

在互联网技术升级更新和国家政策支持的背景下,以融合出版为抓手的转型升级在出版业发展变革中持续推进。2020年9月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于加快推进媒体深度融合发展的意见》指出,要以先进技术引领驱动融合发展,用好5G、大数据、云计算、物联网、区块链、人工智能等信息技术革命成果,加强新技术在新闻传播领域

的前瞻性研究和应用,推动关键核心技术自主创新。要推进内容生产供给侧结构性改革,更加注重网络内容建设,始终保持内容定力,专注内容质量,扩大优质内容产能,创新内容表现形式,提升内容传播效果。5G技术的普及也将为出版业融合转型提供更多可能,重塑内容生产流程和增加内容消费模式,是出版业值得关注和思考的关键问题。

出版流程再造亟需顶层设计

关键词 出版 流程 融合 转型

吴信根(江西省出版集团公司党委副书记、总经理)

出版与科技的融合,不是新课题,是历史规律。在新技术时代,出版与信息技术革命成果的融合,是完成“推动新闻出版业数字化转型升级”这一任务的基础。对于知识生产和文化传播产业的出版行业,人工智能的应用有助于提升对数字内容的智能化理解、处理和操作,充分变革传统的出版流程与模式。

传统出版流程的局限性

传统出版的业务流程是以纸质图书为主介质的单一的串联式的出版流程。传统出版的生产方式是线性的,出版流程内部的要素也是单一方向地线性排列在产业链上,编辑、印制、发行无法形成可循环的闭环。

这样的生产流程和数字项目策划、产品研发、技术应用、成果转化、运营管理的流程分离,是两种流程、两套程序。这就导致同一个内容版权,出版纸质图书适用一套流程,而生产电子书、有声出版物等融合出版产品,则需要重新组织人力、物力、财力进行开发,从而造成资源二次投入、成本浪费的局面。因此,传统的出版流程在多媒体融合的互联网时代已经严重制约了出版的效率,更无法最大程度地满足读者需要。

出版是典型的文化和科技融合的产业。从文化角度来看,出版传递的是思想;从科技角度来看,出版传递的是信息。我们参与的流程是信息的表达成为内容,内容的封装成为数据,数据包装成为文献,文献再逆向挖掘、把其中的高级信息知识提炼出来的过程。传统出版单位只是把自己定位在文献那个环节,没有看到我们实际上做的是内容和数据。因此,出版业在融合转型时,畏手畏脚,不敢做。这是我们面临的困境,需要调整。而首当其冲的就是解决出版流程再造的问题。

出版业流程再造的要素

出版流程再造就是对传统出版的理念和规则进行再思考,以求提高组织管理效能、加快信息传递速度,提高企业竞争力。融合发展背景下的出版流程,其核心依然是内容,包括数字内容的生产流程和拓展

内容传播渠道。再造后的出版流程适用性,主要取决于以下要素:

1.使用数字符号统一内容在各环节的标准,从选题策划、作者写作、编辑加工、排版印制到营销发行都按照统一的数据格式进行操作,实现数字化内容的深度开发和再利用,消除不必要的格式转换带来的重复加工工作。

2.打破传统的串联方式,形成适应融合发展的并联模式。与数字化内容相关的元数据使用统一的、开放的平台进行管理,并实现内容和行业数据跨平台互通共享。

3.扩展传播渠道,以用户为中心融合多渠道服务模式。运用大数据、云计算、5G、人工智能、移动互联网、物联网等技术,加快实现移动阅读、在线教育、知识服务、按需印刷、电子商务等商业模式。

4.运用战略思维,推动企业组织重构。不同出版企业的战略定位、组织架构、管理机制等都存在差异,因此在对出版流程再造时需因地制宜,根据自身情况探索切实可行的再造路径。

传统出版流程再造的建议

今年9月11日,习近平总书记在科学家座谈会上的讲话指出,加快科技创新是推动高质量发展的需要。建设现代化经济体系,推动质量变革、效率变革、动力变革,都需要强大科技支撑。出版与科技的融合,不是新课题,是历史规律。在新技术时代,出版与信息技术革命成果的融合,是完成“推动新闻出版业数字化转型升级”这一任务的基础。实施出版流程再造,实现高效出版、精准出版已成为出版转型中不可缺少的一部分。

一是充分利用人工智能重塑出版流程。现在,人工智能在出版领域的应用已初具雏形,《2018-2019中国数字出版产业年度报告》指出,人工智能技术将更多地被应用于数字内容生产、审校纠错、流量预测及管控、运营推荐及人机交互等方面。

人工智能在出版流程的渗透,提高了出版业的整体工作效率,推动了融合出版业态创新。对于知识生产和文化传播产业的出版行业,人工智能的应用有助

于提升对数字内容的智能化理解、处理和操作,充分变革传统的出版流程与模式。出版流程再造的目标是使得出版单位具备一套先进、完善的数字化、融合化、智能化的生产管理流程,以推动产业的转型升级。构建一个使出版产业链的信息流通更加通畅,解决图书信息重复制作,消除图书申报信息、出版信息、版权信息、产品信息、发行和市场信息孤岛等职能的综合性信息服务平台体系,实现全产业链的信息共享。利用智能技术,从选题策划开始,优化出版流程各个环节的资源配置,调整内容、载体、传播渠道,从而提高传播效果、激发行业创新活力,已成为行业的大势所趋。

近年来,方正电子与北京印刷学院联合组建“智能审校联合实验室”,共同研发的“智能审校系统”,尝试将前沿技术与出版业务相结合,将人工智能融入编校流程,通过从“词汇集的检校、基于规则匹配及相似性算法的检校、基于深度学习算法的检校以及基于自然语言技术进行语义层的检校”等不同层级入手,对校对的基本流程进行了优化,使得校对工作的效率有了提升。

二是将顶层设计引入出版流程。传统出版流程化建设缺少顶层设计,呈现系统分散,各自为战的现象,不利于整合出版物信息资源,实现出版物信息“一次加工,全程共享”的要求。

为推动出版流程的智能化再造,建议出版单位以总部为中心建立一套管理系统,各出版单位从选题、编辑、加工、校对、印刷、发行等各个环节的紧密连接的信息系统,实现各业务、管理环节信息平滑、顺畅,信息充分共享,为各出版社提供数据支持和业务处理平台。通过将选题策划、审校纠错、排版印刷和营销发行推广等环节的有机结合,加速实现出版产业社会效益与经济效益的双丰收。

目前,国内部分出版集团,例如广东出版集团、湖北长江出版传媒集团、安徽出版集团等,已开始尝试从顶层设计再造出版流程。在未进行整体信息化规划前,各单位的信息系统独立引进,缺乏集团层面的统一规划。集团与各单位间无法进行业务数据的交换,集团不能及时掌握各单位业务信息和财务统计数据。各业务单位财务数据与业务数据不能互相交换,日常信息管理,不仅存在大量重复录入、数据复用率低等

结语

习近平总书记对湖南长沙考察调研时指出,文化和科技融合,既催生了新的文化业态、延伸了文化产业链,又集聚了大量创新人才,是朝阳产业,大有前途。出版作为一个文化服务行业,应当随着科技的创新而不断地延伸发展。出版业以包容的姿态吸纳5G、大数据、云计算、物联网、区块链、人工智能等信息技术革命成果,实现流程再造,创新出版产业的生态环境,提高选题策划能力和内容营销能力,提升精品出版、精准出版、精细出版的效率和质量,形成可循环的闭环流程。同时创新产业链,为内容赋能,以丰富多样的形式更好地满足用户需求,从而实现出版业的可持续发展。

2020陈伯吹国际儿童文学奖 2020 Chen Bochui International Children's Literature Award

为小孩子写大文学 Great Literature for Children

陈伯吹国际儿童文学奖是中国连续运作时间最长的儿童文学奖项,也是中国上海国际童书展(CCBF)支持的重要活动。该奖项依托上海童书展这一国际性平台,旨在表彰在全世界范围内为童书创作、出版和阅读推广做出突出贡献的中外作家、插画家和相关人士,从而推动儿童文学的创作与发展,促进优秀儿童文学作品“走出去”“引进来”。创办七年来,这一奖项不断发现新人佳作,为原创童书作家、插画家及其他童书创作者搭建舞台,得到了国际社会的关注和参与,其文化品牌知晓度和认可度不断提升,为推动中国儿童文学的创作出版、国际交流和版权贸易做出了积极的探索和实践。

2020年新冠疫情席卷全球,陈伯吹国际儿童文学奖的评奖活动如期举行。虽然启动时间晚于以往几届,依然得到中外主要童书出版机构的积极响应,共计收到合乎要求的图书(文字作品)104种;收到来自美国、英国、法国、西班牙、加拿大、波兰、比利时、葡萄牙、印度、以色列、菲律宾等15个国家和地区的绘本作品146种。经过中外评委辛勤工作和认真评选,10种获奖作品最终脱颖而出,荣获大奖。

特殊贡献奖

张秋生(中国),著名童话作家、童诗作家、出版人

年度作家奖

杨志成(美国),画家、儿童绘本作家

年度图书(文字)奖

- 《不存在的小镇》
作者:黄颖盟,中国少年儿童新闻出版总社出版
- 《建座瓷窑送给你》
作者:彭学军,二十一世纪出版社出版
- 《我和小素》
作者:黄春华,安徽少年儿童出版社出版
- 《奔跑的岱二牛》
作者:黄蓓佳,江苏凤凰少年儿童出版社出版
- 《荆棘丛中的微笑:小丛》
作者:杨筱艳,二十一世纪出版社出版

年度图书(绘本)奖

- 《一楼右侧》
文字作者:理查多·恩里克斯;
绘图作者:尼古拉斯·费尔南德斯
出版社:逻辑鸭出版社
- 《布莱克先生和他的狗》
文字作者/绘图作者:九儿
出版社:贵州人民出版社
- 《天上掉下一头鲸》
文字作者/绘图作者:西雨客
出版社:天天出版社
- 《下雪天的声音》
文字作者:梅子涵;绘图作者:伊戈尔·奥列伊尼科夫
出版社:贵州人民出版社
- 《老者的真相》
文字作者/绘图作者:埃莉娜·埃利斯
出版社:双声出版社

评委会名单

评委会主席:
高洪波(中国)
全国政协委员、中国作家协会副主席、
儿童文学委员会主任

评委会成员:

- 刘健屏(中国)
出版人、儿童文学作家、
中国作协儿童文学委员会委员
 - 玛丽拉·那格丽(阿根廷/德国)
顾问、策展人、研究员
 - 埃琳娜·帕索利(意大利)
博洛尼亚国际童书展展会总监
 - 秦文君(中国)
上海市作协副主席、中国作协儿童文学委员会委员、
著名作家
 - 徐妍(中国)
北京大学文学博士、中国海洋大学文学院院长、
儿童文学评论家
 - 郁蓉(英国)
绘本作家、插画家
 - 张莉(中国)
北师大文学院院长、博士生导师、
中国作协理论委员会委员
 - 赵晓音(中国)
中国美术家协会会员、
上海美术家协会儿童美术艺委会副主任、
上海出版协会装帧设计专委会常务委员
- 主办 上海市新闻出版局
陈伯吹儿童文学基金会专业委员会
上海市宝山区人民政府
- 承办 CCBF组委会办公室
宝山区文化和旅游局
- 支持 上海市教育委员会

GOLDEN PINWHEEL YOUNG ILLUSTRATORS COMPETITION 金风车国际青年插画家大赛

作为2020中国上海国际童书展的重要活动之一,金风车国际青年插画家大赛共收到来自77个国家和地区的2,238位插画师的有效投稿,作品总量高达1,190幅。相较于2019年,报名人数同比上涨12%,再度印证了大赛规模与影响力。在近日闭幕的上海国际童书展上,5位专业评委在最终的50组入围作品中,选出了金风车插画国内金奖、国际金奖和特别提名奖,大众选择奖则由公众投票选出。

创立于2015年的金风车插画家大赛,旨在为全球新锐插画师们提供一个充分展示才华的平台,推动国内外插画师与出版机构的交流与合作,为蓬勃发展的全球少儿出版行业注入新鲜的原创血液。金风车插画家大赛不止是一项独立的竞赛,它更是集展览、插画年鉴、推广活动等于一体的综合性活动,是帮助全球青年插画师和童书艺术创作者们起步、成长的梦想之地!

国内金奖

《三个朋友》
罗玲(中国)



国际金奖

《穆穆里的睡眠》
维罗妮卡·尼阿苏(罗马尼亚)



特别提名奖

《毛虫的秘密》
董兴茹(中国)



特别提名奖

《我们一起玩吧》
弗朗西斯科·朱斯托齐(意大利)



特别提名奖

《木匠》
洪伊达(韩国)



大众选择奖

《寻找最美的网》
邱懿洋(中国)



评委会成员:

- 陈晖(中国),北京师范大学文学院院长、博士生导师、图画书创作研究中心主任
- 赵善琛(韩国),插画家、图画书艺术家、Somebooks主编、SI图画书学院院长
- 西蒙·德·乔卡斯(加拿大),出版人、四百击出版社社长
- 菲利普·乔达诺(意大利),插画家、平面设计师
- 九儿(中国),插画家、绘本作家



CCBF官方微信

