但并不是机械介绍语法规则,而是通过学习、模仿、再创造等一系列精心设计的环节,让学生沉浸在这些语法点可能出现的真实生活场景中,真正达到学以致用。

注重语言和文化的有效结合。教程每隔三课出现一期“公报”,以灵活、多样的形式为学生提供了富含文化信息的阅读材料,这部分不仅介绍美国文化,还有Around the World栏目,放眼世界多元文化,了解丰富多彩的世界。如第2册第6单元介绍形容词最高级,而“公报”部分就向学生介绍世界之最,最长的汽车、最热闹的化装舞会、最大的地铁站、最大的冰窖、面积最大的沙漠、世界最高峰、面积最大的海洋和河流等。用英语了解包罗万象的知识,让学生通过一个个真实的数据和事实,了解到如何正确使用形容词最高级。再次把语言点和具体的生活知识和常识有效结合。

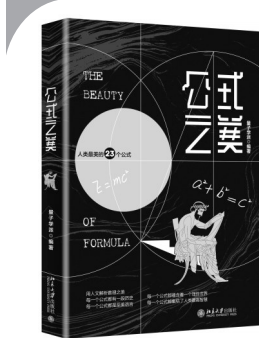
注重线上线下学习的互补功能。增强版新配电子课本,作为课堂教学的延伸,更成为学生自主学习的得力助手。电子课本提供“即点即用”的音频,可作为学生的虚拟口语练习伙伴,其中丰富的趣味练习和视频让学生在体验式的交互学习中真正掌握语言。线上和线下学习的互补可以给学生提供更多操练和模仿的机会,而游戏环节中各种小游戏、小竞赛的设置紧紧围绕单元知识,让学生在轻松愉悦的环境中复习并巩固所学内容,温故而知新。

丰富的配套资源,方便选用。增强版分为四个级别,每个级别包含学生用书(含电子课本)、练习册和测试手册合订本、教师用书、以及教师资源手册。《练习册》和《测试手册》提供多种形式的练习,涵盖词汇、句型、语法、听力和阅读等专项训练。《练习册》的语法训练采用说唱(rap)的形式,让学生通过说唱自然习得语法。《测试手册》进一步强化学习内容,可作为单独的测试卷以检查学习效果。《教师用书》提供详尽的,分步骤、分层次的教学指导和教学活动,以及可操作性强的游戏和小组活动,为教师游刃有余的教学提供保障。《教师资源手册》提供更多有关语法、词汇、公报、生活技能、单元测试等学习资源,可根据学生水平选用。

总之,《朗文国际英语教程(增强版)》是一套适合青少年学习的英语综合教程,有效帮助学生掌握语言知识,提升交际能力。读懂教材,用好教材,英语学习必定事半功倍,精彩纷呈。

这套英语教材为何广受青睐？

关键词 朗文国际 英语教材 语法能力



《公式之美》量子学派编
著 北京大学出版社 2020年9月版/128.00元



《写好论文》郭泽德著
清华大学出版社 2020年10月版/69.00元

“诗”与“史”的跨时空对话

关键词 中古文学 诗与史 海外汉学

○钟书林

魏晋有“文学自觉时代”之称,其主要标志是五言诗、七言诗逐步兴盛;魏晋也是史学兴盛的关键时期。梁启超先生曾说:“两晋、六朝,百学芜秽,而治史者独盛,在晋尤著。”“晋代玄学之外惟有史学,而我国史学界亦以晋为全盛时代。”从魏晋时代开始,到南北朝、唐宋时期,文学、史学逐步摆脱经学的附庸地位,获得长足发展。纵观中国的中古时期,诗歌、史学的发展,是那时两颗极为璀璨的明星。

《中古文学中的诗与史》一书从纷繁复杂的中古长河中,拈出“诗”“史”两个关键词,以期发掘出中古时代“诗”“史”的互动关系及其发展脉络。该书开篇明义说:“中古文学中诗歌与历史的关系十分微妙、错综复杂。诗、史互见的情况较为普遍,诗歌中常常出现历史叙述或历史典故,复杂的历史人物和事件被高度压缩到语言精练的诗歌中去。”这是中古文学的一大显著特



《中古文学中的诗与史》张月、陈引驰编 复旦大学出版社 2020年3月版/62.00元