



## “中华魂——何山书画艺术展”在桂林开幕

中国出版传媒商报讯 9月9日,由广西师范大学出版社集团主办、广西师范大学出版社美术馆承办的“中华魂——何山书画艺术展”在桂林广西师范大学出版社美术馆开幕,展期将至9月21日。

开幕式上,艺术家何山向广西师范大学出版社集团捐赠了艺术作品《君子之花》《西出阳关》,广西师范大学出版社党委书记、董事长黄轩庄代表广西师范大学出

版社接受捐赠。

此次展览集中展出了何山数十年艺术创作中具有代表性的艺术作品,涉及彩墨、重彩、书法、油画、壁画等多种艺术门类,共60余件。这些作品形制多样,意蕴深厚,布局精妙,造型坚实,笔墨遒劲,色彩绚丽,结体自然,风格不一,体现了艺术家深厚的文化素养与全面的艺术学养。尤其描绘“长征”“黄河”“屈原”“敦煌”的系列绘画作品与书写毛泽东、屈原诗词的系列书法作品,充分表现了艺术家对中华传统文化精神的讴歌及对时代精神的礼赞,均达到很高的艺术水平。

(潘百孝)

## 通俗的量子前沿科普小说

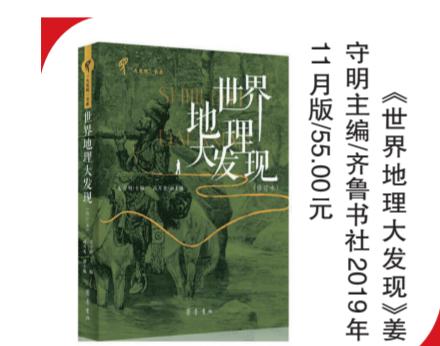
**关键词** 量子力学 物理 科普

○张轩中

外语教学与研究出版社最近出版了罗伯特·吉尔莫的科普作品《爱丽丝漫游量子奇境》。该书由程心如翻译,由中国科学院物理研究所的罗会仟副研究员作序。罗会仟在序文中写道:“如果一个人声称他懂了量子力学,那他一定不懂量子力学……”当然这话一开始应该是费曼或者别的大物理学家说的,也基本被物理界的大部分研究人员所接受。

罗会仟是我的大学同学,我们的量子力学老师是同一个人。如果说罗会仟不懂量子力学,那么我肯定也不懂量子力学。但我还是要给大家推荐这本书。

首先,《爱丽丝漫游量子奇境》虽然是一本科普书,但它与市场上大部分科普书不一样。这本书是有故事情节的,所以这也是一本小说。全书是通过小女孩爱丽丝的视角来理解量子世界的。所以,它可以被看成是一本科普小说。科普小说不是常见的写作体裁,因为小说必须要虚构,但科学定理不能虚构。科普小说体裁的写作与科幻小说的写作有区别——在



○向群

“人类的历史是一部不断探索和发现自然的历史,也是一部在探索和发现自然环境中不断发现和认识人类自身的历史。”这是姜守明教授在其主编的《世界地理大发现》一书“前言”中的开篇白,也是整部书的基调。

该书名为《世界地理大发现》,但并不同于传统意义上的“地理大发现”。传统意义上的“地理大发现”在中国有另外一个名称——“开辟新航路”,西方常称之为大发现、大探险。西欧中心论主导下的“地理大发现”时间为15世纪末至16世纪中叶,只突出西班牙、葡萄牙、意大利等国的作用。20世纪中期,原苏联著名历史学家,研究历史地理和地理发现史的权威马吉多维奇出版《地理发现史纲》一书指出,“地理大发现”起于15世纪末的哥伦布,迄于17世纪中叶。张箭的《地理大发现研究》即遵从这一观点,将研究时段限定在15~17世纪,并概言,“大航海大探险并取得大成果便构成地理大发现”。

与传统学界对“地理大发现”的界定

## 地理大发现:波澜壮阔的探险史

**关键词** 世界 地理发现 探险

不同,该书将“世界地理大发现”定义为“主要是近代早期以来西方文明对域外未知地理世界的探索和认识,同时也兼及古代的腓尼基人、希腊人、罗马人,以及中世纪的阿拉伯人、北欧日耳曼人对未知的域外世界的探索与发现”。这里的“发现”,既有“文明社会对前所未知的地理世界的了解和认知”,也有“文明社会与当地土著人之间的互相沟通”。具体到内容架构上,则是尊重但并不局限于学术意义上的“地理大发现”。全书选取世界近50次在人类历史上有重大影响的地理探险与发现,详细介绍和再现其背景、起因、过程和结局,阐述它们的历史意义及启示。

以古代世界第一个航海民族腓尼基人的航海探索和海外殖民开篇,以挪威、英国探险家对南北两极的探险与发现结尾,描述对象历时上下三千年,范围涉及七大洲五大洋。其中,一半以上的篇幅用于集中阐述15~17世纪的“地理大发现”。整体来看,该书在降低阅读门槛的同时,却做到了理论、思想与格局的全方位提升,是一部真正意义上的深入浅出之作。

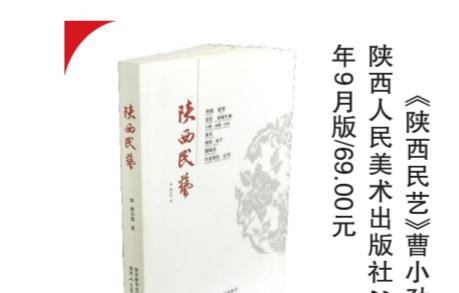
作为一部“科学普及著作”,书中渗透着强烈的人文关怀,尤其是对人类的探索精神毫不吝惜的讴歌。回望历史的长河可以发现,“人类早期的探险活动大多出于生存的需要,但也与某些人与生俱来的天性有关”。由天性驱使的纯粹的探险者往往在失败和挫折面前依然乐此不疲,甚

至不惜牺牲生命。这样的探险者在书中比比皆是。

如将中国介绍给西方的第一人马可·波罗,他不仅是一个连接东西方丝绸之路的开拓者,而且是一座连接中世纪和近代历史的宏伟桥梁。他的东方之行前后跨度24年,回到家乡威尼斯时,长相不复从前,连说话的语调也已变得僵硬。他将自己精彩的一生凝聚成一部《东方见闻录》,满足了西方人的好奇心,更激起了几代欧洲人对中国的憧憬和向往。诸如此类,一代代充满智慧、热情与毅力的探险者试图以脚步丈量世界,为文明铺平道路。

这种对未知世界的好奇、对异域文明的向往,对于很多探险活动来说,既是原始驱动力,也是探险目标之一。只是,并非所有探险者都能如马可·波罗,历经千难万险,最终得偿所愿。海上航行除了随时可能面临的狂风暴雨和惊涛巨浪,还要经受饥饿和疾病的考验。可以说,通往未知的路,洒满了勇敢者的汗水、泪水与鲜血。

作为旁观者,我们会不自觉地沉浸在作者细腻而富有节奏的叙述中,为每一个英雄人物波澜壮阔的探险经历而心潮澎湃,同时又为人类文明坚实向前的脚步感到由衷的赞叹。这背后的原因,或许正如书中所言,“历史本来就是这样不可思议,必然之中包含着偶然,偶然之中包含着必然”。



## 追溯陕西民间手工技艺

**关键词** 陕西 民间手工艺 研究专著

○张萌

民艺学是民间手工艺和民间手工技艺的学科,是研究民间艺术的性质、功能、产生及发展规律的科学。随着时间的流逝,散落在陕西地区的民艺资源早已细若微光,失去了曾经的璀璨。世代相传的陕西安民手工技艺,通过老手艺人口口相传的原生态传承已经严重阻碍了民间手工技艺的发展,陕西人民美术出版社出版《陕西民艺》,对于加强陕西民艺的传承和保护,弘扬中华民族优秀传统文化具有重要作用。

该书分别从极具陕西本土特色的剪纸、泥塑、皮影、木版年画、石雕、木雕、民居、面花、刺绣、布艺、粗陶、年俗纸扎、社火等方面对陕西民间手工艺术进行了深入研究论述,将陕西民间美术及相关传统技艺、内容、题材、艺术特征进行挖掘、整理、归类和总结,并通过其对应的习俗文化、历史渊源进行深入研究和探索,以

期揭示陕西民间美术的审美特征与文化内涵。同时,将那些已经或即将消失的民间艺术的珍贵资料整合编纂,为乡土艺术、地域文化以及风貌习俗的历史变迁和创新发展提供依据和可能。

这是一部关于民间手工艺的研究性论著,是对陕西民间手工艺术深入挖掘后,展现在我们面前的一场视觉盛宴。其内容结构清晰,资料详尽,叙述精辟,语言流畅,引经据典,具有较高的艺术价值。

《陕西民艺》从采风、搜集资料到整理、编纂成书,历经数十年,书中多数资料来自20世纪50年代~90年代,是作者的父亲曹海水先生(1985年被文化部授予“民间美术开拓者”称号,现为陕西非物质文化遗产专家团成员)多年行走陕西乡村民舍,走访老一辈的手工艺人,通过访谈、口述整理等方式,将许多濒临失传的民艺内容记录下来。随着越来越多的遗存消失,这些第一手资料更显弥足珍贵。曹小劲是一位认真、勤勉、精益求精的作者,历时一年的反

复推敲和修改,这部凝结了曹家两辈人心血和努力的《陕西民艺》终于与读者见面,并在业内引起了强烈的反响。

陕西民艺根植民间的土壤,包含地域与族群共同的文化理解和乡土情感,博大深邃而又绚丽多姿。该书是对散落民间的工艺遗存的点星记录,也是对陕西民间手工艺术研究的补充。我们要通过发掘、保护、传承和创新等措施推动它的发展,从而彰显民族印记,打造精神家园,希望《陕西民艺》的出版会是一道强光,为重拾和振兴民间手工艺照亮前路,更期待能像曹小劲说的那样:“会有更多的有识之士关注传统民艺,投身传统民艺,让传统手工艺的种子在现代文明的土壤里再沐春风、再创辉煌。”



## 神奇的植物故事怎么吸引孩子?

**关键词** 植物 科普 工具书

○阿甲

“水陆草木之花,可爱者甚蕃。”——读罢长江少年儿童出版社出版的“奇妙的中国植物”系列,脑海中回响起这句话,中华大地上那些多姿多彩的植物,真是奇妙又可爱。在以前的年代,国人的生活状态与大自然更为接近,无论老幼,识别植物并非难事。而今天,随着城市化的进程,城市里大多数人的植物认知能力减弱,尤其是儿童。

在面向儿童的自然科普读物中,有关植物的科普童书远远少于动物类的。在许多优秀的引进版科普童书中,孩子们能发现植物生长的奥秘,看到大千世界的各种奇异植物,

还能在博物手册、户外手册中学到观察植物的方法,但孩子在这些书中接触到的多是国外的植物,当然其中有一部分“也生长在中国”。实际上,这类科普读物的主要目的之一是鼓励孩子们学会观察。许多奇异的植物生长在特定的自然



环境中,普通人难以亲身观察,儿童需要练习的观察应当从日常生活出发。所以,对中国孩子来说,最需要的植物科普是讲述他们身边植物神奇故事的书。

因此,“奇妙的中国植物”系列让我非常欣喜。从体例上看,它很像传统的小百科手册;根据植物的栖息地分成《森林篇》《湿地篇》《荒漠草原篇》《高山篇》四册;每一分册前面列出文图目录,后附常用专门词汇列表;正文的每一条目,先标注该植物所属的科属、拉丁文学名、在中国的地区分布,然后是植物手绘图与文字说明。可以说,这是一套非常扎实的科普读本。

作为科普读物,最重要的特质还在于

精确与严谨。这套并不“厚重”的儿童植物科普图本经过3年精心打造,创作与审读团队汇集了国内顶尖的植物学研究与科普高手。在阅读过程中,我常能感受到编者的用心努力。以《森林篇》的“艳山姜”为例。作者先从杜牧的诗“聘聘袅袅十三余,豆蔻梢头二月初”引入,联系到这种听起来似乎有点陌生的品种,然后介绍其花期与花朵开放的形态,接着介绍其生物特征与繁殖的关联。在图注补充中,加上果实的描述与食用价值,更结合四川的“叶儿耙”,仿佛已香气扑鼻。这一切都在不到400字内完成,颇能体现作者的科学素养、文学功底和生活趣味。

在《高山篇》中,介绍“西藏杓兰”时,作者巧妙介绍熊蜂总是一次又一次掉进其“口袋”陷阱的情形,以童话的口吻描述了西藏杓兰繁衍后代的诀窍;介绍“甘肃马先蒿”时,作者在用形象的比喻描绘花序形状的同时,也介绍了其特有的寄生现象对人类活动的互动影响……类似的精彩讲述在书中比比皆是。创作者并没有呆板地沿用固定的表述格式,而是根据品种灵活选择有趣的知识点,让读者产生连接,形成强烈的印象。

俗话说“草木无情”,人们通常将植物当作没有感觉、没有情感的物种,而观察更依赖长时间的耐心,所以孩子往往不太容易较长时间地观察植物。这套书除了介绍植物的基本生物特征,常常会延伸到文化联想、与人类的关联,并挖掘出一些可谓神奇的趣味点。读这样的书,不仅可以进一步了解我们所处的生态环境,也可以帮助我们领略身边的自然之美。借助这样的观察宝典,一起发现更多的神奇和美丽吧。

## 一部关于现代都市人的寓言

**关键词** 寓言 心灵隔阂 幼儿教育

○孙晴峰

《小黑和小白》是一部寓言,谈的是两个互联网里的人,各自活在自己建构的世界里——安全、封闭,和周遭的人“与世隔绝”。他们在勇敢地离开自己的世界,愿意体验复杂的人际互动之后,才长了眼睛,看得见对方;到了花丛,才长了鼻子,闻得见花香;皮肤泡了水,有了“湿漉漉”的触感,才算经历了大海。而他们也只有在共同探索了世界以后,才真正认识了自己,也认识了对方。这是这部寓言给成人的启示。

至于给小读者的启示,我想到了心理学家哈洛的恒河猴实验。让新生的婴儿从出生第一天起与母亲分离,以后



的165天中与两个母亲在一起——铁丝妈妈和布料妈妈。铁丝妈妈的胸前挂着奶瓶,布料妈妈没有。实验发现,小猴子会去铁丝妈妈那里吸奶,

不饿了,便立刻爬回布料妈妈身上,紧紧抱着它不放,一天可以长达20多小时。幼儿不就是这样吗?哈洛博士对实验结果的解释是:猴宝宝和婴儿一样,对布料母亲产生了爱与依附,这对他们长大之后能否成为心理正常、适应良好的成年影响深远。但是哈洛博士并没有解释,为什么猴宝宝会选择和布料母亲亲近,即使它并不能够满足求生的欲望呢?是不是柔软温暖的触感跟食物一样,也是新生儿生存的必要呢?

从2009年开始,联合国儿童基金会开始推广新生儿出生之后立刻躺在母亲的胸前,做“皮肤和皮肤的接触”。数十年的研究证明,这样的做法能帮助新生

儿感到平静,调节他们的心跳、体温、消化系统和食欲,帮助他们成长和适应环境。比如当我们观察眼睛还没睁开的新儿吮吸母乳的时候,可以明白触觉的確是婴儿得以生存极为重要的感官。有关脑部发展的研究发现,触觉还可以改变脑的结构和发展。

但是我们长大成人之后往往忘记触觉的重要。很多现代父母沉浸在网络的世界,或者省事地把手机当作孩子的保姆。电子媒体只能提供有限的、专注于视觉和听觉的刺激,而且它对生活或大自然的拟形、拟声,也比真正的经验更扁平、肤浅和局限。因此,幼儿教育者大多认为应该限制幼儿的“屏幕”时间。

今天,全世界面临新冠病毒侵袭,大多数人无论工作、读书、娱乐、交往,全都仰赖网络沟通。在这个时刻,《小黑和小白》对家长和小朋友来说,有什么新的意义吗?我相信是有

的。这本图画书讲述小黑和小白通过网络相遇相识,在从虚拟社交走向现实交往、从宅在家里到体认大自然的过程中,他们经历了复杂曲折的心路历程。

走出狭小的舒适区,打破隔阂与疏离,小黑和小白在看见了彼此的同时,也获得了对自我的认知和心灵的成长。精炼生动的文字、艺术灵动的图画与巧妙架构的设计,彼此相辅相成,共同构筑了这部关于现代都市人的寓言。它善意地为我们打开了一扇门,当生活陷入扁平、麻木和局限时,不妨走出各自的“舒适区”,敞开心扉,看见彼此,认识自我,共同拥抱丰富美好的辽阔世界。