

《林大厨的24味》：“国宴大厨”林述巍首部美食作品上市

中国出版传媒报讯 9月12日,《中餐厅》第三、第四季主厨、“国宴大厨”林述巍首部自传式美食作品《林大厨的24味》新书签售会在言几又北京中关村店成功举办。被粉丝亲切称为小林哥的林述巍健谈、亲切,他介绍了新书的创作初衷,将中国传统的饮食理念“适时而食”展现在大众面前。在现场互动中,还回答了粉丝提出的诸如如何为美食、如何办好餐馆等多个专业问题。林述巍是洲际酒店集团大中华区行家主厨大使、成都美食之都促进会副秘书长,有着近30年的厨师生涯,他对美食一直有自己独到的见解:一日三餐不仅要吃得安全和美味,还要了解食

物与健康的关系,四季更替,适时而食,不时不食。

他将自己的饮食养生哲学悉数写进《林大厨的24味》,这本书记录了他四季流转中寻找优质食材,并将中西方饮食文化融会贯通制作出一系列创意美食的故事。书中不仅详细介绍了24道传统节气专属菜肴的做法,还首次公开“巍绝”——决定菜品成败的细节和技巧点拨,以及他独特的味觉记忆和情感往事。因此,这既是“国宴大厨”的顶级烹饪秘籍,又是一本打动人心的回忆录。他也希望更多的人能通过读他的作品,走进厨房,去体味锅碗瓢盆、煎炸烹炒这种有趣的厨房生活和人间烟火气,希冀人们从好好吃饭、回家吃饭开始,热爱生活。

《林大厨的24味》林述巍著/北京出版社2020年9月版/89.00元

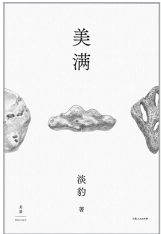
文学新锐书单：年轻世代的精神画像

书单顾问
任志茜

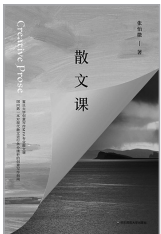
越是“后浪”奔涌,越是气象万千。年轻作家以旺盛的创作力在书写,有直指人心的现实切面,也有脑洞大开的类型文学;年轻读者也以兼容并包的视野在阅读,既追网文流行戏谑,也读严肃文学养神。我们关注当下的文学新锐力量,关注属于年轻世代的精神自画像,以及他们建立的精神王国。此外,我们关注被瞩目的青年偶像,关注身体力行,想要影响乃至改变世界的青年。这也是一份青年作家不完全名单。



《大数据时代》(全2册)夏予川著/重庆出版社2020年8月版/90.00元/ISBN:9787229150334等
推荐理由:该系列小说含《大数据时代:信息围城》和《大数据时代:虚拟之战》两册,故事围绕大数据创业这一热门话题展开,展现了新时期科技创业的励志故事。该书作者夏予川是90后,现居深圳,她以自己的工作经历为底色,创作了这部作品。书中的“零壹数据社”旨在通过大数据技术破解人们在生活中遇到的各种疑难杂症,互联网婚骗、网络诈骗等社会性热点案件一一浮出水面,一场又一场让人看得惊心动魄的“大数据信息之战”就此展开。



《美满》淡豹著/上海人民出版社/2020年8月版/56.00元/ISBN:9787208165007
推荐理由:80后作家淡豹的首部短篇小说集,写的是各种际遇下背井离乡的人,共9篇。淡豹,1984年生,辽宁沈阳人。她在这部小说集中,写下出走的道士、丧偶的中年女人、地质学者、环球旅行家……各式各样的人对家爱恨交织,围绕着家与幸福,他们做出或积极或消极的应对。



《散文课》张怡微著/华东师范大学出版社2020年8月版/40.00元/ISBN:9787576006612
推荐理由:张怡微,上海青年作家,现为复旦大学中文系教师。这是国内第一本对现代散文进行条分缕析的创意写作指南。她在书中讲述了诸多散文写作训练的具体方法,还讲述了那些被我们误读的散文名篇,探讨了其所认为的“散文的心”,散文与情感教育的关系,散文与其它文体的本质区别,以及散文书写之于个体自我完成的意义与价值等话题。



《海鸥墓园》郑然著/海峡文艺出版社2020年7月版/45.00元/ISBN:9787555022121
推荐理由:郑然,1989年生人,现居上海,青年作家、编剧。这是郑然的第一部短篇小说集,收入短篇小说15篇。在这些小说里,主角往往从事艺术工作,却未得到广泛认可,情感方面也有一些障碍,生活总透出轻微的神秘感与奇幻气息。作家擅长使用文字把简单、难以捕捉的情感与思绪凝固成形,浓缩在这部“记忆的坟墓”之中。



《伐木之夜》索耳著/文汇出版社2020年7月版/49.00元/ISBN:9787549631988
推荐理由:90后作家索耳的长篇小说处女作。索耳,1992年生于广东湛江,小说散见于多个文艺杂志。这部作品写给每一个生活中的“局外人”。“我”在大学毕业後,勉为其难地回到老家,为亲戚看管荔枝园。生活在遇到钢琴师陆陆后起了变化,她让“我”意识到,这座荔枝园是有人窥视“我”的工具,“我”也不断被园子规训和改造。终于,“我”举起斧头,反抗宿命。



《记一忘三二》李娟著/花城出版社2020年7月版/35.00元/ISBN:9787536091078
推荐理由:鲁迅文学奖得主李娟随笔集的全新修订版,作者替换增改几万字篇幅,并增加新序。李娟,1979年生,成长时期辗转于四川、新疆两地,出版有散文集《九篇雪》《我的阿勒泰》等。李娟文字平实诙谐,又充满温暖和诗意,她从亲情、友情、爱情等诸多生活的侧面,记录了自己看似琐屑的日常生活,并组成一幕幕“含泪的微笑”。



《聋哑时代》双雪涛著/广西师范大学出版社2020年4月版/54.00元/ISBN:9787559826329
推荐理由:双雪涛,1980年代生人,沈阳人,小说家。他以东北一个小城市的中学为背景,讲述了7个少男少女的成长故事,这些人物相互独立又命运交织,勾连起“我”的成长轨迹,进而勾勒出东北80后一代的精神成长史。他用温柔的笔调、真挚的语言、爱与温存的目光,打量少年时代的梦和伤痕,为同代人的青春留下存证,替沉默者说出自己的故事。



《大月亮及其他》陆源著/四川文艺出版社2020年4月版/38.00元/ISBN:9787541155673
推荐理由:青年作家陆源的短篇小说集。陆源,1980年生,广西南宁人,著有长篇小说《童年兽》等。他以奇异的文风讲述了底层人物的故事,有地下杂志社的边缘小说家,还有酒馆里的酒徒和游手好闲的青年诗人等。有边缘人的颠沛与焦虑,也有青春年华的生活状态。他也让读者思考,我们如何像文中的他们一样,在困境中追求爱、热血、尊严和自由。



《活食》陈思安著/译林出版社2020年4月版/42.00元/ISBN:9787544781725
推荐理由:陈思安,1986年生人,作家、戏剧编导。该书收入陈思安近年创作的9篇中短篇小说。她自述,写这本小说集,是一个向鹦鹉学习腹语术的过程:并非从“口中”吐出的语言,不断变换着声音。这些叙述似乎靠向对现实的模拟,却在变形中突袭那个现实。叙事语调的变转、实验和人物精神的受困与突围,同样令她着迷。这些故事的皮壳有现实的,也有科幻、奇幻的,但内瓢都是近阶段关注的议题:人的精神内力与外部混沌能量无休止的角力。



《骑楼上的六小姐》张心怡著/上海文艺出版社2020年4月版/32.00元/ISBN:9787532174768
推荐理由:这是上海文艺出版社“90后·零姿态”出版项目之一,该书是90后新锐作者张心怡的第一本短篇小说集,收录了她的7篇短篇小说。张心怡,1993年生,福建泉州人,毕业于复旦大学创意写作专业。她以小女孩的视角去探寻长辈们的生活,从日常生活进入到历史的隐秘空间,尤其以细腻、敏感的笔触刻画了女性之间的情谊,在她笔下,客家女性的坚韧、神秘特性凸显出来。



《东京百景》[日]又吉直树著 毛丹青译/上海译文出版社2020年3月版/58.00元
ISBN:9787532782925
推荐理由:又吉直树,1980年出生于日本大阪,其处女作小说《火花》获第153届芥川龙之介奖。《东京百景》由百篇小短文串联而成,记录了作家18岁从大阪到东京为艺人梦想打拼的十年经历,笔触真挚细腻,背井离乡的经历亦真亦幻,直指正在大城市打拼的现代年轻人的生活和内心。上海译文社同期推出的90后爱尔兰女作家萨莉·鲁尼的代表作《正常人》,亦是一部聚焦海外青年的畅销情感小说。



《安居乐业》伊北著/中国友谊出版公司2020年1月版/69.80元/ISBN:9787505747135
推荐理由:伊北,曾获豆瓣阅读小雅奖,豆瓣阅读长篇拉力赛女性组亚军。这是一部中国当代都市生活的浮世绘:自诩书香门第实为市井妇人的婆婆安秋萍,嫁给本地二婚男的小城姑娘沈居里,渴望出人头地的农村女孩陶乐乐,人到中年婚姻生变的朱业勤,四个年龄、性格、阶层各异的女人在都市中的挣扎与渴望,每个人都在寻找着“安全感”。作家同时在浙江文艺出版社推出悬疑小说《至少还有你》。



《5月14日,流星雨降落土拨鼠镇》雨落荒原著/江苏文艺出版社2019年11月版/42.00元/ISBN:9787539999814
推荐理由:这是80后作家雨落荒原的长篇处女作,曾以“对岸”为名连载于网络。在小镇妇科男医生的一次偷窥中,故事展开序幕……这是一部有关复仇和救赎的反思作品,一本用“蒙太奇手法”还原真相的悬疑小说,也是一部探讨人性的荒诞式超现实硬核佳作。人性复杂幽暗如迷宫,一念之差,出路难觅,复仇能否让他们抵达救赎的对岸?



《失落世界》猎户座悬臂著/浙江文艺出版社2019年9月版/78.00元/ISBN:9787533958138
推荐理由:猎户座悬臂,国内原创科幻作家新秀。其作品对人性的洞察有超越年龄的成熟,在对未知宇宙的稚嫩探寻中,尽显青年的赤子之心。《失落世界》既刻画了劫难到来时人性的真实与反复,又始终坚持了人类是有尊严的个体,展现了科幻作品对青年一代的精神启蒙。



《三十岁,回家去》高桃著/东方出版社2020年9月版/59.80元/ISBN:9787520716222
推荐理由:如果一个人的力量不足以改变世界,那就从家乡做起吧。这是一部比小说还精彩的返乡青年美丽乡村建设纪实,记者高桃用细腻的文字忠实记录下20多位青年返乡深耕的故事,有作家、设计师、建筑师、大学老师等,他们积极参与新农村建设、扶贫又扶智、促进当地多元发展,提供了美丽乡村建设的路径,也找到了自己想要的生活方式。



《三十岁,一切刚刚开始》李尚龙著/湖南文艺出版社2020年5月版/49.80元/ISBN:9787540495541
推荐理由:作家李尚龙在自己30岁来临之际写给敢于探险、敢于突破自己的年轻人的进取之书。书中有关于三十岁的轨迹、守则、转折和自控,人这一生可以有无数种可能,只要你永远逆风不惧,乘风破浪。

专访

“90后国民学长”李柘远日前推出他的新书《学习高手》,并以近4万册预售销量成为今年的“黑马”作家。本报记者日前对他进行了采访,这位学成归国的年轻高管自信、坦率,进取心和创造力在言谈中不经意展现出来,让人不禁赞叹,这应是中国年轻人该有的模样。

出版随笔《不如去闯》4年后,“90后国民学长”李柘远日前推出新书《学习高手》。如果说上一本书专注于他的学习和成长,其一路求学的心路历程能赢得同龄人共鸣;这一本则是一部方法工具书。作为哈佛、耶鲁双科学霸,他结合理论知识、学习经验,系统分享了自己一路走来的学习方法,希冀帮助读者培养高效学习能力。

李柘远成长于二线城市的知识分子家庭,高三时被耶鲁大学录取并获四年全额奖学金。毕业后进入高盛投资银行,工作表现突出。后放弃金融高薪、探索创业,考入哈佛商学院继续求学,并获工商管理硕士学位。读书期间,他创办“学长LEO”文教平台,通过文章、视频和课程等形式分享学习干货,目前全网粉丝超过500万。

李柘远自诩为“知识+奋斗男青年”,读书在其中功不可没。阅读既是陪伴,也是自我精进的利器,他将阅读的乐趣通过发起各种活动分享给更多的人。比如发起过“100天10本书活动”“学长荐读的书单”,成立了“卓越读书会”,作为领读人对这些书进行精讲。他还是2019年度新浪微博阅读大使、当当网年度青年偶像作家。

教育家朱永新是这样评价他的,柘远是一个自律又高效的年轻人。自律是在于他制订了清晰的目标之后,严格要求自己去执行;高效是在于他执行的过程中,有很多的方法和工具。作为别人眼中的学霸,李柘远诚恳地说,自己是因学习而受益的幸运儿,来自家庭的熏陶,在大学校园里的成长,让他从小就对知识和学习有种天然的亲切感。

求学路有艰辛,有挑战,但

更多的是战胜自我之后的欣喜。正是这种通过奋斗而获得的成就感,让他对学习甘之如饴。持续不断地高效学习,也为他的人生开创了丰富多彩的可能性。他的生命更具张力,能看见更远的风景,结识优秀的朋友,还能参与给世界带来积极影响的事业。之所以有这部教读者如何学习的工具书,也是因为他在这第一部书出版后,收获的诸多正向反馈,甚至因为他的分享,很多人被影响,进而改变命运。这些真实反馈的事例都在印证一个道理:只要掌握了好的方法,即使资质平凡,也能在学业中获得丰收,突破自我局限。

李柘远希望自己的学习经验能帮助更多的人获得改变命运的机会,因此,他用一年半时间,将他20年来当学生的经验和学习方法,毫无保留地进行了梳理,尤其对一些关键的学习场景和痛点进行分享。与一些讲深奥道理的学习书相比,他尽量以直白的语言进行讲解,便于使用。除了在书中分享学习的5个模块、100种方法,他的妈妈也撰文分享了家庭教育的经验。

成绩好是普遍认同的学霸的标准,但在李柘远眼中,“高手”却有另一层含义:高手更应该同自己比——与曾经的自己、昨天的自己比,我们要成为掌控学习成绩和未来人生的高手。对于《学习高手》,李柘远说:“作为一名学长,希望这本书能成为你求学路上的一束亮光、一个温暖的陪伴者。如果说在使用方面有什么注意的,那就是,我可以,你也可以。书中的方法改变了我的命运,也能改变你的。”

《学习高手》李柘远著/北京联合出版有限公司2020年8月版/55.00元



文学评论家何平一直在做文学新人的发现工作,并主持了一些文学新人书系的出版。在当下这个泛娱乐时代,权威霸榜、读者注意力分散,热爱文学创作的年轻人的处境是否日益艰难?我们对他进行了采访,让我们听听他怎么说。



■受访人:何平(文学评论家)
■采访人:任志茜(中国出版传媒商报记者)

何平：文学新人的好作品不会被埋没

都有连续出版的文学新人书系。我给译林出版社做的“现场”文丛和“异质”文丛都是针对文学新人的书系。名家大家和文学新人从来就是文学出版着力的两翼。

□与严肃文学相比,类型文学时下非常兴盛,很多平台新人辈出,因为影视加持,也往往能很快走红。您是否会担心说纯文学没年轻人爱阅读,大家都跑去写网文或者类型文学?您怎么看严肃文学和通俗文学之间的写作和阅读分野?

■以中国读者的文学审美构成,类型文学兴盛是必然的。现在类型文学的读者,有一部分是从所谓的纯文学分流出来,但更大的部分是新增的文学人口。严肃文学和通俗文学的分野从来就是这样的。大家都去写网文写类型文学,如果不提高纯文学的收益,不改变中国读者审美构成,并没有更好的办法,你不能要求所有的作者都去为理想为情怀写作。

□对于热爱文学的年轻人来说,可以去关注哪些通路,让自己的作品更好地展现呢?能否给他们一些建议。

■其实现在文学新人发表和出版的路径还是比较通畅的,传统的文学期刊、图书出版和网络平台都为他们提供了见光的空间。问题是,我们不能还没写出好作品,就预先想怎样发表怎样畅销怎样走红。这么多文学编辑、出版人,还有读者盯着,我相信好作品不会被埋没。