

## 《望春风》:作家对故乡的回眸与反思

**中国出版传媒商报讯** 近日,著名作家格非的长篇小说《望春风》作品研讨会在京召开。国家新闻出版广电总局出版管理司副司长许正明、中国作家协会副主席李敬泽、凤凰出版传媒集团有限公司董事长张建康、中国人民大学文学院院长孙郁、北京大学中文系系主任陈晓明等出席。会议由译林出版社社长顾爱彬主持。

《望春风》以乡村中各种普通而又平凡的居民的故事为切入点,刻写村庄由简朴内敛逐渐衍变的复杂过程,并借此对逝去的故乡和老去的故人作告别。该书既是作家对渐行渐远的

故乡最后一次深情的回眸,也是为当下时代变迁中的纷繁与迷幻所作的驻足与反思。

发布会现场,与会专家学者对《望春风》给予充分肯定。许正明表示,总局将进一步把原创作品出版放在精品工程的突出位置,坚定不移地弘扬原创力,推动更多优秀原创作品出版。李敬泽认为,乡村今时今日的状况是一个非常宏大的历史进程的重要环节,《望春风》是近年来本土原创文学中非常令人瞩目的重要成果。张建康表示,《望春风》引起的强烈反响反映了原创文学的需求,凤凰出版传媒集团将进一步发挥原创文学的出版优势,助推中国原创文学的兴盛和发展。

《望春风》格非著/译林出版社2016年7月版/48.00元

## 章锡琛:值得当代人学习的中国优秀出版家

○张艺璇(书评人)

《中国出版家·章锡琛》从一个专业出版人的角度,审视章锡琛作为一个出版人和一个出版社管理者的功与过,同时记述了从民国时期直到新中国成立后的出版历史概况。该书不仅是一本人物传记,对当下中国出版业发展也能起到一定程度的借鉴作用。

书中“出版家是如何炼成的”极好地浓缩了全书的精华。不管是与时俱进的新思想、细分市场的企业理念还是以质取胜的竞争策略,“人无我有,人有我优”的策划理念,都依旧适用于当下的出版市场,同样值得当下的出版社学习。作为民国时期的“七大”之一,开明书店真正做到了社会效益与经济效益的有机统一,既有保质保量的常销书,又不一炮打响,引起社会关注的畅销书。相比之下,如今许多出版社的策划编辑缺乏对社会热点的关注,做出来的选题或者盲目跟风或者新瓶装老酒,丧失了编辑应有的创新性。

作为开明书店的掌门人,章锡琛所具有的战略眼光与商业意识也值得当下出版人与出版社学习,有些做法放到今天也依旧适用;尽管知道出版《辞通》是一门亏本买卖,但是出于其对学术研究的重大意义和开明书店缺乏大部头巨作的考虑,章锡琛坚持出版了这部鸿篇巨制,这一“呆

子”行为反而成就了一套经典畅销书;而在出版了“二十五史”后,开明书店积极开发了一系列衍生产品,完善了这一系列图书的产业链。尽管是数十年前的案例,但这种衍生开发的概念不正贯穿在当下火爆的IP产业之中吗?章锡琛在民国如此动荡的时代都能开辟一番天地,处在数字出版这个充满机遇的时代,出版人们又有什么理由不去创新,不去奋斗呢?

当下的出版行业既处在一个最好的时代,也处在一个最坏的时代。就拿图书来说,尽管数量可观,但当下的书籍有多少真正做到了质量优良,多少是为了传播文化而服务,而非为了追随潮流?纵向来比,如今拥有比民国时期更为丰富资源的出版人们为何做出的书还不如当时环境艰苦的前辈呢?横向来看,中国作为一个文明古国,文化知识丰富,出版历史悠久,但为什么不管是书籍内容抑或是装帧设计甚至有时不如我们的邻国日本呢?当下的出版社是否真正承担了作为一个文化企业引导社会阅读潮流应有的责任呢?这些问题,着实应该引起全社会特别是出版行业的关注。

古人言“以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”章锡琛作为中国优秀出版家的经历值得今人乃至后人学习借鉴,该书最大意义也正在于此。

## 《那些经典,温暖光阴》:语文课堂教学的引航灯

○李丽平(四川省广汉中学高中教师)

苏霍姆林斯基说:“一个好的教师,是一个懂得心理学和教育学的人。要记住,你不仅是教课的老师,也是学生的教育者,生活的导师和道德的引路人。”教书育人人应不忘初心,应怀揣着理想、带着情感行走,应挖足文本的意蕴,回归纯正的语文课堂,昌才君做到了。《那些经典,温暖光阴》是昌才君从教近30年的智慧与心血之结晶,充分体现了他立足经典、创意教学的鲜明特色。精选入书的古代诗文、现代诗歌和中外小说的创意教学案例,每一篇文章、每一个文字都来自于最真实的课堂,非常接地气。认真品读,相信每个语文老师都会从中得到启发,都会如我一般有醍醐灌顶、豁然开朗之感。

昌才君祖籍夜郎古国,现居星城长沙,任教于全国名校雅礼中学。记得曾读过他的一篇文章《为了语文而读写》,那是昌才君在全国语文董一非名师工作室举办的诗意讲坛活动中所作的讲座稿,当时印象特别深刻。他从未停下“为了语文而读写”的脚步;他一直在教书、阅读与写作的路上奔跑着;用激情燃烧激情,用生命感发生命,用智慧激活智慧。

走进《那些经典,温暖光阴》,你会发现此书篇篇都是美文妙思,情趣盎然。静心阅读,用心品读,细心研读,你会发现此书美在文、妙在思,

趣在课;美在语文课堂真正渗透了美学思想、旁征博引;妙在教书育人真正贯彻了因材施教、知生知己的原则;趣在研读文本真正迈出了经典新教,追求创意的步伐。他的课堂诗词歌赋、历史典籍、人文掌故随手拈来,言语可谓纯“美”,能让你醉在书香里,感叹这才是纯正的如诗如画的语文课。

昌才君是一个潜心经典,追求创意,追求教学智慧的老师。书中选文经典丰富,课型精炼,兼顾了文体特征和课例类型;教学多巧思,涵泳玩味文本,深度开掘精髓;比较教学厚重独到,充分恰切,激活了言语的情趣。

就选文经典、课型精炼而言,该书选文注意了文体特征,主要为四大类:古代诗文、现代诗文、中外小说、试题评析。由此,大致归为四类课型:古诗文课型、现代文课型、试题评析课型、作文课型。抓住文体特征,探索行之有效的课型,采用合适的教学方法,这样的探索方向,这样的妙

思奇想,本身就是一种大胆的教育尝试与突破。

苏霍姆林斯基说:“思想好比火星:一颗火星会点燃另一颗星球。”当代教育需要发现者、研究者、探寻者,需要优秀的引路人。优秀的教育教学思想和实践经验更需要传承。在我看来,该书是一个对教育充满爱的语文人对另一群对教育充满热情的语文人的传承,是年轻语文教师成长的助推剂,是语文课堂教学的引航灯。

育。人的青少年时期思维是具象的,他们爱英雄、好模仿,所以具体的榜样、实际的行动和生动的事迹,最能吸引他们、感染他们。江西人民出版社出版的《自古英雄出少年》定位于青少年励志,套书共3册,分别为“华章篇”“立志篇”和“求学篇”,按照中华优秀传统文化传承发展工程的要求与时代主题教育的要求,采用讲述脍炙人口的经典励志故事的形式,分别从传统文化中的人文、精神、美德三方面给青少年朋友们立体的激励。该书对帮助青少年更好地学习中华优秀传统文化,对当代青少年建功立业的催促、远大志向的树立、优秀美德的养成有着积极的作用。

该书的编写有三个亮点:一是经典,内容取材大部分为家喻户晓的经典励志故事,脍炙人口,广为传诵;二是广博,全书广搜博采了古今100多位著名历史人物的少年感人事迹;三是楷模,书中所选题材皆为主人公成年前(18岁之前,过龄不取)所留下的传世故事。阅读该书,不仅能得到中华优秀传统文化的滋养,更能获得精神激励、丰富文史知识、学习写作技巧,从而启发智慧、开拓思路、陶冶情操。

### 重点推荐

## 饱览天津洋楼 品味城市文化



《天津历史风貌建筑图志》天津市历史风貌建筑保护委员会办公室、天津市国土资源和房屋管理局编著/天津大学出版社2013年11月版/198.00元

○郭颖(书评人)

天津位于华北平原海河五大支流汇流处,东临渤海,北依燕山,海河在城中蜿蜒而过,海河是天津的母亲河。近代百年,南北文化的交融,中西文明的碰撞,在天津书写了一部可歌可泣的城市发展史。历史的尘烟虽已散去,但留给我们一幢幢优秀的历史风貌建筑,无不承载着这座城市的成长年轮和发展轨迹,彰显着这座城市的历史韵味与无穷魅力。建筑,是一个城市历史记忆和文化的积淀,更是城市形象的显著标志。历史风貌建筑是天津弥足珍贵的文化遗产。

《天津历史风貌建筑图志》以天津市的历史风貌建筑为主体,按地理位置分区进行介绍其构筑年份、风格、材质、历史典故等内容,并配有精彩外观照片。千年独乐寺,带给人们幸福的期盼;玉皇阁、天后宫,是先民祈求风调雨顺、五谷丰登的圣殿;石家大院、安家大院,记载了津城普通百姓探路近现代工商业的艰辛与荣耀;五大道、意式风情区、解放北路,鳞次栉比的西洋建筑镌刻着纷繁的异域风情。这些珍贵的建筑文化遺產就像一道道清晰的年轮,为这座年轻的城市记录着成长的日志,成为这座城市多元文化交融碰撞、并生发展的最好证明。

该书理论联系现实,有丰富的例证,图文并茂,不仅对业内具有指导意义,同样惠及公众,是近年来中国文博界与城市界不可多得的“文保”普及性著作。书中收录了截至出版前天津市所有的风貌建筑,是一部“大而全”的科普性读物,内容之丰富,前所未有;以街道地图的形式重新编排760余幢建筑,别出心裁,方便读者和游客按图索骥,鼓励大家用“脚步”丈量天津的洋楼文化;编委会利用长达一年的时间筹备地图、照片、翻译等内容,耗资巨大,用心良苦。

正如作者的期待,希望“更多的人能够循着该书内容,赏析建筑艺术、感悟历史风云、品味城市文化,共享天津历史风貌建筑保护成果”。

### “中国国家人文地理”丛书携手尼山书屋走向世界

**中国出版传媒商报讯** 近日,中国地图出版集团发行公司与山东友谊出版社签订“中国国家人文地理”丛书全球推广战略合作协议。“中国国家人文地理”丛书是根据中央建设社会主义文化强国、提升国家文化软实力的要求,为全面打造城市精神、提升城市影响力而打造的“十三五”国家重大出版工程。丛书以地级市为单元,以历史为线索,以地理为载体,以独特的视角、权威、立体、详细地展示了中国城市的历史文化、人文资源、地理信息、生态环

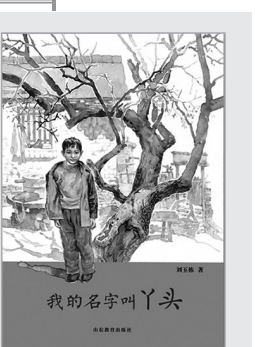
○黄昭颖(书评人)

《我的名字叫丫头》是一部带有土气息、泥滋味的作品。作者刘玉栋对土地的感情是炽热、深邃的,对故乡的记忆是深刻、眷恋的,所以他才会对乡村生活如此熟悉,对乡村里人与人之间关系拿捏得如此准确。他用文字铺开了一幅深远的乡土人情画卷,展示了一个富有温度和质感的大地。他传达了一种回归大地的深切渴望,试图唤醒人们记忆中缺失的泥土情怀。

在这幅乡土画卷中,仿佛能看见一个小小少年的背影,立于广阔的天地间、茫茫的田野中,随着生命流注,渐渐长大。小说主人公的成长是让人动容的。一个名叫丫头的男孩,他的童年、家庭说不上特别,但正是这种平凡的力量让人产生内心的触动。他会因为一只小狗而留下星星般的眼泪,他会因为贪睡错过马兰姑姑出嫁时的押车,他会认为父亲的失踪是变成了大黑鲤鱼。他就是一个纯天然、没有经过美化的男孩角色。丫头的成长带有浓厚的乡土色彩,然而这种成长却带有伤痛性。当父亲失踪、爷爷去世、奶奶衰老、姐姐出嫁,少年的丫头突然明白“我是个大人了”。于是,丫头强迫自己长大,像一个真正的主人一样扛起了家中的重任。

故事的口吻保留着一份儿童的天真,但却隐含着淡淡的悲悯色彩。乡村孩子的成长甚至可能就在一夜之间,没有任何仪式地告别童年,在矛盾与痛苦中完成了少年到成人的跨越。即使自己还是个孩子,却在心里把自己当作了一个小小

## 用文字唤醒人们记忆中缺失的泥土情怀



《我的名字叫丫头》刘玉栋著/山东教育出版社2016年3月版/20.00元

从古今至今,大地承载了无数人的梦想、伤痛与爱。在如今逐渐远离土地、乡情日益冷却的时代,作者选择以一个少年的个人命运为切口,讲述一个看似陌生却让人熟悉的乡土题材,力求唤起被现代人遗忘的泥土的记忆。

## 相框里的饕餮盛宴

○王睿(杭州师范大学文创学院)

凯蒂·奎恩·戴维斯(Katie Quinn Davies)

不仅是一个懂得生活品位的女人,且善于将艺术融入日常,用美食调味生活,用摄影点亮人生。她原本是澳大利亚的一位平面设计师,从2009年开始,将自己的全部创造力倾注于美食摄影上,不久便成为澳籍知名美食博主,并在澳大利亚和欧美国家拥有一大批追随者。她在悉尼的工作室为顶尖的美食生活类杂志拍摄广告以及各类硬照,闲暇之余,凯蒂喜好下厨,会常常在她的网站上更新时令食谱。《凯蒂的周末餐》是凯蒂继《凯蒂的食谱及其饮食生活的点点滴滴》之后创作的又一精美的美食摄影食谱。相比于后者的复古风格,这本书的拍摄风格更加明亮、清新、浪漫。作



《凯蒂的周末美食》[澳大利亚]凯蒂·奎恩·戴维斯著、摄影 丢帕译/浙江科学技术出版社2016年7月版/158.00元

者用该书记录了自己的周末、旅行、聚会美食生活,包括慵懒的周末早午餐、丰富的家宴、营养的沙拉等等,堪称一场视觉和味蕾的极致盛宴。阅读该书,犹如体验一场走心的美食之旅。俗话说:食物要色香味俱全。“色”既然能排在首位,想必没有人会拒绝一份在视觉效果上让人垂涎欲滴的美食。从摄影的角度来说,无论是冷暖相冲的高饱和和色调传达,还是淡淡柔和的光影对美食的记录,都让人们看到了大写的美感,仿佛呈现在眼前的并不仅仅是一份填饱肚子的食物,更是一份对精致生活追求的情怀衍生的艺术品。从烹饪的角度看,食材的考究、用料的挑剔、时间的精准,这些都是佳肴口感的核

心。而凯蒂的精益求精远远不止于此,一些食材刀切的纹路、葱蒜剥皮的技巧,甚至,在菜品完成后手工磨制黑胡椒粉轻轻撒上的步骤,都让这个看起来生性随意的女孩子在美食艺术品的创造上锱铢必较。从充满能量的阳光早餐到优雅迷人的假日餐点,从清甜可口的甜点到浓郁深邃的炙烤荤鲜,从日常朴实的蔬肉面饭到奇巧精少的海产坚果,从大洋那边的南美宝地到独有风味的亚欧大陆,点点滴滴传递着一个热爱生活热爱世界的年轻人在人生路途中挥洒的无限能量和激情。笔者以为,这种以食会友、以图作诗的生活方式必然会得到大众的认可和喜爱。也许,人们喜爱的不仅仅是凯蒂那些五花八门的美食和宛如大片一般优美的摄影作品,更是这个爱笑的女孩子从骨子里面传递出来的温暖的爱与活力。