

本版关注



进化论百年论争史,颠覆对生命进化的认知

中国出版传媒商报 日前,一本关于进化论的扫盲书《其实你不懂进化论》由世界图书出版公司出版,该书是生物学博士、科普作家史钧写作10年后全新修订的作品,讲述了关于生物进化论百年论争的历史,探寻生命进化的真相。该书知识扎实可信,文笔幽默流畅,既能当成小说来读,又能培养科学思维。

这本书出版后曾引发业内学者的广泛称赞,清华大学教授刘兵评价道:“此书,从历史发展到科学前沿,从科学领域到社会领域,对进化论的内容与最新发展和争论做了通俗的介绍,是一部易于为公众所理解和接受的出色普及著作。”与老版相比,作者在新版中重新调整了篇章结构,润色了文字,修订了几万字的内容,使得这一版逻辑更严谨,文笔更流畅。(夜雨) 《其实你不懂进化论》史钧著/世界图书出版公司2020年8月版/59.00元/ISBN:9787519276737

综述

亮眼的文学新星,下一个是谁?

关键词 文学 青年作家 90后

中国出版传媒商报记者 夜雨

9月15日,2020年第3届宝珀理想国文学奖决选名单公布。经过评委会成员苏童、孙甘露、西川、杨照、张亚东按照多数原则表决,入围决选的5部作品是:林海的《流溪》、任晓雯的《浮生二十一章》、沈大成的《小行星掉在下午》、双雪涛的《猎人》、徐则臣的《北京西郊故事集》。据悉,最终奖项得主将在10月28日颁奖礼现场揭晓。今年莫言、贾平凹、徐贵祥、迟子建、刘心武、冯骥才等重磅作家都推出了厚重新作,文学“前浪”仍在奔涌前行;文学“后浪”也汹涌而来,他们带来的,既有全新气象,又有写作梦想。



排名不分先后

出版新气象:文学新人纷纷涌现

文学奖项的加持,让许多作家从默默写作中曝光于众人眼前,为更多人知晓。3年前,90后青年作家王占黑凭借《空响炮》脱颖而出,荣获首届“宝珀·理想国文学奖”,同台竞技的有阿乙、双雪涛、张悦然、沈大成等作家。至今,其短篇小说集《空响炮》已印刷4次,在上海文艺出版社的“90后·零姿态”出版项目中,其销量远远领先于该项目其他作品。

除了面向青年作家开放的宝珀理想国文学奖,理想国在原创青年作家的推出方面,一直不遗余力。仅今年策划推出的青年作家作品,就有班宇的《逍遥游》、双雪涛的《聋哑时代》,今年10月还将推出郑执的《仙症》、王占黑的《小花旦》、陈春成的《夜晚的潜水艇》和郭小寒的《沙上生长》。

文学杂志通常是青年作家发表作品的重要媒体。如日前出街的2020年第5期《收获》,就收入青年作家小说专辑,头条是在青海放牧的蒙古青年索南才让的《荒原上》,此外还收入小珂的《局》、伍世云的《送伴》、三三的《开罗紫玫瑰》。据《收获》编辑吴越介绍,对青年新人新作进行集中展示这一传统,可追溯到1987、1988年的先锋小说专号。1987年,《收获》第5期推出了“先锋作品专号”,集中刊登了洪峰、余华、苏童、孙甘露、马原等一批青年作家颇具探索性的作品,震动文学界,也开启了当代文学创作新纪元。

时下炙手可热的文学新星双雪涛、班宇,也都是以青年作家身份登上《收获》而后走上了严肃文学的道路。2018年的青年作家小说专辑,头条是班宇的《逍遥游》,同期出现的青年作家,还有大头马、郭爽、王苏辛、李唐、董夏青青、徐畅、庞羽和顾文艳。去年第4期《收获》的青年作家小说专辑,刊发了赵挺、渡澜、郑执、王侃瑜和武汪虹的作品。

发现和推出文学新人的作品,是文艺出版社的重要使命。如北京十月文艺出版社正在策划文学品牌“未来文学家”,由编辑张引墨、小珂担纲总策划,该书系旨在发掘、打造85后有潜力的作者。90后作者李唐的《动物寓言集》(暂定名)作为该书系的首本将在明年首发推出。

译林出版社继2018年推出“窈窕”文丛,精选孙频、周李立等8位风格鲜明的年轻女作家集中亮相后,一直持续关注文学原创作品,关心青年作家群体的创作。如由译林社世界文学出版中心主任陆志宙策划的“现场”文丛等作品正陆续推出,目前第一辑收入4位年轻作家周恺、王苏辛、陈思安和老三近期创作的中短篇小说(大部分是九零后作家)。陈思安的《活食》已经出版,周恺的《侦探小说家的未来之书》和老三的《黑洞与十二个故事》即将出版,王苏辛的《火兽》将于年内出版。这些青年作家在传统中汲取营养又寻求突破,作品风格各异。

上海文艺出版社的“90后·零姿态”出版项目是该社与上海作家协会共同打造的90后新人作者培养计划与作品展示平台,自2017年11月至今,该丛书已陆续出版焦雨溪《山字河曲》、李胜法《我们未曾抵达的地方》、王占黑《空响炮》、王侃瑜

《云雾2.2》等11部作品。中信出版集团的原创文学也有声有色,近期中信·大方策划推出张忌的长篇小说《南货店》、弋舟纪年系列第三部《庚子故事集》,鲁敏的短篇小说集《梦境收割者》、朱大可的短篇小说集《六异录》也将于今年10月出版。中信·春潮在原创文学方面,更关注青年人的生存现状和女性议题,已经出版了张天翼《扑火》、林培源短篇小说集《小镇生活指南》、郭沛文《鹤鹑》和《冷雨》,吴泚默《风暴来的那一天》、倪闻天《私恋失调》和辽京短篇小说集《新婚之夜》等作品。

上海人民出版社·世纪文景一直关注华语作家,曾推出过金宇澄、张北海、朱天心、朱天文、张大春、李永平的系列作品。其原创文学品牌“潮生”,近一年来发力,推出了多部长篇小说、短篇小说集,有赵松《隐》、甫跃辉《万重山》、叶扬《请勿离开车祸现场》、陆源《童年兽》等。据悉明年将推出文珍的两部短篇小说集、东君的一本短篇小说集,倪湛舸的长篇小说等作品。

网络平台如豆瓣阅读,也是青年作家创作的重要平台。在悬疑推理方面,郭沛文、空城、东青、艾石、贝客邦等作家脱颖而出;在科幻奇幻领域,雨楼清歌、石黑曜、翼走、双翅目等作家引人注目;女性文学方面,伊北、金牙太太、易难、辽京等作家人气颇高。

推手:作品背后的无名“英雄”

在文学生态中,文学新人新作的发现与扶持需要编辑的慧眼和评论家的点睛。《美顺与长生》(人民文学出版社)的出版故事就见证了文艺作品背后的无名英雄。《美顺与长生》是一位推气瓶的工人写出现象级小说,也是一部被文学编辑从自然来稿中打捞而出、悉心打磨,一字一泪录入电脑的小说。该书作者毛建军是一家医院的普通工人,他几十年如一日钟情于文学,“屡战屡败”“屡败屡战”,直到三年前《北京文学》的一位编辑从自由来稿中发现了他的作品,最终以中篇小说《北京人》为名发表。人民文学出版社编辑赵萍读到这部作品后,找到毛建军,建议他扩成一部长篇。这才有了这部温暖、坚毅之作的出版。正是书背后的编辑,成就了一批名篇佳作,这也成为中国文学和出版业的优良传统之一。

《北京文学》执行主编杨晓升说,发现新人,扶持新人一直是《北京文学》的责任与传统,这其中,他最看重作品自身的感染力。作家、编辑侯磊2020年1月进入《北京文学》,作为热爱文学的杂志编辑新人,他认为自己的工作很有成就感。除了约稿,原创编辑部每期都要看大量的自然来稿,从中遴选优秀小说作品,将好作者

编辑谈

新人登场,带来全方位冲击

李黎(江苏凤凰文艺出版社文学出版中心主任)

一代有一代之文学,但年轻一代未必就比上一代好,历史上伟大的文学时代可以证明,这也是无数读者和论者心怀不满的地方。在当下,大面积放弃写作、远离写作的情形或许更为真实,我们的工作或许存在和这一事实对抗的理想主义成分。“新人”是出版社等机构必须面对的难题,难度不是如何对待年轻人中最为拔尖的那几位,这谁都可以做得很好,而是如何面对年轻一代中有普遍代表性,甚至是在新鲜而优秀的文本下连局限和束缚都有代表性的那些,因为这更真实。有的作者无论在什么年代都非同寻常,但更多作者,以其思考和写作代表了一个规律,那就是:年轻人来自于生活,并且必将消失于生活,年轻人就是生活本身,年轻人不再年轻,也是生活。

我策划的“新青年”丛书有固定的一面,即作者的第一本书,或早期重要作品,但它也是一个动态和开放的思考,我们期待在批数量的积累之后,逐步形成较为明确的风格,划定清晰的范围,例如“局限”在城市文学,或者聚焦于发展变动中的当代世界。

目前“新青年”丛书共出版4种:90后上海女作家栗鹿的小说集《所有罕见的鸟》、广西80后女作家徐小雅的小说集《少女与泰坦尼克》、80后广州作家叶城的散文集《在南方醒来》、90后“北漂”作家端木赐的散文集《燃烧的仙鹤》。栗鹿逐步进入职业写作的状态,徐小雅是柳州市作家协会主席,目前博士在读;叶城是典型

“新青年丛书”第一辑《所有罕见的鸟》《少女与泰坦尼克》《在南方醒来》《燃烧的仙鹤》栗鹿、徐小雅、叶城、端木赐著/江苏文艺出版社2019年~2020年版/168.80元

的“南下”者,如今就职于外企;端木赐医学出身,辗转多个行业,目前身在媒体。四位作者不可能代表当下全部的年轻人,但有着清晰的典型性,以及彼此之间的差异性。他们四位的写作如果作为一个整体来看,可以局部代表当下青年写作的风貌,可以看到想象力、生命力和肆意,也可以看到因袭、模式化和畏惧。

作为专业的原创文学出版机构,江苏文艺出版社对选题板块有着较为清晰的划分,且不止一个维度。就年龄的维度而言,我们依然将精力集中在六十年代的实力作者身上,同时也高度关注“两头”,即成名已久、已经经典化的名家,以及“新青年”所聚焦的更年轻、最年轻的作者。他们都能带来巨大的惊喜,尤其是年轻的作者,不仅惊喜,而且有令人感慨的元素:年轻作者的写作一方面需要经过出版社等机构的考验,同时他们本身也在考验着出版的眼光、决心、能力和趣味。

“新青年”不缺乏作者,我们储备的作者可以达到很大的数量,相对缺乏的是一个清晰的、真正让人觉得新的气息。我们依然在一个核心事物上犹豫不决:到底是选取最为“核心”的写作者,这样的写作者或许不为大众所知,但必将成为“文学史”的“接班人”;还是选取无论在身份还是文

发掘出来,并在沟通后请作者润色修改。侯磊介绍说,其传统栏目“新人自荐”刊发标准就是作者的小说处女作,报告文学、小说、散文、诗歌,体裁不限,同期发表作者创作自由并配发编辑或评论家点评。“凡来信贴上‘来信回复’标签并附上邮资的,我们都会认真回信。”不过他也有烦恼,那就是为文学新人难寻发愁。“文学的趋同性太大,大量来稿味道、调调都一样,很难有新出的稿件。”

作家、《人民文学》杂志社副主编徐则臣向记者介绍说,自由来稿、编辑发现和推荐是原创文学刊物发现文学新人的主要渠道。编辑会像星探一样前置到写作者中,去发现和培养作家。与相对谨慎的新人新作的出版行为相比,文学杂志对新人的发现非常积极,其衡量标准也更纯粹。在徐则臣看来,杂志编辑发现文学新人,推出一部重要的文学作品,这种职业的成就感、荣誉感和尊严,远远胜过刊发相对成熟的名家之作。名家作品相对成熟,无论编辑是谁,刊发后依然会有巨大的影响力;但新人若看不见、发掘不了,有可能他会被阶段性埋没或错过,从这个意义上来说,杂志编辑更看重新人作家。

而就出版行为来说,出版人需要在考虑作家的作品品质之外,关注市场、关注作家品牌的打造和营销推广。理想国对作家的推广通常被认为有极强的放大效应,在市场营销方面,他们认为,青年作家对新形式的接受度比较高,他们对应的读者年龄也相对年轻,因此,会建议作家参与一些出圈的合作,比如与影视、音乐、艺术方向结合,提高作家知名度的同时,也让读者觉得好玩、有趣。

与此同时,因为编辑无暇发现或放弃选择种种原因,为了更好地响应写作者的需求,经营原创作者的版权经纪公司也应运而生。从互联网写作社区“简书”的版权中心蜕变而来的行距文化,从2017年7月起运作至今,已有《5月14日,流星雨降落土拨鼠镇》等百余本电子书签约出版,帮助作者进行全版权运营。其签约作者有各种高学历作家,也有全职妈妈、公务员、特种兵等各种职业的写作者,他们的身份不一、职业不同,但这些写下故事与梦想的人,都在用原创,用文字连接人与人。

一周观察

李海燕(金陵图书馆事业研究部主任)

教育家朱永新身体力行推动与促进全民阅读,至今已30年。他不改其志,不移本心,从他的新著《造就中国人》(海天出版社)中,便能体会到其忧国,也可以捕捉到他从阅读中所得的馈赠,忧国使其充满使命感,馈赠让他攒足动力,还把阅读这件重要却不紧迫的事一次次送到人们的视野中。他的著作围绕阅读为什么重要、中国人应该读什么、今天我们应该怎么读三大问题展开,读罢,我的三个问题也愈发清晰。

有了书,阅读便一劳永逸吗?我们可以从少年儿童的阅读来观照自身。寒暑假的公共图书馆格外忙碌,也会发现一些典型问题。一方面,家长照着书单来借书,但图书馆纸质版本实在有限,数字馆藏为版本所限,常无法让更多的人如愿;另一方面,有孩子抱着一摞书回家读,不少是玄幻修仙一类的读物。从这一组对比场景来看,几个问题扑面而来:阅读一旦成为恶补的补品,面目还可亲吗?家长和教师所希望的阅读画面,与孩子喜爱的阅读需求之间的鸿沟有多深?怎样才能潜移默化地让他们自主吸取优质的营养?

朱永新切中肯綮地提出,当孩子们在精神上有了饥饿感,让阅读的光芒照进他们的内心,定可以交相辉映。当阅读成为儿童的生活方式,我们要谈的就不仅仅是阅读,而是如何让他们全面发展,创造幸福完整的人生。阅读是后天习得的行为之一,如何选择,怎样度过闲暇,如何让阅读转向深入,阅读之路并非坦途。

如何联结个体之间的阅读?阅读是发自内心的追求,由阅读而进入的“无人之境”,那是只有自己才能体会的此时此刻。但若只看私人化的阅读,是片面的,阅读是公民权利,也是社会共识,如何联结个体之间的阅读,如何汇聚这些安静的阅读瞬间,将个人的神思凝聚成创造的力量,成为影响阅读走向的关键。

朱永新打造了“共读、共写、共同生活”的钥匙,筑起联结心灵的桥梁。阅读是文化的主动承继和发展。阅读的通道多样,源自书籍却不限于书籍,我们无需认为阅读是人生的万灵药,阅读很重要,读得进去,也要读得出来。

推荐书目是不可缺少的吗?书目作为读书门径,古已有之。如今推荐书目遍地开花,研制书目还必要吗?何况书目的研制投入多,难度大,见效慢,还会遭到各方人士的质疑。出1种书目已是浩大工程,朱永新带领团队研制出了9种。9种书目分别面向幼儿、小学、初中、高中、大学、教师、父母、公务员、企业家群体,这是第一步,学科书目的研制在第二步。在阅读的探险中,书目是必要装备,用朱永新的话说,书目是一张阅读地图,永远会提供参考,把不同的人带向自己希望去的地方。这项开拓性的工作带着阅读者进入探索的路途,由此通往自主之境。

“一个人的精神发育史就是他的阅读史”“一个民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平”“一个没有阅读的学校永远不可能有真正的教育”“一个书香充盈的城市才能成为真正的家园”是印刻着强烈朱氏风格的全民阅读促进名言,也是朱永新历久弥新的阅读四诀。全民阅读推广工作仅有情怀是不够的,他引领一群志同道合的人,致力于阅读推广,数年不辍,孜孜不倦,蔚为大观。阅读是希望,我们期待着,个体的阅读涓滴成河,阅读的长河中既有奔流冲激,也有静水深流,蓬勃向前,生生不息。

从朱永新《造就中国人》谈阅读推广问题



《造就中国人:阅读与国民教育》朱永新著/海天出版社2019年11月版/68.00元 ISBN:9787550727878



本上都不断拓展“写作”这一概念的作者,如导演、歌手、艺术家、策展人、传承人、工人,等等。

但这还不是最困难的,真正让我们觉得困难却又必须面对,同时也必须拿出解决方案的事情是:“新青年”丛书的新,必须体现在全新的物质载体和传播渠道,这和内容、气质的新是一脉相承的,既是出版的困局,也是出版的机遇。回想20世纪80年代,世界上只有一个渠道,即纸质书刊。这一事实在文化传播领域里早已经终结,否认或者忽略都无济于事,“新青年”丛书,包括当下多个机构的多个系列,不得不面对内容的新和形式的新,不得不面对对当代文化生产的深层次逻辑,面对形式与内容之间的矛盾又统一的关系。直面这一系列的事,是我们做“新青年”丛书的核心动力,我们期待这样的项目能带动、至少是见证出版业的深层次演化发展,而非停滞不前,更不能是主动选择让我们止步不前的那些事。