●新书推荐

人民社重磅打造反腐资政力作《中国监察通鉴》

中国出版传媒商报讯 近日,《中国监察通鉴》发布会在人民大会堂举行。国家出版基金规划管理办公室、中央纪委中国纪检监察学院、中国社会科学院、国家行政学院、北京大学、清华大学、湖南大学、人民出版社等单位的领导和专家与会。

作为人民出版社精心打造的反腐资政力作,《中国监察通鉴》系统考察了中国监察制度的演变,总结了历朝历代治国理政的成败得失,剖析了监察制度这一具有中国特色的制度设计的独特价值和深刻内涵。全书共11卷约300万字,既是国家出版基金重大项目,也是国内第一部系统研究中国监察制度演变的学术著作。

该书作者贺清龙系中央纪委监察部纪检监察专员,长期战斗在反腐斗争第一线,具有丰富的监察工作经验。他在工作实践中不断总结制度反腐的经验教训,同时从资政的角度治史。《中国监察通鉴》汇集了作者数十年的研究成果和对深化中国监察制度改革的深层思考,旨在为中央深化国家监察体制改革这场"事关全局的重大政治改革"提供重要的历史借鉴,具有十分重要的资政价值。 (陈 麟)

《中国监察通鉴》(11册)贺清龙著/人民出版社2017年2月版/1581.00元

《代代相传的中国童话》:感受中国传统文化的魅力

关键词 传统 文化 故事

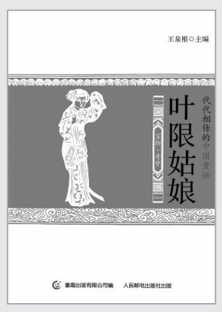
这些传统文学经典,是历代文学文化大师的童年读物,是炎黄子孙薪火相传的训喻故事,更是值得孩子们认真赏读的上佳精神营养品。

○王 林(儿童文学工作者)

王泉根 北京师范大学文学院教授、博士生导师,中国儿童文学研究中心主任。中国作家协会儿童文学委员会副主任,亚洲儿童文学学会副会长,中国儿童文学研究会副会长。著有《现代中国儿童文学主潮》《中国姓氏的文化解析》等10余种著作。

中国古代虽没有"儿童文学"一词,但这并不等于中国古代的儿童没有享受文学的机会。打谷场边孩子念唱的童谣,夏日星空下老外婆讲的故事,私塾"闲书"中的志怪小说,都是传统的"儿童文学"。

古今儿童对故事的本能渴求从来没有消失过。文字产生前,古代童话口耳相传;文字产生后,从先秦保存至今的诸多典籍中,都能管窥古代童话的吉光片羽。从《山海经》《列异传》《搜神记》《齐谐记》,到《玄怪录》《酉阳杂俎》《太平广记》《聊斋志异》,无不充满了我们祖先的瑰丽想象。虽然这些书名常人可能并不熟悉,但我们熟知的《牛郎织女》《白蛇传》《崂山道士》等,无不来自这些书中,这才是正宗的中国传统故事。可见,现在一谈到"传统文化""经典传承",就只想到背诵《论语》《弟子规》是多么片面。



《代代相传的中国童话》王泉根主编/童趣出版公司2017年2月版/159.00元(6册)

王泉根教授主编的《代代相传的中国童话》是一套别开生面的图书,让我们看到了中国优秀传统文化的另一面。如果站在这套书的策划者角度去考虑,我设想,这套书需要思考如下问题:一,选择哪些传统老故事?二,古代语言如何进行现代转换?三,插图装帧如何展现中国文化特点?

王泉根教授是带着理想和责任感,以文化整理、文化传承为出发点来做这套书的。他在序言中指出,我们一直说讲好中国故事,这些中国故事不仅应当包括我们当代的故事,也应该包括我们民族过去的故事。原来我们在课堂上经常讨论中国古代有没有童话?这个话题本身有很大的价值,我们认为只要是适合孩子阅读、满足儿童愿望,而且让一代代孩子感动和接受的,都应当进入童话与儿童文学范畴。正因为有很多共同记忆,才会形成民族。民族共同的记忆来自什么地方?其实,就在民间,就来自于这些我们民族代代相传的童谣、童话、故事。回到我们当代,共同价值观的基础是需要有共同的民族记忆、共同的人文阅读,而这种共同的人文阅读,在《代代相传的中国童话》里面得到了充分的展示。

近十几年出版的图画书十分畅销,国外引进的、本土内容的,在图画书市场上的品种上中外各占一半,但是在销售码洋上,国外的至少占到80%,这种比例严重失衡需要我们反思。难道我们真的缺少民族本土的优质图画书与童书资源吗?王泉根用《代代相传的中国童话》这样一个选题作了很好的回答,对于传承中国文化,讲好中国故事,增强文化自信,这套书非常有价值和意义。

《论语》中说"子不语怪力乱神",这使我们形成一种先入为主的观念,好像我们这个民族现实性有余、想象力不足。但是当我们从《代代相传的中国童话》反观这个观点时,这个观点是值得讨论的。我看到了《搜神记》《酉阳杂俎》里面很多富有精彩想象力的故事。我特别想化用鲁迅先生一篇文章的开头:"中国人失去想象力了吗?"例如,《叶限姑娘》这个故事,使人越读越吃惊。《叶限姑娘》情节与国外《灰姑娘》的吻合程度很高,但却比国外出现得更早。

古代典籍浩如烟海,但要找到适合现代儿童阅读的也并不容易。这其中不只是故事背景离现代生活相去甚远,而且这些老故事最初并非专为孩子而写,有的甚至与巫术联系在一起,"精华"和"糟粕"融为一体,真要区分哪有这么容易?所以,王泉根在选择故事时,重点考虑两条:思想性与儿童性。思想性指价值观要正确,故事再复杂,总归要表现真善美,这也是儿童读物所需,要把恐怖、黑暗、丑恶的元素尽量归零。儿童性指要适合孩子的阅读兴趣与接受心理,要让孩子喜欢读,一读放不下。《代代相传的中国童话》选材精当,选取的都是价值观正确,又充满趣味性的故事,因而提供给今天孩子的是满满的正能量。

有人说现在总是找不到好的图画书脚本,我认为《代代相传的中国童话》就是很好的图画书脚本,完全可以改编成图画书。如果出版社能够继续把这套书做一些立体的开发,做成图画书、桥梁书,都是非常不错的选题。

这套书的插图并不像图画书那么多,而且也不是全彩印刷,而是采用更为雅致的双色印刷,用色给人很"中国"的感觉。据责编介绍,这套书的封面专门找了国内的剪纸大师根据故事内容剪出,在画面的人物造型、氛围营造、细节考究方面都非常到位,非常耐看。

著名青少年教育专家孙云晓,在微博中向他的500万粉丝推荐《代代相传的中国童话》,写了这么一段深有感慨的话:"读王泉根教授主编的《代代相传的中国童话》颇多感慨,中国比西方早七八百年就有了关于灰姑娘的故事,可没有多少人知道。我们丢弃的民族珍宝不计其数,是该寻找回来代代相传。"

《七夜物语》:不一样的爱丽丝梦游仙境

关键词 孤独 幸福 奇迹

这是本洋溢着深深幸福以及浅浅无奈的动人物语,带领你探寻心中不为人知的幽微之处。

○杨 丽(书评人)

喜欢看童话,是因为心里还住着一个小孩子。我们所经历的种种痛苦与幸福,在童年都能找到源头。小时候就是这样,虽然很孤独,却仍旧期待奇迹发生。童年的世界并不如我们所想象的那样风平浪静,只不过我们一长大就忘记了。

《七夜物语》是芥川奖得主川上弘美为孩子们写的首部魔幻作品。她几乎获得过日本文学界的全部大奖,作品被翻译成多国语言。"七个夜晚的冒险"让我们回到自己的小时候,更多地了解自己的童年,只有这样我们才能更好地成长,成长为更好的人。

《七夜物语》讲述了日本榉野区一个小学四年级的学生小夜和同班同学仄田,看到一本神奇的书之后,开始了夜晚世界冒险的故事。作者川上弘美说:到现在我都不能认为自己是一个正常的成年人。我在小学时非常成熟,但当我进入中学,实际上我就没有普通的中学生那么成熟了。而当时光流逝,我变成了一个孩子似的人。我想我可能无法与时间结成同盟。

《七夜物语》[日]川上弘美著 岳远坤、陈燕译/东方出版社2017年3月版/49.80元

《七夜物语》与《爱丽丝梦游仙境》有异曲同工之妙。《爱丽丝梦游仙境》出版于1856年,至今已被翻译为至少125种语言,到20世纪中期重版300多次,其流传之广仅次于《圣经》和莎士比亚的作品。《爱丽丝梦游仙境》刻画了一个引人注目、颇具个性的童话故事人物形象:一个披着垂肩金发的、天真活泼、满怀好奇和求知欲、诚实而又富有同情心的小姑娘。而《七夜物语》中小夜给人的印象却不是那么鲜明、深刻。小夜是一个没有多少存在感的小孩,就像我们小时候的女同学一样,她们总是在不惹人注意的教室角落里,默默无闻、害羞,甚至有点忧伤。毕业之后,我们很快就忘记了她们。当然小夜也有一些属于她个人的个性特征:乖巧、善良、勇敢。而勇敢这个性格,也是在冒险中逐渐形成的。

相比性格鲜明的爱丽丝,小夜则是无数细微莫可名状的情绪的集合,是无尽感受与不可言说的思绪的汇聚。可以说,小夜是一个比爱丽丝要复杂得多的小孩,也是一个内心展现要丰富得多的小孩。

小夜一开始,就意识到自己的妈妈和别人妈妈的不一样。"妈妈有多少讨厌的东西,小夜总是在想,为什么自己的妈妈不能像别人家的妈妈?"而小夜对爸爸的认识,更多是在回忆中进行的。"小夜跟着母亲搬到这个榉野区的幸福小区是在她上小学前不久的那年春天。在那之前,小夜有爸爸。""爸爸身材魁梧,下颌和双颊都长着刺拉拉的胡子。他的形象让人想起绘本中的大熊。他自己也清楚这一点,高兴的时候就喊着'让大熊抱抱',将小夜抱起来,高举过肩头,慢吞吞地在家里走来走去。"但是爸爸为什么"不在一起生活了","离婚了",小夜却并不知道原因。就像一天清晨发现自己变成大蜘蛛的格里高利,对小夜而言,这件事同样不可理喻。

我们也可以感受到,人的自我认知与生存境地,当今的社会与19世纪爱丽丝的时代相比,已经有了非常深远的改变。小夜是东方式的,更是自萨特、加缪、卡夫卡等现代存在主义与荒诞主义出现之后的人物。在这种话语体系背景下,小夜,做了许多哲学式的思考以及面对许多来自他人的疑问。小夜就像幸福小区前的那几株樱花,虽孱弱却美丽,富于无限生机。也正是这样一个诗意的、东方的、现代的探寻人类生存意义的爱丽丝,在一个四分五裂的世界里,追寻人类现代世界的和谐与完整。在川上弘美看来,这个任务只有小孩才能做到,而且只有少数善良、有灵性,内心有能量的小孩才能做到。

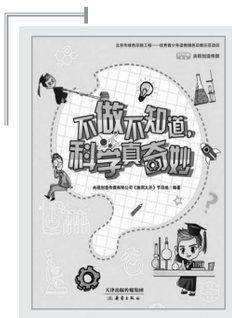
光怪陆离的科学世界,从一本书开始

关键词 科学 趣味 知识

王开岭的文字,有一种温润的金属感,有一种磁性的光芒,它敏感、深邃,明亮又干净。在这个浮躁的速写时代,它有一种鲜见的"世外"品质。

○苗雨雁(北京自然博物馆《大自然》编辑部主任)

《正大综艺·脑洞大开》节目开播以来,有趣的游戏、奇妙的场景,吊足了人们的胃口,让电视观众在轻松幽默的气氛中满足了好奇心,同时潜移默化地学习科学知识、了解科学原理、培养科学精神、感受科学魅力。"不做不知道,科学真奇妙"也随着节目的热播而成为了栏目的标语。然而,电视节目轻松和娱乐的特点往往导致人们在热闹过后,只会记住其中有趣的片断或者零散的内容,很少能系统完整地掌握相关科学知识,更不要说深入思索和探究了。从节目的初衷和提高人们科学素养的角度,这不能不说是一种缺憾。



《不做不知道,科学真奇妙》央视创造传媒有限公司《脑洞大开》节目组编/新蕾出版社2017年1月版/60.00元

《不做不知道,科学真奇妙》以电视节目的响亮口号为书名,充分发挥图书优势,聚焦各期节目的核心科学内容,生动简洁地讲解节目中的科学实验、相关知识和原理。与此同时,精心选取电视画面,并搭配卡通化的人物图片,生动还原了电视节目的精彩场景。可以说,这本书让这档节目在另一个时空维度精彩再现。该书以图文并茂的版式保留了电视节目的精华内容,同时对相关科学实验和科学原理进行了有针对性的延深和拓展,知识容量更大,系统性更强。

对于看过这档电视节目的观众来说,品读该书会有老友重逢之感,每个标题、每幅精选的现场照片都会唤起对节目的美好回忆;会心一笑之余,还能在"科技进行时""奇思妙想""举一能反三"等栏目中看到新知识,甚至收获意外惊喜。简洁清晰的文字、活泼可爱的图片,或为新朋,或为旧友,相辅相成,亦庄亦谐,都让你重拾回忆,温故知新,更加深刻而清晰地理解科学、增长见识。

没看过这档电视节目的读者也不会感觉陌生或艰涩。不论你是偶然被书名或封面吸引,还是其他什么原因,相信你只要扫一眼目录,就会被这些小标题打动:蚊子为什么不会被雨滴砸死?蜜蜂的蜂巢为什么是六边形?长项鹿为什么不会得脑溢血……这些问题是不是也曾在你脑中一闪而过?即便只是随手翻上几页,相信你也会被简洁的文字和精彩的内容抓住眼球。

该书另一个特点和难得之处,是以相当篇幅简单明了地介绍了多个操作性和趣味性都很强的科学实验。读者可以就地取材,亲自动手实践,亲身感受科学的魅力和成功的喜悦。人们都说:眼见为实,耳听为虚。而当你在眼见之后,还能亲自动手,让神奇经自己之手一步步呈现,那种成功的喜悦和对科学的感悟必将终生难忘。

20世纪70年代,美国《科学》杂志曾邀请几位杰出科学家谈谈哪本书对他们的"科学生涯"影响重大。偏振滤光镜暗匣的发明者E·兰德提到了童年时读过的科普书《物理光学》,认为那本书在许多方面决定了他对研究工作与科研课题的选择。的确,很多科学家回首科研之路时,会满怀深情地提到幼年时读过的某本科普书。我们有理由相信,多年以后,《不做不知道,科学真奇妙》就是这样一本在很多人记忆深处闪光的科普佳作。

从孩童眼中看到不一样的世界

关键词 童年 欢乐 成长

《童年的乐章》中不仅包括对童年趣事的记录,还包含着父母如何教育子女的育子之道。

○彤 彤(书评人)

"世界的样子取决于你看它时你的样子。"处在人生的不同阶段,看待世界的眼光自会发生变化,所以世界的样子也在我们眼中发生改变,童年有童年的视角,青年有青年的视角,中年又有中年的视角……《童年的乐章》则为我们提供了一个孩童的视角。

由笔名为"花美书屋"的一家人共同谱写的《童年的乐章》,讲述了苗小雷和苗小美兄妹俩纯真、欢快的童年,并将小孩子脑中的小想法表达了出来,让我们真正地看到了一个孩童的视角。《童年的乐章》像一朵聚满"音符"的蒲公英,每个"音符"都是一段精彩的故事。哥哥苗小雷从小就很有口才,并富有想象力,6岁时给自己起名"雷元帅";妹妹苗小美更是小"说家",4岁时为自己起名"花美公主"。哥哥比妹妹大不到2岁,却是妹妹的钢琴启蒙老师;妹妹从小受到哥哥的熏陶,渐渐展露才华。常做美梦、聪慧伶俐的"花美公主"和幽默风趣、温和懂事的"雷元帅"自然流畅地"演奏"出了《童年的乐章》。书中还描写了"爸爸""妈妈"深厚的感情。他们用互动的方式带孩子们一起写书,引导孩子们从小"说家"向"小说家"转变,并为"童年的乐章"的奏响提供了舞台。该书的封面十分应景地用了两个小朋友在嬉戏玩耍的场景,琴键上连接的一片绿油油的草坪直观地表现了童年的纯真和欢乐,只有童年才能谱出美丽动人的乐章。

《童年的乐章》花美书屋著/中国海洋大学出版社2017年2月版/98.00元

《童年的乐章》是继《小王子》之后的又一部描写童年的作品,但不同于《小王子》的是,《童年的乐章》是手写之作,一笔一划中蕴含着母亲对孩子的深爱之情和8年来记录孩子成长经历的执着。《童年的乐章》中不仅包括对童年趣事的记录,还包含着父母如何教育子女的育子之道。所以经历过童年的我们可以从中找到自己童年的印记,为人父、为人母的人也可以从中得到借鉴和启迪,懂得如何去引导孩子树立正确的观念,成为一个有品德、有修养、心理状态良好的人。

●本版关注

"中少悦读列车"驰进校园 让孩子发自内心爱上阅读

中国出版传媒商报讯 近日,中国少年儿童新闻出版总社携手北京第二实验小学大兴实验学校在该校举办了"中少悦读列车来了 世界经典走进校园"主题活动。中少总社党组副书记刘勇敏,副总经理赵恒峰,大兴教委小学教育科长李学静、北京第二实验小学大兴实验学校校长张富国,中少总社图书中心副总监缪惟,阅读推广中心主任刘金斌等嘉宾出席了活动。

此次活动以"小淘气尼古拉"系列作品为主题,开展学生讲座、同课异构、征文征画、教师课件大赛、微展览等多种阅读活动。著名儿童文学工作者王林为现场学生带来了一场与众不同的阅读体验课,带领小朋友们从各个角度体验阅读的魅力,让孩子发自内心地爱上阅读。大兴区实验二小的张海娇老师、东城区回民小学的方媛老师分别为来自北京各区的老师和校长,展示了生动的《小淘气尼古拉》阅读导读示范课,这类示范课区别于以往的传统课堂阅读,能够全方位地引领学生完全进入到作品当中,仔细品味经典图书的独特韵味。

中少总社图书中心副总监缪惟表示,他们希望能够引导小读者"自动自发"地阅读。为了实现这一目标,中少总社从设计校园世界经典微展览到组织"淘气故事写&画主题大赛"和"整本书阅读课件大赛"等活动,营造和建立一个让孩子和教师能快速进入状态的阅读环境,发现阅读的乐趣。同时也让教师们行动起来,通过对整本书阅读课件的钻研,从而增进教师们对阅读的重视,并提升阅读教学的水平。 (文 萱)